



**Universitat de les
Illes Balears**

JOAN MIRÓ A LA PREMSA MALLORQUINA DES DEL 1942 FINS EL 1978

Xisca Veny Monserrat

Memòria del Treball de Final de Màster

Màster Universitari de Patrimoni Cultural: investigació i Gestió (MPAT)

(Especialitat/Itinerari d'Història de l'Art)

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2012-2013

Data 03/09/2013

Signatura de l'autora

*Nom de la Tutora del Treball: **Miquela Forteza Oliver***

Signatura Tutora

*Acceptat per la Directora del Màster Universitari: **Maria Josep Mulet Gutiérrez***

Signatura de la Directora

-ÍNDEX-

JUSTIFICACIÓ DEL TEMA	3
OBJECTIUS	5
METODOLOGIA	6
1. CONTEXTUALITACIÓ	11
1.1. Joan Miró i Ferrà (1893-1983)	11
1.2. L'art	14
1.3. La premsa	16
1.3.1. Les publicacions periòdiques	18
1.3.1.1. <i>La Almudaina</i> (1887-1953)	18
1.3.1.2. <i>Lluc</i> (1968-2012)	19
1.3.1.3. <i>El Diario de Mallorca</i>	19
1.3.1.4. <i>El Baleares</i>	20
1.3.1.5. <i>L'Última Hora</i>	21
1.3.1.6. <i>El Majorca Daily Bulletin</i>	21
1.3.1.7. <i>Papeles de Son Armadans</i> (1956-1979)	22
1.3.1.8. <i>El Felanitx</i>	23
1.3.1.9. <i>El Perlas y Cuevas</i>	23
1.3.1.10. <i>El Correu de Son Coc</i> (1978-1992)	24
2. VIDA CULTURAL I ARTÍSTICA A MALLORCA	25
2.1. Activitats socioculturals	25
2.2. El mercat de l'art	28
3. MIRÓ VIST PELS PERIODISTES	33
3.1. Redactors i col·laboradors de les publicacions periòdiques	33
3.2. L'honestetat de l'artista	35
3.3. Qualificatius assignats	38
3.4. Interpretació i comprensió de la seva obra	41
3.5. La trilogia dels artistes contemporanis	45
3.6. Imatges icona	49
4. MIRÓ COM A IMPULSOR I PROMOTOR DE MALLORCA	52
5. RECONeixAMENT PÚBLIC DE L'ARTISTA	58
5.1. Exposicions	58
5.2. Homenatges i nomenaments	65
6. L'ESTELA ARTÍSTICA I CULTURAL DE MIRÓ	76
6.1. Donacions d'obres d'art	76
6.2. Repercussió social	78
7. CONCLUSIONS	84
8. BIBLIOGRAFIA	87
9. ÍNDEX D'IL·LUSTRACIONS	91
10. CATÀLEG DEL FONS DOCUMENTAL DE JOAN MIRÓ A MALLORCA	95
10.1. Recull de Premsa	96

JUSTIFICACIÓ DEL TEMA

Aquest treball és el resultat d'una anàlisi minuciosa de les notícies relacionades amb Joan Miró publicades a la premsa mallorquina en un determinat període.

S'ha fixat l'any 1942 com a data d'inici de la investigació perquè coincideix amb la primera notícia referida a l'artista apareguda al diari *La Almudaina*. En quant a la data d'acabament s'ha optat per 1978 ja que fou l'any en el qual l'Ajuntament de Palma li dedicà un reconeixement públic que durant trenta anys havia estat reivindicat pels diferents mitjans de comunicació, el Consistori palmesà organitzà pel seu 85è aniversari una exposició antològica a Sa Llotja i una mostra homenatge al Casal Sollerí, a més d'entregar-li la Creu d'Isabel la Catòlica i la medalla d'Or de la Ciutat; a partir d'aquests actes fou quan la seva figura i obra es va popularitzar i es convertí en un personatge cabdal per a un major nombre de mallorquins, no només per als cercles artístics i intel·lectuals, sinó també per la Mallorca més popular.

Quina importància va tenir la figura de l'artista segons la premsa mallorquina? Què va aportar a l'àmbit artístic i cultural de l'illa? Quins canvis va produir la seva estància? Com va evolucionar el panorama artístic amb la figura de Miró? Són qüestions claus que manquen per ser investigades i així aconseguir noves aportacions que encara avui en dia no han sortit a la llum. Però, a més d'elaborar aquesta recerca amb la redacció del treball en sí, durant la consulta del Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró que recull únicament premsa, em vaig adonar que restava incomplet ja que no s'hi trobaven recollides algunes notícies, és a dir, algunes d'elles no estaven inventariades. Per aquest motiu crec que era necessària la seva revisió.

El treball està estructurat en sis apartats principals, les conclusions, la bibliografia i el recull de premsa que forma el catàleg. En el primer apartat s'explica el context historicoartístic, tant de la premsa com de l'art i del propi Miró a Mallorca. El segon punt es refereix a la vida cultural i artística a l'illa, i a les activitats socioculturals d'aquells moments segons la premsa consultada. El tercer punt, mostra els comentaris crítics dels periodistes sobre l'artista, en general, com el veien i quines eren les seves opinions sobre la seva vida i obra. El següent apartat, demostra que Miró impulsà i promocionà Mallorca al llarg dels anys seixanta i durant la dècada dels setanta, s'utilitzà l'anomenada de l'artista per la celebració de diferents actes en benefici de l'illa. El cinquè punt tracta del reconeixement públic, amb les exposicions, homenatges i nomenaments que li dedicaren algunes entitats i organismes públics. L'últim punt,

essencial, evidencia la seva estela artística i cultural, s'hi detallen les donacions d'obres d'art i la repercussió social que provocà. Finalment, s'enumera la bibliografia, s'inclouen les il·lustracions i el catàleg complet del Fons Documental de Miró a Mallorca.

A excepció del primer punt, en el qual s'han emprat diverses fonts, a la resta d'apartats s'ha utilitzat exclusivament la premsa mallorquina del catàleg que parla sobre Miró, des del 1942 fins el 1978. De tal manera esdevé una anàlisi d'un període concret, amb les visions dels periodistes i els col·laboradors dels diaris *La Almudaina*, el *Diario de Mallorca*, el *Baleares* i l'*Última Hora*, de les revistes mensuals *Lluc*, *Papeles de Son Armadans* i *Majorca Daily Bulletin*, de les publicacions més alternatives com *El Correu de Son Coc*, i la premsa forana amb el setmanari el *Felanitx* i la revista quinzenal *Perlas y Cuevas* de Manacor.

Treballar a la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca,¹ és un l'al·licient que m'ha empès a investigar sobre Miró en el context mallorquí. Tot i el gran nombre de bibliografia sobre l'artista, encara existeixen aspectes per descobrir, aquesta és la causa per la qual la Fundació Miró entrega un premi biennal d'investigació sobre el context de la seva vida i obra. Aquesta ajuda, destinada als historiadors, esdevé un punt a favor alhora de la recerca, cada vegada més difícil, d'un tema innovador. La qual cosa resulta d'una dificultat extrema, gairebé un repte. La meva permanència, quasi a diari, en un entorn allunyat de Ciutat que alberga alguns dels tresors de l'artista, com és el Taller Sert, els jardins amb les escultures, les obres pictòriques, els tallers d'Obra Gràfica i l'hemeroteca, m'ha permès tenir més a mà les fonts primàries per esbrinar quins eren els aspectes que mancaven per investigar.

Cal agrair l'ajuda desinteressada subministrada pels estudiosos sobre Miró, Antoni Boix i Jaume Reus. Parlar amb ells em va confirmar que estudiar un període concret de la premsa mallorquina sobre Miró era una bona elecció, fet corroborat per la inexistència d'estudis sobre aquest aspecte. També he donar les gràcies a Maria Lluïsa Lax, Cap del Departament de Col·leccions de la Fundació Miró, per col·laborar amb la modificació del model de fitxa existent i crear-ne una altra més adequada per al catàleg.

¹ A partir d'ara per parlar de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca s'utilitzarà l'abreviació Fundació Miró perquè és més breu.

OBJECTIUS

Pel que fa als objectius del treball, es defineixen una sèrie d'idees amb el propòsit de dur-les a terme al llarg de l'anàlisi:

1. Completar i modificar l'inventari del Fons Documental de l'hemeroteca de la Fundació Miró.
2. Analitzar el contingut de la premsa mallorquina per extreure'n similituds i diferències sobre les notícies emeses sobre Miró.
3. Establir unes característiques concretes de les publicacions, contrarestant la informació extreta de cada una.
4. Conèixer quina era la visió dels periodistes sobre l'obra i la figura de l'artista.
5. Parlar sobre quina era l'opinió que la societat mallorquina tenia sobre l'artista, i com aquesta va anar evolucionant al llarg del temps gràcies al ressò de la premsa.
6. Esmentar qui, quan i com va ser utilitzat per promocionar l'illa a l'estranger.
7. Establir l'evolució de les notícies sobre Miró al llarg del període, tant a nivell qualitatiu com quantitatiu, i comparar-les entre les diferents publicacions periòdiques.

METODOLOGIA

Es defineixen dues fases metodològiques: la primera s'ha posada en pràctica per concretar el tema i establir-ne el període cronològic a analitzar; i la segona per realitzar el treball en sí.

Primera fase metodològica:

1. Consultar la bibliografia de Miró per realitzar la recerca del tema.

2. Definir el tema a investigar: *Joan Miró a la premsa mallorquina*.

La manca d'estudis sobre aquest aspecte ha estat el detonant de la realització d'aquest treball.

3. Determinar el límit cronològic amb la troballa de la primera publicació periòdica mallorquina que parla sobre l'artista.

Existeix una única font bibliogràfica que confirma la publicació del primer article l'any 1942, aquest fet ha facilitat la data d'inici per començar el treball.²

4. Concretar la data d'acabament de la investigació.

S'han hagut de revisar les publicacions periòdiques mallorquines del Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró, i altres fonts bibliogràfiques, per definir la data final a partir d'un criteri sòlid.³

Segona fase metodològica:

1. Completar el Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró a Mallorca.

A l'hora de completar el catàleg, els mateixos articles inventariats i la consulta de bibliografia específica sobre l'art d'avantguarda a Mallorca m'ha conduït a altres notícies publicades a alguns mitjans de comunicació que no estaven enregistrats,⁴ per això ha estat necessari visitar diferents biblioteques, hemeroteques i arxius, com el de Ca'n Sales, la Fundación Bartolomé March, l'Ajuntament de Palma, la

² La Tesis doctoral de Jaume Reus explica que l'article al diari *La Almudaina* de Palma amb el títol: "Los caminos del arte: J.Miró o la lucha con los monstruos", puposa la primera notícia a l'illa sobre Miró, fet estrany en aquells moments pel medi cultural tan conservador que existia a Mallorca. Es pot consultar a REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001, p.310.

³ La bibliografia consultada que estableix com a data important en la vida cultural mallorquina gràcies a la presència de Miró, i a l'exposició que va organitzar l'Ajuntament de Palma a Sa Llotja pel seu 85è aniversari l'any 1978 són per les següents fonts la culminació d'un període important de Miró a Mallorca. Es pot consultar a BOIX PONS, Antoni; *Joan Miró: El compromiso de un artista, 1968-1983*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departamento de Ciencias Históricas y Teoría del Arte, Universitat de les Illes Balears, 2010. I a n'aquesta altra font: ROWELL, Margit; *Joan Miró. Escritos y conversaciones*. Valencia-Murcia, Colección de Arquitectura 43, Institut Valencià d'art Modern, Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia: IVAM y J. López Albaladejo, 2002.

⁴ El llibre de COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.42, hem va conduir a un article redactat pel *Taller Llunàtic* que parlava sobre Miró, i *El Correu de Son Coc* hem va portar a una edició especial que li dedicà la revista *LLuc* exclusivament a l'artista.

Universitat de les Illes Balears, la biblioteca de Manacor i Felanitx, i l'arxiu privat del periodista i director del setmanari *Felanitx*, Bartolomé Pou Mesquida. En conseqüència també s'han pogut afegir al catàleg la revista *Lluc*, el número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*, *Es Correu de Son Coc*, alguns articles del *Baleares*, el *Diario de Mallorca* i l'*Última Hora*, i premsa de la part forana com el setmanari *Felanitx*, i *Perlas y Cuevas* de Manacor.

2. Modificar el Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró a Mallorca.

- Finalitzat el recull de premsa es va prosseguir a la confecció de les fitxes tècniques per afegir-les a l'inventari i es completà el catàleg. El mètode utilitzat s'ha reduït a modificar el model de fitxa existent, gràcies a un acord amb Maria Lluïsa Lax, Cap del Departament de Col·leccions de la Fundació Miró, perquè esdevingués més entenedora que l'actual.

- Malgrat l'existència del catàleg a l'hemeroteca del museu, únicament s'hi troben digitalitzades les notícies de premsa fins el 1958, a causa de la manca de pressupost. La resta d'articles de premsa es conserven en paper, alguns són retalls originals i d'altres simplement fotocòpies, però tant les publicacions que estan digitalitzades com les que es troben en paper, ambdues parts, formen un catàleg incomplet.

- Per observar els canvis que s'han dut a terme, primer s'ha de conèixer el contingut de la fitxa existent de l'hemeroteca del museu, que consta de la següent informació:

- 1) Núm. catàleg i de registre
- 2) Ubicació: lloc
- 3) Ubicació: data
- 4) Classificació genèrica
- 5) Document: nom comú
- 6) Nom específic
- 7) Components: denominació i nombre
- 8) Títol
- 9) Document font
- 10) Lloc d'emissió: ciutat
- 11) Lloc d'emissió: país
- 12) Datació: data

- 13) Datació: font
- 14) Doc. gràfica,
- 15) Tipus de document
- 16) Descripció
- 17) Matèria/suport
- 18) Format
- 19) Extensió
- 20) Idioma
- 21) Contingut
- 22) Firmes/marques
- 23) Descriptors
- 24) Classificació raonada
- 25) Original
- 26) Bibliografia/referències
- 27) Observacions
- 28) Ingress: data
- 29) Ingress: forma
- 30) Ingress: font
- 31) Complimentació catalogador
- 32) Complimentació: data i transcripció

- Les modificacions realitzades a la fitxa s'adapten al disseny del catàleg específic de premsa mallorquina. Per aquest motiu es va proposar substituir el programa *Acces per FileMaker Pro* i poder elaborar les fitxes amb un sistema més clar i de fàcil consulta, i modificar el contingut amb el següent resultat:

- 1) Núm. de Registre
- 2) Títol
- 3) Autors
- 4) Contingut
- 5) Publicació
- 6) Data
- 7) Tipus d'impressió
- 8) Tipus de publicació
- 9) Idioma

10) Doc. gràfica

11) Observacions

- S'han eliminat una sèrie de punts perquè s'han considerat prescindibles ja que alguns d'ells no s'emplenaven, i d'altres resultava més convenient suprimir-los a causa de la intenció de dissenyar un catàleg exclusiu sobre les publicacions periòdiques mallorquines, descartant els següents:

1) Document: nom comú i nom específic

2) Matèria/suport

3) Ubicació: lloc

4) Ubicació: data

5) Classificació genèrica

6) Marques

7) Classificació raonada

8) Original

9) Bibliografia/referència

10) Ingrés: data

11) Ingrés: forma

12) Ingrés: font

13) Lloc d'emissió: país

14) Descripció

15) Format

16) Extensió

17) Descriptors

18) Classificació raonada

19) Ingrés: forma

20) Complimentació catalogador

21) Complimentació: data i transcripció

- Les fitxes individuals de cada publicació inclouen la imatge de l'article, les quals es poden ampliar per llegir la informació si es visualitzen amb el mateix programa que s'ha confeccionat. Una vegada impreses totes les fitxes, apareix un inconvenient que consisteix en el fet que el text s'ha d'observar a una dimensió reduïda que ho fa il·legible.

3. Anàlisi de l'inventari.

A l'hora de realitzar cada una de les fitxes s'ha resumit el contingut dels articles, per aquest motiu en aquesta fase la síntesi ha servit per comparar i relacionar aspectes amb la finalitat d'extreure els temes principals que han estructurat els blocs inicials que apareixen a l'índex.

4. Redacció del treball.

Per a l'elaboració del contingut del segon apartat fins a les conclusions, s'ha partit exclusivament, de l'anàlisi de les publicacions periòdiques mallorquines del període establert entre el 1942 fins el 1978, no s'ha utilitzat cap altra font que no fos la premsa del Catàleg del Fons Documental de Joan Miró a Mallorca, perquè l'objectiu era elaborar un treball sobre les visions dels periodistes i dels col·laboradors dels diaris i les revistes de l'illa. Únicament ha estat necessari recórrer a altres referències bibliogràfiques publicades en dates diverses per a la redacció del primer apartat, dedicat a la contextualització de l'art, la premsa i Miró. Aquestes fonts consultades formen un conjunt d'estudis diversos, com tesis doctorals, llibres i enciclopèdies, que han contribuït a millorar la precisió i el rigor de l'apartat. I per acabar el treball, es resumeix una síntesi objectiva a l'apartat de les conclusions amb gràfiques que expliquen en detall el resultat extret.

Per complementar el text s'han afegit imatges extretes únicament de la premsa mallorquina del període delimitat, que serveixen de recurs visual per fer més entenedor el treball.

A l'hora de posar les notes a peu de pàgina en el cas de les fonts del catàleg, s'ha hagut d'eliminar la concreció del nombre de pàgines perquè no constava a la fitxa de l'hemeroteca, ja que a la majoria d'articles no hi apareixien.

5. Bibliografia.

El gruix del treball està redactat exclusivament amb l'anàlisi de la premsa que recull el Catàleg del Fons Documental de Joan Miró a Mallorca des de l'any 1942 fins el 1978, però per decidir el tema de la investigació i realitzar l'apartat de la contextualització s'han consultat altres fonts que es citen a l'apartat de bibliografia. Fent referència a llibres, enciclopèdies, revistes, diaris, tesis doctorals, catàlegs d'exposicions, webs i blogs d'internet, tant específics de Miró, com de la premsa i l'art contemporani i avantguardista a Mallorca.

1. CONTEXTUALITZACIÓ

Per a l'elaboració d'una introducció, aquest apartat es divideix en tres parts que tracten sobre Miró, l'art i la premsa a Mallorca. S'exposa la situació que es visqué a l'illa a nivell històric i artístic, com va anar evolucionant, es compara el que succeïa de manera coetània a la Península i a l'estranger, i es justifica la vinculació de l'artista amb Mallorca.

1.1. Joan Miró i Ferrà (1893-1983)

Joan Miró va mantenir una relació molt estreta amb Mallorca al llarg de la seva vida. Encara que va néixer a Barcelona el 1893, la seva mare, Dolors Ferrà, i els seus padrins materns eren mallorquins. Aquest vincle familiar va ocasionar que a partir de l'any 1900, quan tenia només set anys, comencés a passar part dels estius amb la seva padrina materna a Mallorca. Durant les seves estades estiuenques Miró dibuixà paisatges i edificis emblemàtics com Sa Llotja, el Castell de Bellver, els molins de vent i les marines.⁵

L'estiu de 1929 els seus llaços amb Mallorca es reforçaren arran del seu compromís i posterior casament amb una mallorquina, Pilar Juncosa, i dos anys més tard nasqué la seva única filla, Dolors.⁶

Miró se sentia vinculat a dos llocs en particular: Mont-roig, a la província de Tarragona, on els seus pares tenien una masia, i Mallorca. Tots dos llocs li permetien un recolliment espiritual, viure i treballar en contacte amb una natura encara no contaminada.⁷

L'any 1942, data d'inici de la temporalització del treball, Miró residia a Barcelona al carrer Passatge del Crèdit, encara que viatjava ocasionalment a Mallorca on s'allotjava a una casa del centre de Palma, propietat de la família de la seva esposa, amb la intenció de descansar i visitar els pobles de l'interior de l'illa i la costa per recordar la seva infància, ara bé, es deixava veure molt poc als actes culturals. Durant la seva estada, que durà fins l'octubre, l'artista va desenvolupar un interès per la música i va continuar cultivant el seu interès per la poesia.⁸

⁵ AA.VV; *En Miró de Mallorca*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Casal Solleric, 1992, p.25.

⁶ "Ibidem" a AA.VV; *En Miró de Mallorca*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Casal Solleric, 1992, p.25.

⁷ GIMFERRER, Pere ; *Les arrels de Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1993, p.62.

⁸ BOIX PONS, Antonio; *Joan Miró en los años 1942-1946*. "Octopus" RDCS, n° 10 (X-2011) 4-40. A Art Contemporani general. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

Acabada la Segona Guerra Mundial i fins a finals dels anys quaranta, les temàtiques més habituals que va tractar foren la de la dona, l'ocell, l'estrella i la guerra, alternant dos estils de pintura, un era el *poussé*, més reflexiu i elaborat, i l'altre *gestual*, impulsiu i espontani.⁹

A causa del seu difícil estat econòmic, es va haver de centrar en realitzar obra en paper, com la sèrie *Barcelona*. Per aquest motiu va exigir al seu marxant, Pierre Matisse, que li fes arribar regularment el màxim de diners possibles de la venda de les seves obres que es trobaven a galeries de Nova York en concepte d'ajuda familiar ja que estava cuidant la seva mare malalta a Barcelona.¹⁰

El seu principal objectiu era mostrar i vendre l'obra del temps de la guerra, tant a Nova York com a París, propòsit que va marcar el que va aconseguir amb gran èxit però, a més, va ésser el primer artista europeu en exposar als EEUU després de la Segona Guerra Mundial.¹¹

La seva situació econòmica va millorar gràcies a les vendes d'obres i a l'herència que li va deixar la seva mare quan morí el 1944, any que va tornar a Palma per passar una temporada, les seves visites a l'illa anaren augmentant durant el 1948 i l'any vinent. En els anys cinquanta va viatjar més assíduament a Mallorca fins que engegà el seu definitiu trasllat a Palma, el 1956 es va instal·lar a la finca de Son Abrines amb la seva dona, a més, la seva filla residia a Ciutat amb el seu marit, David Fernández. Aquest mateix any va encarregar a l'arquitecte català Josep Lluís Sert, que s'havia exiliat als EEUU, la construcció de l'estudi que tant desitjava al mateix solar.¹²

Quan va veure materialitzat el seu somni a Mallorca, sens dubte, el seu ritme de treball s'alterà pel trasllat a Palma i la instal·lació al nou taller. Aquest desplaçament el va induir a revisar antigues teles i quaderns de dibuixos, la reflexió repercutí positivament a la seva creació plàstica i canvià sensiblement el seu estil allunyant-se de la pintura de cavallet, que el condicionava a crear obres de petita mida, per començar a dissenyar-ne de gran format.¹³

⁹ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, n° especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

¹⁰ REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001, p. 441.

¹¹ REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001, p.340, 440.

¹² AA.VV.; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunwerg Editores, 2005, p.51.

¹³ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, n° especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

L'any 1959 Miró adquirí una casa del segle XVIII, Son Boter, com a estudi addicional a prop del Taller Sert per projectar obres de gran format i escultures monumentals, amb la utilització de colors plans i experimentant amb l'espai i el buit.¹⁴ Però, en realitat, va emprar fonamentalment la possessió mallorquina per plasmar dibuixos a les parets de diferents escales.¹⁵

A més d'aquests dos estudis, el Taller Sert i Son Boter, el maig de 1962 Miró ja començà a pensar en instal·lar el seu propi taller de gravat a Son Abrines. Això li va permetre continuar fent realitat el seu desig d'apropar el seu art al gran públic. Per una banda la producció seriada d'obra gràfica va convertir el seu art en més assequible, per una altra part els nombrosos projectes d'art públic que projectà ampliaren considerablement la seva difusió, és a dir, el nombre de possibles receptors.¹⁶

Mallorca no suposà en absolut un lloc de retir per a l'artista, un lloc d'abandonament de la seva activitat creativa. En la seva maduresa, ell continuà creant infatigablement i així ho testimonien la quantitat i la qualitat de la seva producció artística i, també, la multitud de projectes de l'art públic, obra gràfica, ceràmica, murals, vidrieres, tapissos, a més de decorats i vestuaris per a teatre.¹⁷

La primavera de l'any 1981 Miró i la seva esposa donaren els tallers, juntament amb l'obra, objectes i documents que contenien, a l'Ajuntament de Palma per a la futura construcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. El consistori havia aprovat els estatus d'aquesta fundació anys abans a partir de la voluntat de l'artista en difondre i promoure la creació artística, sense oblidar la seva preocupació per preservar els seus tallers, el seu espai creatiu des de l'any 1956 fins a la fi de la seva vida, el 1983.¹⁸

¹⁴ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

¹⁵ AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunwerg Editores, 2005, p.58.

¹⁶ "Ibidem" a la següent font: AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunwerg Editores, 2005, p.58.

¹⁷ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Exposición en homenaje al pintor./ Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-227).

¹⁸ AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunwerg Editores, 2005, p.67-70.

1.2. L'art

El panorama artístic i cultural, acabada la Guerra Civil i fins a finals dels anys cinquanta, sofria una situació d'aïllament respecte a tot quant succeïa fora del territori mallorquí. L'illa era un desert cultural i els artistes es dedicaven a crear un art figuratiu que agradés al nou règim.¹⁹

Sortosament, Mallorca mantenia algunes característiques diferenciadores respecte a la resta del territori nacional, unes peculiaritats intrínseques a la seva geografia, pel fet d'estar aïllada. La poderosa irrupció del turisme de masses a finals dels seixanta va permetre superar la crisi econòmica que es patia, s'aconseguí consolidar l'anomenat sector turístic com a principal font d'ingressos de les Illes Balears i es va generar una nova burgesia poc interessada per la cultura però que començava a ostentar un cert poder econòmic, aquesta nova classe social adquiria l'art figuratiu i oficialista.

Un dels primers intents col·lectius en plantejar-se la necessitat d'actualitzar la plàstica illenca fou el *Grupo de los Siete* creat per Robert Graves, Miquel Àngel Colomar i Joan Bonet l'any 1947. I no va ser fins el 1959 que aparegué el *Grup Tago* per iniciativa de Rafel Jaume i a posteriori per Manuel Picó, amb la principal motivació de renovar el sector plàstic a nivell estatal; el grup va intentar celebrar un homenatge a Miró, però el Govern Civil no va concedir el permís i, per tant, no es va dur a terme.²⁰

Seguint nomenant els grups alternatius que aparegueren a Mallorca, el 1962 promogut per artistes residents a Deià, Valldemossa i Sóller, destacant el nord-americà William Waldren, sorgí *Es deu des Teix*, els quals s'interessaven especialment per les vessants de l'informalisme, però es dissolgueren molt ràpidament.²¹ Tres anys més tard aglutinant un variat conjunt d'artistes, com els col·lectius que s'han citat fins ara, es fundà el *Grup Drac*, on s'hi trobaven dos dels integrants fonamentals que renovaren l'art i la cultura de Manacor, Miquel Brunet i Llorenç Ginard, com a iniciadors del grup; els seus membres desafiaven els criteris preestablerts i els gusts oficialistes, actuant en contra de l'estètica anacrònica i

¹⁹ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

²⁰ COROMINAS, M.J.; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.17.

²¹ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.24-25.

decadent de l'escola figurativa que practicaven la majoria dels seus coetanis.²²

Com a conseqüència de la separació del *Grup Drac*, també a Manacor, es va consolidar el *Grup Dimecres* el 1975,²³ amb la incorporació de Bird, Jacobson i Miller com a membres, els quals aportaren a les tertúlies dels dimecres el coneixement que posseïen sobre altres realitats, països i cultures.²⁴

Coetàniament a aquests grups, a Palma sorgí un col·lectiu d'artistes amb el nom de *Grup Bes* que s'agruparen exclusivament per muntar una única exposició amb l'objectiu d'aconseguir fites renovadores amb obres de Jean. A. Schalekamp, Muriel Hess, Ángel Sanmartín, Tomeu Cabot, Damià Jaume, Ramon Canet, etc. La mostra es va exposar al bar *El rincón del Artista* del barri de Santa Eulàlia, on es reunien habitualment molts d'ells.²⁵ També sorgiren, per una necessitat de canvi, el grup *Criada 74* encapçalats per Miquel Àngel Femenies i Bartomeu Cabot amb l'objectiu de realitzar manifestacions en contra dels certàmens artístics; el primer d'una sèrie d'actes reivindicatius consistí en el *Certamen Internacional de Pintura de Felanitx* l'agost del 1974, varen aconseguir mobilitzar la ciutadania i atreure l'atenció de la premsa per fomentar postures contraoficialistes a la gent.²⁶

Un dels mateixos integrants del grup anterior, Bartomeu Cabot, juntament amb Joan Palou, a principis de l'any 1976, formaren el *Taller Llunàtic* amb caràcter reivindicatiu en contra de les galeries i les institucions en general, del muntatge comercial que envolta l'obra d'art, la idea de l'artista-geni, etc.²⁷ El *Taller Llunàtic Produccions*, que és com ells s'autoanomenaven perquè es reunien a un taller de serigrafia amb la intenció d'editar les seves dues publicacions, *El Correu de Son Coc* i *Neon de Suro*, creà uns mitjans amb la participació de diferents artistes per elaborar una crítica agosarada a tots els nivells.²⁸

De manera paral·lela, s'anaven produint accions i reivindicacions en aquesta segona meitat de la dècada dels anys setanta. L'anomenat grup *Termonuclears* va realitzar una escenografia als carrers de Palma com a protesta contra la fàbrica de

²² FERRER MASSANET, Rafael; "La sala de arte Drac, una realidad espléndida". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1966). Aquesta primera referència que no porta les sigles P i la seva enumeració, indica que no forma part de les fitxes del Catàleg del Fons documental de Joan Miró, així es diferencien les unes de les altres.

²³ REDACCIÓ; "El Grup Dimecres en Ciutat". *Última Hora*, Palma, (12-XII-1977).

²⁴ GOMIS, Joan Carles; <<Breu aproximació a la plàstica a Manacor>>. Dins *El segle XX a Manacor*, Manacor, II Jornades d'Estudis Locals de Manacor, 2003, p.297.

²⁵ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.19-21.

²⁶ REUS MORRÓ, Jaume; <<Criada 74: art i conjuntura (1974-1977)>>, dins *La transició a les Illes Balears*, Palma, Institut d'Estudis Balearics, 1998, p.387-396.

²⁷ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7, 1999, p.83.

²⁸ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.32-35.

pòrtland de Lloseta perquè destruïa ecològicament el paisatge del poble. Anys més tard un grup de joves es manifestà en contra de les desmesures de caire urbanístic de Sa Dragonera ocupant l'illa, entre aquests joves hi era present el pintor Miquel Barceló, Andreu Terrades i Gerard Matas; a més, el mateix grup també realitzà una acció titulada *Fester Salvatge* a la plaça de Sa Llotja durant l'agost de 1978, amb la intenció de criticar la massiva urbanització i els excessos ja produïts per tota Mallorca.²⁹

1.3. La premsa

La premsa constitueix un dels principals indicadors de la salut sociocultural i econòmica d'una societat, la qual cosa queda demostrada en el cas de Mallorca. Durant el període franquista es pot dir que existí una certa mobilitat. La iniciativa d'intentar aconseguir un diari de gran difusió la dugué a terme Pablo Saiz Gralla, de manera que en consonància amb l'estratègia informativa de l'organització falangista es decidí fusionar els diaris *Falange* i *El Día* i, en conseqüència sortí al carrer el *Baleares*, que era el diari provincial de la *Falange*, el qual tingué una gran importància i incidència fins al final de la dictadura. A principis dels anys cinquanta, a causa dels problemes econòmics que tenien els diaris, *La Almudaina* i el *Correo de Mallorca* s'agruparen per crear el *Diario de Mallorca*.³⁰

Cal tenir en compte que la societat fins als anys seixanta no estava acostumada a llegir i la utilització d'infraestructures culturals era bastant minsa. Aquesta època es caracteritzava per la memòria de l'emigració cap a Amèrica, França i Algèria, per les cartilles de racionament i pel baix índex de consum a causa de les penúries per les quals la gent havia passat. La situació va començar a canviar per l'impacte del turisme de masses que implicà importants transformacions socials i culturals, abundaven les notícies sobre l'arribada d'artistes i personatges públics del món de les finances i de la política, així com la filmació de pel·lícules a Mallorca, però es tractava d'una informació sense cap tipus de reflexió pública. S'havia d'esperar fins als anys setanta per a l'aparició d'un cert debat sobre aspectes positius i negatius del turisme i d'altres temes com la política i l'educació.³¹

²⁹ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.22.

³⁰ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.16.

³¹ SERRA I BUSQUETS, Sebastià; *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*, Palma, Edicions Cort, 2001, p.212.

La censura del govern franquista elegia quines havien d'ésser la majoria de les activitats culturals que s'anunciessin, però, depenent de la seva inclinació política, alguns lluitaven constantment per allunyar-se de la censura, i així feien possible la difusió de notícies d'una manera més lliberal.³²

Aquest canvi va arribar a totes les publicacions l'abril de 1977, un parell d'anys després de la mort del dictador, amb l'aprovació del decret-llei sobre la llibertat d'expressió.³³ El Ministeri d'Informació es substituï per una Secretaria d'Estat per a la Informació, que reconeixia i protegia els drets derivats de la llibertat d'expressió. Tot plegat suposà una vertadera revolució en els mitjans de comunicació de l'Estat espanyol i provocà que molts de diaris canviessin de director, era l'inici per poder gaudir de la llibertat d'expressió i renovar-se a nivell tecnològic per arribar a igualar-se amb publicacions de l'estranger. Malgrat el recolzament majoritari que les publicacions periòdiques havien concedit als partits dinàstics, ràpidament s'adaptaren a les noves circumstàncies i lloaren el canvi de règim, es consolidà la premsa afavorida per la pluralitat política i ideològica. I a finals dels anys setanta ja es caracteritzava per una enorme vitalitat i un gran dinamisme, demostrada per la gran quantitat i varietat de publicacions periòdiques que existien.³⁴

S'ha de tenir també en compte l'existència de la premsa forana. El seu origen s'inicià al voltant d'entitats o associacions sense finalitats lucratives que varen posar en marxa la iniciativa de dirigir una publicació amb l'ànima de difondre el temps present i passat de Mallorca. Quan es parla de premsa local no s'ha de perdre de vista que el seu abast va molt més enllà del simple mitjà de comunicació, les publicacions periòdiques de cada municipi han jugat un paper molt important en la dinamització sociocultural del poble, a més d'ésser una font primordial que recull la seva història. A moltes d'aquestes publicacions, fins a finals dels anys seixanta, s'hi amagava al darrera l'església com a impulsora i, en els casos que no ocorria així, s'havien de regir per tota una mena de restriccions. Les que formen part d'aquest últim grup són les que interessa ressaltar per el treball, es tracta del *Perlas y Cuevas* de Manacor i el setmanari *Felanitx*, però també n'hi havia de Palma com la revista *Lluc*, que tingué el seus inicis al monestir de Lluc amb els missioners del Sagrat Cor.³⁵

³² SERRA I BUSQUETS, Sebastià; Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX, Palma, Edicions Cort, 2001, p.212.

³³ COMPANYY, Arnau; Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.17.

³⁴ AMER BALLESTER, Catalina; "La premsa diària de Mallorca". *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Albert Giménez), 2011. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=153> [consultat el 07-05-2013].

³⁵ AA.VV; *Els estudis i la premsa local al segle XXI, Volum I. La premsa local*. Palma, Institut d'Estudis Balearics, 2009, p.105,

La situació va canviar en acabar el franquisme i, durant el període de la transició democràtica, s'inicià un procés d'expansió i d'associacionisme per omplir un buit informatiu que la premsa palmesana no cobria. Es poden trobar a les seves pàgines petits indicis d'obertura comunicativa a la publicació *Lluc* que a partir del 1974 se'n va fer càrrec l'Obra Cultural Balear, el setmanari *Felanitx* començà a publicar una secció setmanal que els mateixos responsables de la revista qualificaren com a de primera passa per a la incorporació de la llengua catalana a la publicació i, poc després, es sumaren a aquest canvi el *Perlas y Cuevas*, a més d'altres publicacions.³⁶

1.3.1. Les publicacions periòdiques

Les publicacions periòdiques mallorquines que contenen notícies sobre l'artista en el període del 1942 fins l'any 1978 són les següents: *La Almudaina*, *Lluc*, el *Baleares*, el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora*, el *Majorca Daily Bulletin*, *Papeles de Son Armadans*, el *Felanitx*, el *Perlas y Cuevas* i *El Correu de Son Coc*.

Durant el transcurs de les seves trajectòries, la situació no va transcórrer sempre lineal, evolucionaren segons la seva ideologia però condicionats per fenòmens externs que els impediren en molts de casos seguir un camí determinat. A continuació es descriuen una a una contant quina fou la informació més important que varen difondre sobre Miró.

1.3.1.1. *La Almudaina* (1887-1953)

El diari *La Almudaina* editat a Palma va atorgar, durant tota la seva trajectòria, un discret recolzament als regionalistes, encara que també en algunes èpoques defensà el partit liberal. A mitjans dels anys cinquanta es va fusionar amb el *Correo de Mallorca* i donà lloc al *Diario de Mallorca*.

Fundat per iniciativa d'Enric Alzamora i Guillem Sampol, destacà per la secció literària on col·laboraren bona part dels escriptors insulars com Miquel Costa i Llobera, Gabriel Alomar o Joan Torrendell, entre d'altres. Aquest grup és conegut actualment com "El grup de La Almudaina".³⁷

157, 177, 383, 384.

³⁶ PUIGSERVER POU, Rafel; "La Premsa Forana en el procés democratitzador de Mallorca (1975-1978)" *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), 2012. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=343> [consultat el 07-05-2013].

³⁷ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.22.

A causa de la curta durada del grup, només va publicar un article sobre l'artista a la secció "Caminos del Arte" redactat per Archie Gittes. Fou important perquè és la primera notícia que es coneix que parlà sobre l'artista.³⁸

1.3.1.2. *Lluc* (1968-2012)

És una revista en català publicada a Palma a partir del 1968 pels missioners dels Sagrats Cors del monestir de Lluc, continuadora de la revista bilingüe *Lluch* fundada el 1921. Fou dirigida per Cristòfol Veny Melià i pel periodista Gabriel Fuster Mayans fins l'any 1970, els quals varen aprofitar l'aperturisme de les autoritats franquistes respecte la cultura catalana.³⁹ Posteriorment va tenir altres directors, fins que el 1974 se'n féu càrrec l'Obra Cultural Balear, representada per diferents persones, però qui ens interessa destacar és el director Bartomeu Suau Tugores perquè va retre un homenatge a Miró el 1978 amb la publicació d'un número especial, on s'anotava a l'avantportada que tots els articles consistien en opinions de diferents escriptors i periodistes.⁴⁰

Durant molts d'anys fou pràcticament l'única revista en català a les Illes Balears, amb col·laboracions de grans personalitats il·lustres com Camilo José Cela, i alguns grans defensors de la nostra llengua, Gabriel Janer Manila, Josep Maria Llompart, Marià Villangómez, etc.

1.3.1.3. *El Diario de Mallorca*

L'actual *Diario de Mallorca* és la quarta publicació que ostenta aquesta capçalera, els diaris anteriors van sorgir el 1808, 1874 i 1900. La capçalera va néixer el 1953, fruit de la fusió entre *El Correo de Mallorca* i *La Almudaina*.⁴¹

El 1957 editaren la primera notícia breu sobre Miró, però al llarg dels anys n'anaven publicant més sovint donant-li més importància, i avui dia quasi se'n poden llegir a diari.⁴²

Al llarg de la seva trajectòria, depenent de la persona que el dirigia, es decantaven per una postura més o menys lliberal. En els anys cinquanta, dirigit per Antonio Sabater, seguia una línia d'idees catòliques moderades, però alhora lliberal. No va canviar fins als anys seixanta quan el seu nou director Gaspar Reynes,

³⁸ GITTES Archie, J; "Los caminos del arte: Miró o la lucha con los monstruos". *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942), (PD-01).

³⁹ AA.VV; *Gran Enciclopèdia de Mallorca*. Tom VIII, Inca, Promomallorca Edicions, 1991, p.65.

⁴⁰ AA.VV.; "Homenatge a Miró". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-323).

⁴¹ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.28.

⁴² REDACCIÓ; "??". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1957), (PD-006).

compromès amb el món de la cultura, va fer un gir de línia editorial a seguir. Però no fou fins els anys setanta, amb Antoni Alemany i després amb Xim Randa, els quals varen iniciar un procés de reconstrucció del pensament democràtic, que el diari defensà una postura més lliberal, un fet que va permetre la incorporació d'una onada de joves periodistes compromesos en aquest procés, entre ells hi havia el mateix director com a redactor, i l'equip format per Sebastià Verd, José Bauzá y Pizà, Planas Sanmartí, Aguiló de Càceres, Llorenç Capellà i Jacinto-Luis Guereña.⁴³



(Fig.1) Inaugurant l'exposició "Sèrie Mallorca".

Juntament amb l'*Última Hora*, foren els únics que publicaren una única notícia en portada sobre l'artista. L'esdeveniment que anunciaren fou la inauguració a la Sala Pelaires de l'exposició "Sèrie Mallorca" amb la seva assistència.⁴⁴

1.3.1.4. El *Baleares*

El *Baleares* va néixer el 1939 i durant la dictadura franquista fou el diari oficial del Movimiento, esdevingué la publicació que en va fer més difusió a l'illa. Va anar canviant sovint de director, però qui més ens interessa citar és Antonio Pizá, el qual començà de redactor però a l'any 1975 va estrenar el seu càrrec com a director.

Seguia una línia editorial basada en idees falangistes i, com a conseqüència de la seva ideologia, durant els darrers anys de la dictadura de Franco i la Transició la seva intransigència davant les reformes li féu perdre lectors enfront d'altres mitjans com el *Diario de Mallorca* i l'*Última Hora*.⁴⁵



(Fig.2) Joaquim Caldentey entrevistant a Miró.

El diari destaca per la difusió de l'obra i la figura de Miró, perquè fou el primer mitjà de comunicació que va publicar una entrevista sobre l'artista l'any 1960, i d'ençà d'aquesta data i durant deu anys més el donaren a conèixer a Mallorca.⁴⁶

⁴³ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.28.

⁴⁴ RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Miró acontecimiento en Palma. / Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

⁴⁵ SERRA I BUSQUETS, Sebastià; *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*, Palma, Edicions Cort, 2001, p.215.

⁴⁶ CALDENTY SALAVERRI, J; "Joan Miró visto de cerca". *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-027).

1.3.1.5. L'Última Hora

L'Última Hora fundat el 1893 va optar clarament pels partits dinàstics, encara que oferia cobertura informativa als republicans i socialistes.⁴⁷



(Fig.3) Gravat de Miró pel número extraordinari de l'any 1968.

Pere Serra com a director, va adquirir la majoria d'accions per dirigir el diari a partir del 1974. Va fer una tasca important per donar visibilitat a Miró i exigir a l'Ajuntament de Palma que li reconeguessin la seva tasca artística.⁴⁸ A més, també li dedicà un número extraordinari pel seu 75è i un altre pel seu 85è aniversari, impresos pel *Majorca Daily Bulletin*.⁴⁹

1.3.1.6. El Majorca Daily Bulletin

Es tracta de la primera revista en llengua anglesa que es va editar a Espanya. Dirigida per Pere Serra a Palma des del 1962, sortia mensualment amb notícies de caràcter local i internacional, amb la finalitat de difondre artistes, escriptors i, en general, l'art i la cultura mallorquina i britànica.⁵⁰

Informatiu, crític i documental, eren les premisses amb que es regia el grup redactor que treballava en la revista escrita en anglès, i que subministraven a Mallorca i a altres països de l'estranger.⁵¹

Al principi els subscriptors procedien de l'illa però paulatinament diferents museus, galeries, fundacions d'art i biblioteques d'arreu del món es varen interessar en la seva recepció, aquest fet provocà l'augment del nombre d'exemplars per distribuir-la.⁵²

⁴⁷ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.1.

⁴⁸ REDACCIÓ; "Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español". *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968), (PD-113).

⁴⁹ BOSCH, Pere; "Los 85 años de Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (20-XII-1977), (PD-302).

⁵⁰ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.1.

⁵¹ REDACCIÓ; "Miró". *Balears*, Palma, (12-I-1969), (PD-143).

⁵² PLANAS SANMARTÍ, J; "El extraordinario a Joan Miró del Daily Bulletin". *Última Hora*, Palma, (16-I-1969), (PD-145).



(Fig.4) Anunci.

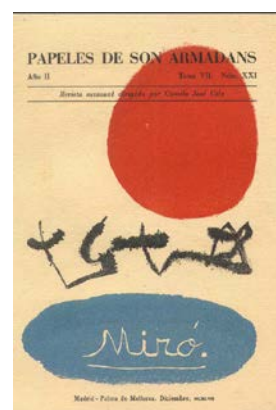
L'exemplar més significatiu està representat pel número extraordinari que li varen dedicar 365 personalitats d'arreu del món, una per cada dia de l'any, així hi reuniren obres d'art d'assagistes, poetes, novel·listes, crítics d'art, escultors, pintors, gravadors, amics seus, etc., molts d'ells desapareguts del món de l'art i de les lletres. Amb el disseny de l'índex, la portada i les pàgines centrals del propi homenatjat.⁵³

1.3.1.7. *Papeles de Son Armadans* (1956-1979)

La revista mensual dirigida per Camilo José Cela, editada a Palma, que es desmarcà de la censura i no es va regir tan estrictament pel control polític, fou *Papeles de Son Armadans*, creada el 1956 i amb una durada de vint i tres anys.

Distribuïda en els seus inicis a Mallorca i a Madrid, seguia la idea de difondre l'art i la cultura fora de l'illa. Poc a poc, amb l'augment de subscriptors sobretot de l'estranger, de països com França, Nord-americà, Canadà, va sobrepassar la xifra de dos mil socis a principis dels anys setanta, a diferència dels tres-cents inscrits a finals dels anys cinquanta.⁵⁴

El 1957 es va editar una edició especial dedicada a Miró impresa en color, excepcional perquè està dirigida per escriptors i escrita per artistes, poetes i artesans, tant mallorquins com estrangers, que parlen de l'obra mironiana, a més de reflexionar sobre aspectes relacionats amb l'art i la cultura. Entre ells destaquen, Jean Cassou, Vicente Aleixandre, J.V. Foix, Anthony Kerrigan, Celso Emilio Ferreiro, Juan Eduardo Cirlot, Angel Crespo, Blai Bonet, José Manuel Caballero Bonald, Enrique Lafuente Ferrari, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón, José Llorens Artigas, Rafael Santos Torroella, Eduardo Westerdahl i F.M. Lorda Alaiz.⁵⁵



(Fig.5) Portada dibuixada per Miró

⁵³ REDACCIÓ; "Miró does birthday drawing for Bulletin". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (20-IV-1978), (PM-317).

⁵⁴ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadans". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

⁵⁵ AA.VV.; "Miró". *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

1.3.1.8. El *Felanitx*

El *Felanitx*, és un setmanari local fundat el 1937 per la Falange i dirigit per Pablo Saiz Gralla. Poc després deixa d'estar lligat a cap partit concret i durant els darrers seixanta anys se'n va fer càrrec Sebastià Pou Jaume i els seus fills.

El contingut del setmanari va anar canviant al llarg dels anys, condicionat per la ideologia del periòdic. Es redactaven totes les notícies d'interès més rellevant, els esdeveniments que s'havien de celebrar, articles d'opinió i entrevistes a personatges il·lustres dintre del món de l'art i la cultura, en canvi no s'hi publicava cap acte realitzat al marge de les institucions públiques, i, com a curiositat, s'hi il·lustraven molt poques imatges.⁵⁶ Una de les notícies més destacades fou l'homenatge a Miró pel seu 75è aniversari, organitzat l'any 1968 per la Fundació Mn. Cosme Bauçà, el qual, segons el setmanari, fou un esdeveniment que va adquirir molt rebombori.⁵⁷

1.3.1.9. El *Perlas y Cuevas*

És una revista quinzenal comarcal manacorina fundada per Baltasar Piña Forteza el 1960, a conseqüència del procés d'expansió i consolidació de la denominada premsa forana, és a dir, totes aquelles publicacions periòdiques generades fora del municipi de Palma. Tres anys després agafà la direcció Rafael Ferrer Massanet i després passà en mans del seu fill Antoni Ferrer, fins el 1995. La informació que divulgava majoritàriament era de caire general i cultural, sobretot relacionada amb el cinema, i especialment centrada en el municipi.⁵⁸

El 1971 publicaren tres notícies relacionades amb l'exposició col·lectiva de Miró, Picasso, Tapies i Clavé, organitzada per la Casa Cultura de Manacor i la Caixa d'Estalvis,⁵⁹ els quals expliquen els esdeveniments que formen part de l'exposició, però sense donar-li protagonisme als artistes esmentats.⁶⁰

⁵⁶ ROSSELLÓ VAQUER, Ramón; *Noticiari de Felanitx (1952-1969)*. Tom. XI, Felanitx, Mallorca, Gràfiques Llopis, 2010.

⁵⁷ REDACCIÓ; "Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (14-XII-1968), (PS-105).

⁵⁸ AA.VV; *Gran Enciclopèdia Catalana*. Tom I, VIII, XI, XV, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1975.

⁵⁹ REDACCIÓ; "Casa de Cultura. Inauguración". *Perlas y Cuevas*, Palma, (17-IV-1971), (PQ-191).

⁶⁰ "M.S.S."; "Conferencia". *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971), (PQ-192).

1.3.1.10. *El Correu de Son Coc* (1978-1992)

És una publicació de certa periodicitat que va crear el *Taller Llunàtic* amb el subtítol *Llunàtic-full-dissolvent* amb la voluntat de renovar les arts plàstiques i, seguint els paràmetres del grup, parlaven sobre els artistes, polítics, galeristes, i de tots aquells que mereixien ser protagonistes d'una edició. Elaboraven una crítica agosarada a tots els nivells i, això, removia l'ànima de molts,⁶¹ perquè no únicament es postulaven en contra del món intel·lectual, artístic i literari de les Illes, sinó que també denunciaven determinats personatges amb un estil directe i agressiu en un intent de situar-se al marge d'un ambient que al seu parer no aportava res a la cultura. En relació a la part gràfica, consisteix en un full redactat per ambdues cares i amb les il·lustracions i el disseny de l'anagrama realitzades per Bartomeu Cabot, d'acord amb les pautes de l'anterior publicació dels "llunàtics", *Blanc d'Ou*.⁶²

El número que interessa comentar aparegué el 1978 amb unes dures crítiques a tots els homenatges i exposicions que dedicaven a Miró en motiu de la celebració del seu 85è aniversari.⁶³

⁶¹ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.35.

⁶² REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.113.

⁶³ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.114.

2. VIDA CULTURAL I ARTÍSTICA A MALLORCA

Mitjançant l'anàlisi de la premsa mallorquina des del 1942 fins el 1978 es poden contextualitzar les activitats artístiques i culturals que es varen dur a terme en aquest període i, a més, conèixer a quin tipus de públic anaven dirigides.

Per aconseguir l'objectiu esmentat aquest apartat està dividit en dues parts. A la primera es tractaran les activitats socioculturals mallorquines; i en la segona el mercat de l'art a l'illa.

2.1. Activitats socioculturals

Les activitats artístiques i culturals que es feien a Mallorca eren diferents de les de la resta d'Espanya, la dictadura franquista per més que ho controlés, era més severa a segons quins territoris. Les arts i la literatura no generaven una certa normalitat, els artistes, entre ells Miró, varen haver d'exiliar-se, en aquest cas a França, a causa de la censura i la falta de llibertat d'expressió que s'estava vivint al nostre país, però tot d'una que la situació no fou tan extremista tornaren a la seva terra.⁶⁴

S'han de diferenciar dues vessants contraposades d'actes que s'oferien a Palma. Per una banda, les activitats públiques més folkloristes organitzades per la falange, com la projecció "Cuando la mujer calla", o el ballet interpretant obres com el "Pasaporte rojo".⁶⁵ I, per una altra part, les activitats allunyades de qualsevol vincle religiós i tradicional que representaven una alternativa a les anteriors, però també estaven controlades pel govern, com l'exposició al Museu Arqueològic sobre minerals, l'exposició de pintura a les Galeries Costa amb els títols de les obres com "Sardinas y cebollas" i "Caza y pesca", o la presentació del llibre de George Sand "Un invierno en Mallorca".⁶⁶

Malgrat tot, el mitjà de difusió que empraven per anunciar els actes, era el mateix, és a dir, a través de les publicacions periòdiques i mitjançant el boca orella. Però era més efectiu anar a avisar personalment a qui li pogués interessar, d'aquesta manera era una forma de restringir l'accés a les persones que no compartien els mateixos ideals, els encontres es convertien en quedades d'amics i coneguts.

⁶⁴ GARCÍAS, Gina; "Joan Miró es el creador integral". *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-342).

⁶⁵ REDACCIÓ; "¿?". *El Día*, Palma, (8-X-1938).

⁶⁶ REDACCIÓ; "Presentación del libro Un invierno en Mallorca de George Sand". *Última Hora*, Palma, (20-I-1940).

Als anys seixanta es produïren més canvis a nivell social, es va perdre el costum d'anar al teatre, fet que queda reflectit en molts d'aspectes que envolten l'art escènic, com per exemple les tertúlies que es celebraven abans i després dels espectacles entre els assistents. En lloc de reunir-se en sortir del teatre es reunien a la sortida del futbol, i, acabat el partit, la gent anava al cafè per comentar la jugada. Tot i així existia una minoria que assistia al teatre, és el cas de Miró que, juntament amb Camilo José Cela, va entrar al camerino a saludar les figures representatives de la vida teatral espanyola: Aurora Bautista i Luis Escobar.⁶⁷



(Fig.6) Miró i Cela saludant als artistes.

La minoria que acudia als esdeveniments més alternatius provenia de la petita i alta burgesia, però no popular, alguns eren estrangers, curiosament les dones destacaven pels seus abrics de pell, i ben pentinades, els homes majors duïen uniforme, i els joves anaven més desarreglats.⁶⁸

Cal destacar personalitats del món de l'art com artistes, crítics d'art, escriptors, etc., que quan visitaven Mallorca aprofitaven per acudir als actes que els interessava. Entre ells s'ha de citar Graves, Hórtach, Sert, Calder, Penrose, que tant podien venir en viatges esporàdics com quedar-se llargues temporades per gaudir de la tranquil·litat i del que els oferia l'illa.⁶⁹

Un dels intel·lectuals que va organitzar tot un seguit d'activitats per aquesta minsa minoria fou Camilo José Cela, el qual va muntar nombroses exposicions dels pintors Viola, Ulbricht, una lectura dels seus propis poemes a càrrec de Blas de Otero, una conferència de Lorenzo Villalonga, dues o tres a càrrec del propi Cela, un recital de ball flamenc a càrrec de "La Chunga", i una projecció de la pel·lícula "Imágenes de la locura", en col·laboració amb el cinema club Alción i l'Institut "Ibys" de Madrid. I amb la subvenció del Cercle Mallorquí i el de Foment de Turisme, es dugueren a terme les Jornades europees, i amb col·laboració de l'Hotel Formentor s'idearen les famoses "Conversacions poètiques de Formentor".⁷⁰

Encara que existís una majoria que acudia als actes populars, segons Miró el panorama artístic havia avançat molt ràpid durant els darrers anys, de la dècada dels

⁶⁷ REDACCIÓ; "Anoche en un camerino". *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-035).

⁶⁸ SERRA, Antonio; "Este es el Año Miró 68". *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968), (PD-100).

⁶⁹ Dues publicacions diferents corroboren la informació que s'ha explicat, per una banda l'article de CALDENTEY; "Roberto Broadley pinta lo que quiere y dice lo que siente". *Baleares*, Palma, (21-II-1958), (PD-008), i per una altra part el d'"AVESPA"; "José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958), (PD-011).

⁷⁰ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadans". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

seixanta “...gracias a la gente joven, pero todavía tenemos que avanzar más, mucho más”. Considerava el moment, per no perdre el que s’havia aconseguit fins aleshores, i intuïa amb seguretat que els joves continuarien treballant i lluitant per millorar la situació.⁷¹

Sorgint d’una necessitat per realitzar actes transgressors, es crearen els col·lectius d’artistes que es rebel·laven contra la situació cultural mallorquina i l’estat. Concretament el *Grup Tago* el 1961 va organitzar un cicle de conferències a càrrec de Camilo José Cela, amb els crítics Àngel Marsà, Cirini Pallicer, García Viñó i Juan Portolés, a més d’una projecció de documentals sobre l’obra de Miró i l’art actual.⁷²

Per primera vegada es varen oferir activitats en català, com el concert de Raimon al Claustre del Convent de Sant Francesc,⁷³ el qual va cantar una cançó dedicada a Miró titulada “El roig encès”, un homenatge amb obres del pintor a l’escriptor Salvador Espriu, i amb el títol d’un dels seus poemes, “El pi de Formentor”, al poeta Miquel Costa i Llobera.⁷⁴

Els darrers vint anys augmentaren les exposicions i homenatges sobre Miró a diferents institucions de Palma i de la part forana, però aquests actes es comentaran més detalladament a l’apartat “Reconeixement públic de l’artista”.

L’any 1975, amb l’arribada de Miguel Durán a la Comissió de Cultura, la situació va millorar, malgrat que presidia l’Ajuntament de Palma Rafael de la Rosa Vázquez, últim batle falangista. Sorgiren projectes innovadors com la incorporació de Palma dintre de la xarxa “Intercanvi d’idees”, que consistia en anar rodant les activitats culturals entre els diferents espais i centres culturals de Palma, i entre Palma i Barcelona.⁷⁵ També es varen plantejar la construcció d’un museu d’art contemporani a ciutat, però no se’n va tornar a redactar cap altra notícia al respecte. Una gran empenta cultural va suposar el fet que el Ministre de Cultura, Pio Cabanillas, signés l’anomenada “Carta Cultural” el 1978 mitjançant la qual el ministre concedia una subvenció de més de tres milions i mig de pessetes, que es varen dedicar la major part a promocionar els concerts de l’Orquestra Ciutat de

⁷¹ SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastián; “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973), (PD-220).

⁷² REDACCIÓ; “El homenaje del Grupo Tago a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-036).

⁷³ DE CÁCERES, Aguiló; “Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-VII-1970), (PD-168).

⁷⁴ REDACCIÓ; “Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-288).

⁷⁵ TORRES, Toni; “No sé si debo ser cronista de la realidad o debo avanzar hacia la muerte del arte. / Posible visita del alcalde”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975), (PD-268).



(Fig.7) Miró i Cabanillas durant la seva visita.

2.1. El mercat de l'art

De la lectura de la premsa del moment s'extreu que fins el anys quaranta a Mallorca l'artesanía era considerada com una obra d'art que es cotitzava i estaven ben revaloritzades en el mercat de l'art. Els objectes de ceràmica i vidre, realitzats per artesans que treballaven a un dels oficis més tradicionals de l'illa, gaudien d'una notable demanda, però la situació va començar a canviar a partir dels anys cinquanta, a causa de la crisi econòmica, i l'ús de nous materials com el plàstic. El vidrier mallorquí Gabriel Gordiola i el ceramista català José Llorens Artigas, col·laborador de Miró, exposaren la seva preocupació observant que l'adquisició d'aquest tipus d'artesanía, igual que a altres indrets d'Espanya, minvava, en canvi a França i Alemanya augmentava, en vista que d'aquests països rebien els seus millors encàrrecs. Els dos artesans varen patir de manera premonitòria el procés d'extinció dels seus oficis, no només per l'escassa demanda, sinó també per la quasi inexistència de bons artesans que desitjaven viure i treballar a Espanya, perquè la majoria d'ells, quan ja havien après l'ofici, emigraven a l'estranger amb la intenció de trobar més oportunitats de treballar i de continuar la seva formació.⁷⁷

Fins a finals dels anys seixanta el progrés del mercat de l'art a Mallorca avançava molt lentament. No va ésser fins a l'actuació de la nova burgesia que va començar a obtenir cert poder econòmic, això els va permetre adquirir determinats béns com a ostentació de riquesa, i l'art en representava un dels més obvis. Per més que habitualment es desinteressaven de la cultura, aquest desig d'aparentar provocava que un tipus d'art ressorgís dintre del mercat i es convertís per a la nova classe social en un objectiu a aconseguir. Els actuals compradors amb noves necessitats i possibilitats es decantaven per la pintura de paisatge amb temes locals, que es

⁷⁶ "GSV"; "Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento". *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-352).

⁷⁷ PICÓ, Manuel; "El hombre y su idea: José Llorens Artigas". *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

materialitzava entre un realisme i un postimpressionisme que, llevat d'excepcions, hi mancava el concepte i la perícia tècnica necessaris per resultar significatiu.⁷⁸

L'art titllat d'autèntic i creatiu no esdevenia revolucionari per sí mateix ni tampoc contribuïa activament al procés de canvi social, l'art era burgès, creat per burgesos i per a burgesos i, per raons òbvies, és deixava endur per les directrius del mercat de l'art.

Si ens fixam en l'aspecte econòmic es pot observar que no es plantejava si les creacions es caracteritzaven d'innovadores, tradicionals o basades en certs moviments artístics. Aquest mercat es regia principalment per qüestions relacionades amb la demanda, qui l'adquiriria, a on, i a quin preu. Segons Niní Quetglas, directora de la Sala Pelaires de Palma, algunes galeries constituïen autèntiques institucions de drets exclusius respecte l'obra de certs artistes. I és que el fet de viure en un sistema d'economia capitalista, amb tot el que això implicava, l'art també queia en aquesta espècie de manipulació comercial, no n'era una excepció i, amb l'existència d'un mercat artístic, el monopoli de l'obra resultava la seva conseqüència.⁷⁹

Aquesta pintura de penya-segats, cales, mar i oliveres, que adquiria la nova classe acomodada, creada per artistes forans, solien plasmar la Mallorca bucòlica, que era el que volia comprar la burgesia per decorar ca seva.⁸⁰

Els artistes que havien escollit l'illa per dedicar-se a pintar paisatges i objectes artesans, amb la intenció de guanyar-se un sou amb les seves creacions artístiques, foren en Manuel Lucas, Judith Bledsoe, Mary Suartz, Josep Maria Palou, Riera Bagur, Klara Hórtoch, Castaldo, entre d'altres. Però com que les vendes tampoc no eren molt elevades havien d'exportar les seves obres a l'estranger.⁸¹

A més, alguns d'ells realitzaven pintures amb influències d'altres moviments artístics com el primitivisme italià, rebutjades pel mercat de l'art mallorquí, per això l'única sortida residia en exportar-les.⁸² D'altres s'allunyaven de l'art de paisatge i, com que també estava poc demandat, l'havien de promocionar fora de l'illa amb la intenció d'arribar a assolir un reconeixement a altres indrets on la seva obra es valorés econòmicament.⁸³

Miró, a diferència dels artistes esmentats anteriorment, es va veure obligat a

⁷⁸ CALDENTEY; "Un periodista brasileño". *Baleares*, Palma, (09-III-1958), (PD-010).

⁷⁹ REDACCIÓ; "Centre d'art contemporani Joan Miró, a punt". *Última Hora*, Palma, (19-VII-1974), (PD-260).

⁸⁰ LUCAS, Manuel; "Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica". *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964), (PD-045).

⁸¹ "AVESPA"; "José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958), (PD-011).

⁸² Dues publicacions diferents corroboren la informació que s'ha explicat. Per una banda l'article de LUCAS, Manuel; "Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica". *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964), (PD-045). I per una altra el de PORCEL, Baltasar; "El primitivismo de Riera Bagur". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-VII-1961), (PD-039).

⁸³ PIZÁ, Antonio; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

promocionar-se a l'estranger perquè el seu art esdevenia molt personal, creatiu, innovador, i incompès pels illencs. La diferència entre els artistes mencionats abans i Miró residia en què uns feien art per a la nova burgesia i en canvi ell creava per sí mateix, tenia la sort, segons molts de periodistes, de gaudir del que feia en vida, i va aconseguir un reconeixement, primer a EEUU, al Japó, França, i després a Espanya. Però n'hi havia que li tenien enveja perquè a alguns articles es transmetia una espècie de rancor pel fet que pintava obres d'art a Mallorca i després les exportava per vendre-les a uns preus elevats.⁸⁴

A un comunicat de l'any 1968, es pogué llegir que el mercant francès “Tourgourt”, de dues mil vuit-centes tones, va atracar al port de Palma exclusivament per carregar els seus quadres per tal que “*irradian los museos y las exposiciones en el extranjero*”.⁸⁵ La notícia afegia que no només s'exportaven ametlles, calçat i artesanía, sinó també obres d'art d'un dels genis que residia a l'illa.

A la majoria d'artistes no se'ls va reconèixer fins després de la seva mort, a partir d'aquest moment és quan va començar a revaloritzar-se la seva obra. Miró constitueix un cas excepcional, en tots els sentits, perquè va adquirir el seu merescut reconeixement en vida i, a més, continuà essent ell mateix, un artista humil a qui la fama no va canviar el caràcter. I és evident que començà des de baix, perquè quan va exiliar-se a París ningú el coneixia i venia les seves primeres obres per cinquanta pessetes, “*...pasó mucha hambre en su juventud y ahora vende todos sus cuadros a precios prohibidos*”. Però a partir dels anys cinquanta les notícies parlen sobre les grans quantitats econòmiques que es pagaven pel seus quadres, gravats i escultures.⁸⁶

S'aconseguien preus “record” en el mercat de l'art a Londres, la pintura titulada “Dones, flors i estrelles” es va fixar en quatre-centes mil pessetes, però d'altres eren valorades per tres milions, s'arribà a xifres astronòmiques de nou mil milions; mai no s'havien pagat aquestes quantitats per obres d'art, exceptuant-ne Picasso.⁸⁷

Mallorca es convertí en exportadora d'art fabricant “*Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas*” per exposar-los a la Tate Gallery, Galleries Marlborough de Londres, a la Galeria Stooshnoff i al Museu d'Art Modern de Nova York, i, clausurades les exposicions, les peces que no havien estat venudes les

⁸⁴ CELA CONDE, Camilo J.; “Matisse: la pintura es algo más que un arte”. *Última Hora*, Palma, (21-I-1978), (PD-304).

⁸⁵ REDACCIÓ; “Un mercante francés hizo escala en Mallorca solamente para cargar unos cuadros de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (18-VII-1968), (PD-082).

⁸⁶ REDACCIÓ; “Joan Miró expone en Nueva York”. *Última Hora*, Palma, (21-II-1958), (PD-009).

⁸⁷ MENESES, Coco; “Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (06-VIII-1964), (PD-044).

adquirien les institucions per al propi fons de col·lecció.⁸⁸

Una altre sistema de venda que s'emprava dintre del mercat de l'art consistia en la subhasta pública a càrrec dels museus. D'entre aquests cal destacar el Palau Galliere de París on un comprador anònim va adquirir l'obra "Composició sobre fons gris", de 1926, per la quantitat de tres milions dos-centes noranta mil pessetes.⁸⁹

L'única subhasta celebrada a Mallorca l'any 1970, anomenada el "Rastre Balear", fou excepcional perquè es va fer una recol·lecta en benefici dels nins i nines afectats de retard mental de la província, l'acte esdevingué tot un èxit, i és que la quantitat final de l'obra mironiana quedà fixada en quatre-centes vint-i-cinc mil pessetes.⁹⁰



(Fig.8) Moment de la subhasta de l'obra de Miró.

La premsa també va fer ressò de la falsificació d'obres de Miró. El *Baleares*, el 1966, va treure a la llum l'estrany muntatge de l'exposició "Cuadros Falsos de Famosos" celebrada a Tokio i a Brussel·les, on s'hi pogueren contemplar quadres falsos de Miró i Picasso.⁹¹ Sense donar més informació de la notícia, en dies posteriors la premsa va aclarir dubtes al respecte, el periodista Philip Knightlay del *Sunday Times* es va desplaçar a Mallorca per entrevistar Miró amb la intenció d'obtenir informació sobre l'obra falsificada. L'artista va explicar a Knightlay que les obres no li pertanyien i que ni tant sols se n'havia assabentat que fossin falsificades ni que s'haguessin subhastat a unes importants galeries de Londres.⁹²



(Fig.9) Imatge de la falsificació.

⁸⁸ MENESES, Coco; "Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas". *Baleares*, Palma, (06-VIII-1964), (PD-044).

⁸⁹ "EFE"; "Más de 3 millones de pesetas por un Miró de 1926". *Diario de Mallorca*, Palma, (28-XI-1971), (PD-197).

⁹⁰ REDACCIÓ; "El Rastrillo terminó, anoche calculándose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas". *Baleares*, Palma, (03-VI-1970), (PD-165).

⁹¹ REDACCIÓ; "Cuadros Verdaderos de Joan Miró, en Tokio... y Falsos, en Bruselas". *Baleares*, Palma, (25-IX-1966), (PD-070).

⁹² REDACCIÓ; "Sunday Times desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (06-IV-1967), (PD-073).

Altres diaris, per exemple el *Diario de Mallorca*, redactaren un espectacular reportatge a tota pàgina informant de l'engany. Sis anys abans un dels quadres exposats sense signatura ni atribució al pintor es va vendre per dues-centes pessetes, posteriorment es revengué per seixanta mil, i, temps després, un particular l'adquirí amb la firma de Miró titulant-ho "Mare i fill" per la quantitat de dues-centes cinquanta mil pessetes. Finalment va resultar que se n'havien realitzat sis còpies del mateix original. L'escàndol es projectà a nivell nacional i va acabar afectant els compradors, venedors i, en especial, la reputació de l'artista. Com a conseqüència els bancs no acceptaven custodiar cap obra d'art, ni tant sols les certificades per grans especialistes. A un dels compradors, el milionari Alguar Meadows, l'engany li va suposar una pèrdua de seixanta milions de pessetes.⁹³

⁹³ DAVIS, Víctor; "La mayor parte de los cuadros del millonario Meadow son falsificados". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1967), (PD-074).

3. MIRÓ VIST PELS PERIODISTES

Aquest apartat està subdividit en sis parts les quals donen a conèixer la visió que els periodistes tenien sobre el pintor. Per una banda es nombren els redactors i col·laboradors de les publicacions periòdiques, exposen els fets que, segons ells, demostren que Miró era una persona honesta, a més, es centren en les qualificacions com a artista que li atribueixen la de pintor surrealista, la de geni diferent i únic, i una altra de curiosa relacionada amb el fet de ser més mallorquí que català.

Per una altra banda a més dels periodistes, els entrevistats també comenten com interpreten les seves obres, quina dificultat tenen per entendre-les, i amb quins aspectes s'assemblen a les d'altres artistes de la seva generació o de les anteriors.

I per acabar, s'esmenta com retraten a Miró algunes publicacions periòdiques utilitzant la mateixa imatge durant una sèrie d'anys, per referir-se a ell en les notícies que parlen sobre l'artista.

3.1. Redactors i col·laboradors de les publicacions periòdiques

A continuació es citen les persones que escriviren notícies sobre Miró, diferenciant si ho feren per premsa especialitzada o comuna, es fa referència als periodistes que es varen haver de formar per editar el contingut de l'article perquè tant havien de dominar un tema com un altre i, per últim, també els que eren especialistes en art que ajudaven puntualment a cobrir un reportatge.

En relació a la premsa dirigida a un lector entès en art i cultura s'ha de citar *Papeles de Son Armadans*, *Lluc*, *El Correu de Son Coc*, el número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin* i l'edició especial de l'*Última Hora*; en canvi la premsa diària, setmanal o quinzenal, com *La Almudaina*, el *Baleares*, el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora*, el *Felanitx* i el *Perlas y Cuevas* arribava a un ventall més ampli de persones i el que facilitava la seva adquisició era l'existència de nombrosos punt de venda i el preu relativament econòmic.

Papeles de Son Armadans, dirigida per l'escriptor i poeta Camilo José Cela, edità un número dedicat a Miró on hi participaren entesos en art i literatura. La llista completa està formada per Jean Cassou, Vicente Alexandre, Foix, Antony Kerrigan, Celso Emilio Ferreiro, Luís Felipe Vivanco, Juan Eduardo Cirlot, Ángel Crespo, Blai Bonet, Caballero Bonald, Lafuente Ferrari, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón,

Llorenç Artigas, Santos Torroella, Eduardo Westerdahl i Lorda Alaiz.⁹⁴ De les persones que s'han esmentat, algunes també varen col·laborar a altres publicacions, per exemple Blai Bonet va escriure dos articles pel *Diario de Mallorca*,⁹⁵ i un per al *Majorca Daily Bulletin*, i Camilo José Cela va redactar-ne dos més per a l'*Última Hora*, un per al *Majorca Daily Bulletin* i un altre per a la revista *Lluc*,⁹⁶ mitjà on també hi són presents l'escriptor Gabriel Janer Manila i els seus redactors habituals, Jaume Vidal i el director de la revista Bartomeu Suau Tugores.⁹⁷

Jaume Vidal també va col·laborar en el número extraordinari adreçat a l'artista del *Majorca Daily Bulletin*, conjuntament amb els periodistes, molts dels quals pertanyen a l'*Última Hora*, com el seu director Pere Serra, Antonio Pizá, Antonio Serra, Fidel, Vidal i Thomas, Lorenzo Moyà, Juan Bonet, "Gafim", Feijoo, Cristóbal Serra, Marian Aguiló, Bernat Vidal, Luis Ripoll, José M^a Forteza, Maria Luisa Magraner, José Bover.⁹⁸ I concretament per a l'*Última Hora* hi treballaven, de manera habitual, els següents periodistes: Manuel Picó, Suelto de Orestes, J. Planas Sanmartí, Vicente Segura, José Jaume, Jaume Alomar, Toni Torres, Guillem Frontera, Pere Bosch, Rafael Perelló-Paradelo, Gina Garcias, Joan Martorell i José Bauzá i Pizá que a més cobria notícies per al *Diario de Mallorca*. Seguint parlant de les publicacions especialitzades, per a *El Correu de Son Coc* hi escrivien els redactors de l'equip, Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Jaume Sastre, Àngel Terrón i Andreu Vidal.⁹⁹

A l'hora de mencionar els periodistes que cobrien les notícies regularment a la premsa més comuna s'ha de destacar, per una banda, *La Almudaina*, mitjà per al qual l'artista Archie Gittes, resident a Mallorca, elaborà una crònica sobre Miró,¹⁰⁰ el *Baleares* comptava amb Joaquim Caldentey, M. Sánchez Camargo, Caty Juan de Corral, Francisco Lucientes, Manuel Lucas, Coco Meneses, Gay Bueno, Joan Bonet, Antonio Carlos Vidal Isern, Pablo Llull, César Magrini, Jaime Jiménez, Modesto de

⁹⁴ A.A.V.V.; "Miro", *Papeles de Son Armadans*, Palma, (?-XII-1957), (PM-005).

⁹⁵ Blai Bonet en els anys setanta va escriure dos articles pel *Diario de Mallorca*, una entrevista BONET, Blai; "Miró tiene la suerte de no ser genial". *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970), (PD-180), i el següent article d'opinió: BONET, Blai; "Joan Miró 73 y Europa". *Diario de Mallorca*, Palma, (09-V-1973), (PD-230).

⁹⁶ Camilo José Cela va fer dues entrevistes per l'*Última Hora* que són les següents: CELA CONDE, Camilo J.; "Matisse: la pintura es más que un arte". *Última Hora*, Palma, (21-I-1978), (PD-304), i CELA CONDE, Camilo J.; "Ha triunfado la libertad". *Última Hora*, Palma, (07-II-1978), (PD-305), i va redactar un article d'opinió pel l'edició extraordinària de la revista *LLuc* CELA CONDE, Camilo J.; Opinió. "Homenatge a Miró. Quin homenatge?". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-325).

⁹⁷ Aquí consta els articles que varen escriure els redactors per la revista *Lluc*: SUAU TUGORES, Bartomeu; "En Joan Miró al servei del poble". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-329). VIDAL, Jaume; "El llenguatge de Joan Miró". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-326), i JANER MANILA, Gabriel; "Joan Miró i el teatre". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-327).

⁹⁸ En aquests articles consta els redactors i col·laboradors que varen participar amb el número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*: AA.VV. "Índex". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-116).

⁹⁹ Es poden consultar els noms que escrivien l'article a la següent ressenya: AA.VV.; Crònica. "Algú suca en merda la més bella ploma". *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

¹⁰⁰ GITTES Archie, J.; "Los caminos del arte: J. Miró o la lucha con los monstruos". *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942), (PD-001).

la Iglesia, Juan B. Marqués, Mateo Cladera, Rafael Maldonado, Antonio Pizá, que també treballava per al *Majorca Daily Bulletin*, i “Gafim” que, a més, col·laborava per al *Majorca Daily Bulletin*. El *Diario de Mallorca* disposava d'Octavio Saltor, Ángel Zúñiga, Guillermo Sureda, Rafael Jaume, Manuel Predrahita, Luis Cambeda, Antonio Figueruelo, Victor Davis, Bartolomé Suau, Aguiló, Cáceres, Xim Randa, José Bauzá y Pizá, Planas Sanmartí, Jacinto-Luis Guereña, Sebastià Verd, Llorenç Capellà, Andrés Ferret, S. Bidot, Jacinto Luís Guereña, Elena Checa, Eduardo Jiménez, G. Soler Summers i Silvia Carretero; destacant per la seva formació i carrera professional, s'ha de fer referència al periodista, escriptor i crític literari Baltasar Porcel, els poetes i escriptors Blai Bonet i Gabriel Janer Manila, i la directora de la Sala Pelaires Niní Quetglas. Per acabar, al *Felanitx* hi redactaren els seus habituals periodistes, com Pau Virolla, Miquel Pons i Miquel Riera, al *Perlas y Cuevas* hi escrigué el seu director Rafael Ferrer Massanet, i cap d'ells no es podien considerar uns entesos en art ni en cultura.¹⁰¹

3.2. L'honestetat de l'artista

Els periodistes del *Baleares*, *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora* i el *Majorca Daily Bulletin* que l'entrevistaren desmenteixen la fama que se li havia atribuït d'insociable, segurament adquirida per les reticències a l'hora d'efectuar declaracions públiques, i consideren que és deu al seu caràcter més que res, tímid, amable i entranyable.

La primera entrevista que va concedir a una publicació periòdica mallorquina fou al diari *Baleares*, redactada per Joaquim Caldentey als anys seixanta. El periodista deixà constància de com va haver d'acceptar una sèrie de condicions que li va exigir l'artista per poder entrevistar-lo a *Son Abrines*. Les normes consistien en la prohibició d'interviu i de visitar el seu taller. Però, a mesura que anaven parlant, li va sorprendre la seva amabilitat i al final va deixar-li accedir al seu estudi, i, fins i tot, li contà anècdotes com si fossin amics de tota la vida. Caldentey declarà que quan els altres li retreien que parlava poc devia ésser perquè no estava a gust, còmode.¹⁰²

El 1964, quatre anys més tard de la primera entrevista, Antonio Figueruelo, redactor del *Diario de Mallorca*, va tenir l'ocasió no només de parlar amb ell sinó també de veure el seu taller i d'entendre un poc més la seva obra, que no hagués

¹⁰¹ El llistat complet dels periodistes que cobriren les notícies sobre Miró estan extrets de les fitxes de les publicacions que formen part del Catàleg del Fons Documental de l'artista, el qual també es pot consultar a l'apartat número 11.1. *Recull de premsa*.

¹⁰² CALDENTÉY; “El nieto de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-028).

compresa sense haver-lo entrevistat. A més, desmenteix la idea preconcebuda de persona insociable perquè segons, l'artista, no és que sigui tímid sinó que té por als periodistes ja que moltes vegades han canviat la informació que els ha donat. Els seus silencis no eren en va, i rebia crítiques per aquest fet, perquè n'hi havia que consideraven que era causat per la seva timidesa, però Miró sempre sabia quan i amb qui havia de parlar, i com s'havia de defensar en cada moment, i és que a vegades li havia succeït que els diaris publicaven informació errònia.¹⁰³

Un exemple clar que ho corrobora és la primera entrevista que li realitzà el diari *Baleares*, Miró va emprar la figura del toro que tenia a l'interior del seu estudi per explicar la similitud entre l'animal i ell, de com el brau es defensava amb les banyes igual que ell, decebut moltes vegades per persones amb les que es pensava que podia confiar, es defensava a la seva manera. Per això li comentà a Caldendey que es sentia com un toro, perquè amb les confusions, les burles i les crítiques que rebé pel seu caràcter i per la seva obra, havia d'envestir fort com aquest animal.¹⁰⁴

És certa, per altra banda, l'existència de bastants periodistes que intentaren obtenir una entrevista amb Miró a Son Abrines i no se'ls la concedí, és el cas de la revista *Life*, el corresponsal de la qual es va desplaçar fins a ca seva i el pintor declinà la sol·licitud. Aquests són els casos que hi anaven atrets per la fama de l'artista, i mai no havien vist una obra seva, ignorant el que podia representar.¹⁰⁵ Però, en canvi, els periodistes que s'havien informat sobre les seves creacions artístiques, preocupant-se per realitzar una entrevista on ell es sentís còmode, i el resultat s'elaborés amb honestedat, sense canviar la informació que els concedia, sorgien entre ells uns llaços d'amistat que feia possible redactar uns articles d'una gran professionalitat.

És el cas de Niní Quetglas, directora de la Sala Pelaires i redactora del *Diario de Mallorca*, que va aconseguir mantenir una gran amistat amb l'artista. Quetglas no només valorava les seves creacions, sinó també el seu caràcter, perquè el considera un dels pocs que conservava l'honestedat que tots els artistes haurien de tenir i que alguns perden quan aconsegueixen l'èxit.¹⁰⁶ La consideració d'artista humil la tenia present qualsevol persona que es relacionés amb Miró, i és que mai no va sortir de la

¹⁰³ FIGUERUELO, Antonio; "Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964), (PD-052).

¹⁰⁴ CALDENTEY; "El nieto de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-028).

¹⁰⁵ PIZÁ, Antonio; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

¹⁰⁶ QUETGLAS, Nini; "Joan Miró: Pintar cuestión de madurez". *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974), (PD-251).

seva boca un “yo soy, mis obras son, yo me inspiro en, esto me sugiere...”¹⁰⁷



(Fig.10) Niní Quetglas i Miró conversant.

Segons Juan Bonet, aquesta honestat quedà ben palesa quan el 1966 l'Acadèmia Real de San Fernando de Belles Arts de Madrid resolgué nomenar Soci d'Honor a Miró abans que a Picasso. Sense dubtar-ho ni un moment, una de les condicions abans d'ingressar com a membre d'honor consistí en exigir que primer guardonassin amb aquest títol a Picasso.¹⁰⁸ El periodista anotà aquesta afirmació d'unes breus però substancials manifestacions de l'escultor Federico Marés concedides al *Noticiero Universal*, on explicava que aquest fet suposava l'entrada de nous horitzons per a la corporació.¹⁰⁹

Estimar i valorar un company transferint-li el pas cap a la consagració definitiva, de formar part de l'Acadèmia, suposà el final de les actituds més revolucionàries a nivell artístic que algú pogués concedir, un gest que no el podrien efectuar escriptors, ni científics, perquè ells no disposen d'una maduresa curulla de serietat i generositat com la d'un artista com Miró.¹¹⁰

També és cert que mai no va deixar sense respondre les qüestions que li sol·licitaven els periodistes, si no ho podia fer el dia fixat, ho feia més endavant, o sinó deixava notes a la premsa perquè la seva esposa quan algú anés a ca seva estàs al dia de la notícia.¹¹¹

Un dels casos fou la inauguració de la seva exposició antològica que va organitzar l'Ajuntament de Barcelona com a homenatge al seu 75è aniversari. Un grip li impedí assistir a l'acte però va lliurar una nota als periodistes que el visitaven habitualment per informar-los que, durant la roda de premsa, deixava dit que les seves obres substituirien la seva presència real perquè irradiaven un missatge per a

¹⁰⁷ JUAN DE CORRAL, Caty; “Aquel Hombre es Miró”. *Baleares*, Palma, (07-IX-1959), (PD-021).

¹⁰⁸ BONET, Juan; “Miró en la Academia”. *Baleares*, Palma, (12-IV-1966), (PD-062).

¹⁰⁹ REDACCIÓ; “¿Será Picasso, académico de la Real de San Fernando?”. *Baleares*, Palma, (24-III-1966), (PD-057).

¹¹⁰ REDACCIÓ; “Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español”. *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968), (PD-113).

¹¹¹ REDACCIÓ; “Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica”. *Baleares*, Palma, (19-XI-1968), (PD-091).

les noves generacions que preparaven nous horitzons. Encara que hi hagués pogut acudir, normalment als actes no pronunciava uns grans discursos, es limitava a fer breus declaracions ja què, més que amb paraules, la seva manera d'expressar-se era a través de l'art.¹¹²

3.3. Qualificatius assignats

Considerar-lo com a un geni, com un pintor surrealista, o que era més mallorquí que català, són qualificatius que li atribuïen la majoria dels periodistes de diferents publicacions mallorquines, repetint-ho durant més de trenta cinc anys, configurant d'aquesta manera la seva idea sobre Miró.

Segons el redactor de la revista *Lluc*, la seva obra descobreix “una recerca apassionada i lúcida de les arrels del país”, però tant mallorquines com catalanes, perquè cal recordar la seva ascendència mallorquina, el seu naixement al Principat i les seves estades tant a Montroig com a Palma.¹¹³

Referent a la identitat de l'artista, per molt que hagués nascut a Barcelona n'hi havia que el consideraven ben illenc. Fins i tot, Miró deia “*No es casual, ni gratuito que yo haya venido a vivir y a trabajar aquí... Es el reclamo de la tierra: Tarragona-Mallorca. O al revés, es igual: Mallorca-Tarragona. Montroig-Palma. La oigo desde que tenía dos o tres años y me mandaban a pasar las navidades con mis abuelos... Yo no podría vivir en un país de donde no pudiera ver el mar Mediterráneo. Hasta que equilibré Montroig y Mallorca, cosa que no he conseguido hasta ahora, no he llegado a la madurez*”.¹¹⁴ Són explicacions que va fer l'any 1957 quan Camilo José Cela el va entrevistar per demanar-li els motius del seu lligam amb l'illa. Les seves paraules descriuen amb claredat els motius principals d'haver elegit Mallorca per viure, i deu anys més tard va poder afirmar que “*em sent emocionat i molt honrat... ara és el moment de repetir que sempre m'he considerat tan mallorquí com català*”.¹¹⁵

Altres periodistes també opinaren al respecte, Miquel Riera, justificà la seva vinculació amb Mallorca a causa de la sang i les arrels mallorquines, a més de l'afecte que tenia envers l'illa.¹¹⁶ No només es podia reduir en aquests aspectes, les

¹¹² REDACCIÓ; “Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica”. *Baleares*, Palma, (19-XI-1968), (PD-091).

¹¹³ SUAÚ TUGORES, Bartomeu; “En Joan Miró al servei del poble”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-329).

¹¹⁴ AA.VV.; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p.238.

¹¹⁵ REDACCIÓ; “Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español”. *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968), (PD-113).

¹¹⁶ RIERA, Miquel; “L'homenatge a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-112).

seves arrels començaren des del moment del seu naixement, amb la mare mallorquina, i la importància de les estades a casa dels seus avis a Sóller. Com a conseqüència, les primeres pintures mostren paisatges mallorquins, i, segons Manuel Predrahit, tant les obres de maduresa com les primerenques es relacionen amb els colors estridents de la llum de Mallorca, el taller Sert i la seva residència.¹¹⁷

El fets cabdals que suposaven l'acabament de les controvèrsies per a alguns consistiren en casar-se amb Pilar Juncosa, una dona mallorquina, i la decisió d'instal·lar-se definitivament a Son Abrines. Tot plegat va provocar que esdevingués un mallorquí més per a la nostra terra, que arribà a l'illa amb el mateix desig i il·lusió que tants d'altres artistes de gran sensibilitat havien experimentat, un desig i una il·lusió de fruit d'un refugi per continuar creant en la solitud del seu estudi.¹¹⁸

El geni “catalano-mallorquí”, així com el denomina l'*Última Hora*, va decidir retirar-se voluntàriament per treballar contemplant el nostre mar des del taller Sert, un dels *ateliers* més importants de l'arquitectura moderna d'aquest temps. Semblava ser una necessitat vital de pau viure a Mallorca, per poder continuar expressant la seva genialitat en l'art, encara que no es tractava d'altra cosa que ser fidel a la seva personalitat, i és que la seva manera de ser tendia a la solitud per crear millor la seva obra.¹¹⁹ Necessitava estar aïllat per continuar la seva tasca creativa a ca seva, on tenia el seu món, com afirmà Miquel Pons, “*como si fuera un hortelano en su huerto utilizando pinceles para trabajar en vez de herramientas*”.¹²⁰



(Fig.11) Interior del taller Sert

Certament Manel Picó de l'*Última Hora*, quan reiterava als seus articles que s'estava vivint el “*Temps de Miró*”, donà la raó a la societat que creia que estava de moda i era l'únic geni. En canvi, Miquel Pons, del *Felanitx*, objectava que el geni s'havia de compartir juntament amb altres personalitats del món de l'art, com la figura de Picasso, perquè ambdós presidien el cim més elevat de la pintura mundial.¹²¹

¹¹⁷ PREDAHITA, Manuel; “La fantasía de Miró en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-IX-1964), (PD-048).

¹¹⁸ “B”; “El pintor Joan Miró tendrá su estudio en Palma. Frente a Cala Mayor trabajará el mundialmente famoso pintor catalán”. *Baleares*, Palma, (00-II-1956), (PD-004).

¹¹⁹ REDACCIÓ; “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969), (PD-157).

¹²⁰ PONS, Miquel; “Joan Miró i su mundo”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-109). L'explicació de Miró sobre treballar com un jardiner fou publicada en francès amb el títol “Je travaille comme un jardinier...”. XXè siècle, n.1, suplement mensual, París 1959, p.4-6, 15 (transcrita per Yvon Taillander). I l'entrevista d'Yvon Taillander fou reproduïda al llibre de ROWELL, Margit; *Joan Miró. Escritos y conversaciones*. València, Colección de Arquitectura 43, Institut Valencià d'art Modern, Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia, IVAM y J. López Albaladejo, 2002, p.334-342.

¹²¹ PICÓ, Manuel; “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

El fet que a partir dels anys seixanta el qualificuessin com a geni, no només va causar una acceptació per part dels intel·lectuals a nivell internacional, sinó també que sorgissin diferents hipòtesis contradictòries de la seva obra com és l’afirmació de Pau Virolla,¹²² Antonio Pizà,¹²³ i Ramón Gómez de la Serna, d’incloure’l dins el moviment surrealista.¹²⁴ En canvi d’altres, que formaven una minoria, com Archie Gittes de *La Almudaina*,¹²⁵ i Joan Bonet del *Baleares*,¹²⁶ el qualificaren de geni, diferent i únic, perquè composava la seva pròpia poesia amb una gran llibertat, allunyada del surrealisme. Ara bé, després apareixia la problemàtica d’acceptar els artistes que formaven part d’aquest moviment, en els països estrangers no succeïa el mateix que a l'Estat Espanyol, perquè a Espanya s'acceptaven els artistes surrealistes si abans havien demostrat que dominaven la pintura acadèmica, com és el cas de Miró, que era acceptat per la societat en general.¹²⁷

Ell, a vegades, rebutjava rotundament que el relacionessin amb el surrealisme, vist que en un determinat moment es va desvincular del moviment declarant que no havia signat cap manifest que li prohibís deslligar-se'n.¹²⁸ En canvi a un article del *Diario de Mallorca* el redactor Jacinto-Luis Guereña va escriure que li havia confessat: “surrealista soy, y de cada vez más”. Però el fet d’ésser surrealista no implicava formar part del moviment, i és que quan pronuncià aquestes paraules fou anys després d’haver abandonat el grup, per aquest motiu declarar-se surrealista era una forma de dir, que utilitzà per definir-se com a una persona lliure que expressa en el seu art una acció sense control, però amb una idea al darrera.¹²⁹ L’única persona que li va concedir el qualificatiu de mestre, no com a geni, fou



(Fig.12) Miró en el taller a Son Abrines.

l'historiador i crític d'art Blai Bonet, que amb el titular “Miró tiene la suerte de no ser genial” va escriure un article molt interessant per al *Diario de Mallorca* als anys setanta, afirmant que “*Miró i Picasso no son unos genios porque han aprendido el oficio, saben pintar, y ahora son unos maestros, pero no genios*”.¹³⁰

¹²² VIROLLA, Pau; “Don Joan Miró pintor”. *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969), (PS-141).

¹²³ És el redactor del diari *Baleares* de Palma, el qual durant anys ha escrit notícies relacionades sobre Miró, art i cultura.

¹²⁴ SÁNCHEZ CAMARGO, M; “Cataluña y el surrealismo”. *Baleares*, Palma, (15-I-1959), (PD-014).

¹²⁵ GITTES, Archie; “J. Los caminos del arte: Miró o la lucha con los monstruos”. *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942), (PD-001).

¹²⁶ BONET, Juan; “Miró en la Academia”. *Baleares*, Palma, (12-IV-1966), (PD-062).

¹²⁷ PICÓ, Manuel; “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

¹²⁸ PIZÁ, Antonio; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

¹²⁹ GUEREÑA, Jacinto-Luis; “Miró en sus laberintos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1972), (PD-206).

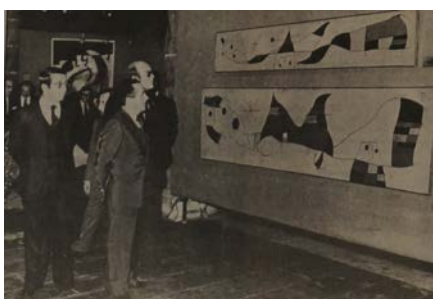
¹³⁰ BONET, Blai; “Miró tiene la suerte de no ser genial”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970), (PD-180).

3.4. Interpretació i comprensió de la seva obra

Les publicacions periòdiques han esdevingut un mitjà per conèixer com veien les obres mironianes, no només els periodistes, sinó també artistes, crítics d'art, i la societat en general.

Només una minsa minoria l'entenia i la sabia mirar, d'altres la respectaven, però la gran majoria ni tant sols això. El periodista Planas Sanmartí, va definir la seva opinió personal dient que “*No entiendo la pintura de Miró. No entiendo nada de nada. Pero simplemente me gusta*”.¹³¹

La disposició dels visitants davant obres mironianes solia estar constituïda d'uns estats d'ànim diversos, una actitud complexa i, la majoria de vegades, contradictòria. Hi havia persones que s'emocionaven observant la seva obra, alguns



(Fig.13) Visitants a l'exposició de la Llotja.

restaven davant les obres bastant temps estudiant la seva tècnica, d'altres proferien comentaris i gestos d'espant, i fins i tot n'hi havia que manifestaven la seva opinió en un to de veu elevat i de manera violenta i d'exagerada indignació.¹³²

Els pintors peninsulars i estrangers residents a Mallorca, com el murcià Gustavo i l'argentí Rafel Amengual, opinaren que només alguns mallorquins que visitaven les exposicions entenien sobre pintura i que molts altres ho feien únicament per comprar obres d'art per decorar ca seva, o simplement es presentaven a les inauguracions per fer acte de presència sense interessar-se el més mínim pel que contemplaven.¹³³

Assegurar que els mallorquins i els residents a l'illa entenien les seves creacions és una idea molt discutible perquè només uns pocs la sabien mirar, en canvi alguns la respectaven pel motiu d'ésser un artista conegut a nivell internacional, amb un art que en els anys seixanta i setanta es disputava en els museus, galeries i col·leccions més importants del món.¹³⁴

En els anys seixanta els EEUU, França i Japó, interpretaven la seva obra

¹³¹ SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastián; “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973), (PD-220).

¹³² SERRA, Antonio; “Este es el Año Miró 68”. *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968), (PD-100).

¹³³ LUCAS, Manuel; “Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica”. *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964), (PD-045).

¹³⁴ PIZÁ, Antonio; JIMÉNEZ, Jaime; “Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón)”. *Baleares*, Palma, (23-IV-1969), (PD-152).

d'espontània, innocent i creativa, a més de veure'l com a un "...*pintor de un mundo de fantasía, y simbólico, en el que las aterradoras imágenes primitivas son traducidas a formas graciosas y líricas*".¹³⁵ Consideraven el seu art fortament inquietant amb un intent de despullar-se de tota retòrica i de tota forma literària, perquè els seus valors merament pictòrics assoleixen tota la seva importància.¹³⁶

A diferència d'altres països, a Espanya es jutjava la pintura mironiana com a pintura sense anècdota i difícil de comprendre, fins i tot un periodista afirmava el següent: "*Miró es un gran genio, no entiendo nada de la obra de Miró, esto lo hace mi niño que tiene siete años*".¹³⁷

Per aquest motiu, el redactor Miquel Riera considerà adient que tot els esforços que es poguessin dur a terme amb la intenció que arribés més a la gent suposaria un bon al·licient perquè l'entenguessin i la gaudissin.¹³⁸

En una entrevista feta a l'artesà mallorquí Gabriel Guardiola quedà ben palès que tampoc no assolia la comprensió de la naturalesa de la seva obra d'art, per bé que confessés que el pintor era un geni. Explicà una anècdota que va experimentar amb ell quan li va encarregar una gàrgola gòtica per a la Catedral de Palma. Guardiola va requerir al millor operari del seu taller de vidre que tallés la reproducció, però no li va agradar gens a l'artista. En canvi, després, quan ho va manar al pitjor operari, va quedar fascinat del resultat per la seva tosquedat.¹³⁹

Miró apreciava la feina dels artesans perquè, segons la seva opinió, "*en un mundo donde no existiera la artesanía no me gustaría vivir. ¿Imagina? Una cosa horrible, seriada, fría, mecánica, industrializada*".¹⁴⁰ Valorava la figura de l'artesà per humil, honest i bondadós, enamorat de la seva feina, sense pedanteries, sense pretensions, molt superior, humanament parlant, a la seva pròpia obra.¹⁴¹

De la mateixa manera que li interessava l'home que encara no havia après la tècnica, relacionava aquesta manera de fer amb la feina dels infants, ingènua i sense pretensions. Aquest darrer aspecte es podria relacionar amb la temàtica infantil amb la qual multitud de persones relacionaven la seva obra. El periodista Miquel Pons va

¹³⁵ REDACCIÓ; "Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.". *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

¹³⁶ "Ibídem" a REDACCIÓ; "Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.". *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

¹³⁷ "GAFIM"; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (03-XII-1968), (PD-099).

¹³⁸ RIERA, Miquel; "L'homenatge a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-112).

¹³⁹ PIZÁ, Antonio; "Don Gabriel Guardiola". *Baleares*, Palma, (22-XI-1968), (PD-095).

¹⁴⁰ PIZÁ, Antonio; "Joan Miró, desde la cumbre de su arte: en un mundo sin artesanos, no me gustaría vivir". *Baleares*, Palma, (29-XII-1973), (PD-241).

¹⁴¹ "Ibídem" a PIZÁ, Antonio; "Joan Miró, desde la cumbre de su arte: en un mundo sin artesanos, no me gustaría vivir". *Baleares*, Palma, (29-XII-1973), (PD-241).

exposar amb molta claredat que era un nin, un nin observador que mai no es cansava de mirar, el qual va saber expressar d'una manera quasi infantil, però poètica, els sentiments de la seva ànima, reduïts a la mínima expressió gràfica,¹⁴² on fins i tot els no iniciats troben en els seus genials “*burols*” un fort sedant per a l'esperit.¹⁴³



(Fig.14) Gravat “Trace su la Parois” exposat a la Sala Pelaires.

D'altres, com Pau Virolla, relacionaren la seva manera de crear amb una resistència anormal a les escoles de pintura, va sentenciar que si pintava com un nin, com si pintés en Joanet o na Marieta, era el resultat que ningú havia estat capaç d'ensenyar-li res, “...*el senyor Miró pinta com un nin, fa feina com un jardiner i li fan bons cops de barret per tot*”.¹⁴⁴

En contraposició a l'anterior, Juan Bonet explicà una anècdota que va viure quan visitava una exposició, davant una obra del pintor un home li comentà: “*Això ho pot fer un nin*”, i ell va respondre a aquest home que sí, ho podria fer un nin, però ho havia pintat un home de 75 anys, i que segurament no li agradaria gens que la seva pintura es confongués amb l'art infantil, perquè l'estil que havia anat formant no es relacionava amb aquest tipus d'art, per més que la seva pinzellada sigui espontània com la d'un nin, és un artista únic que no caduca amb el temps.¹⁴⁵ Realment ell deia que “*Yo tengo una gran simpatía con los niños: una risa, un grito, una palabra que no se sabe lo que es, solo él sabe lo que es...*”.¹⁴⁶



(Fig.15) Escolars a l'exposició de Miró a la Sala Pelaires.

¹⁴² PONS, Miquel; “Joan Miró i su mundo”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-109).

¹⁴³ VIDAL ISERN, A; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968), (PD-086).

¹⁴⁴ VIROLLA, Pau; “Don Joan Miró pintor”. *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969), (PS-141).

¹⁴⁵ VIROLLA, Pau; “Todo Joan Miró, más o menos”. *Baleares*, Palma, (12-I-1969), (PD-144).

¹⁴⁶ AA.VV; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p.236. És l'únic recull de premsa que es pot posar la pàgina, ja que aquest és molt extens i està anotat.

Cinc anys més tard, els redactors dels diaris de Ciutat recolliren les opinions dels assistents a la inauguració de la seva exposició a la Galeria Pelaires per celebrar el 80è aniversari. Ymelda Dixon, destacada columnista del diari *Washington Star News*, jutjava la pintura com a *“Joven, dinámica..., llena de promesas..., alegre, optimista y también dramática... ha construido para mí una cosa fundamental. Extasiarse delante de su pintura es extasiarse delante de la alegría, el humor del color, la ingenuidad... Ha sabido plasmar en sus cuadros la filosofía de la vida, pero plasmada con aquella delicadeza infantil”*.¹⁴⁷

Sense disposar d'uns mínims estudis artístics o d'una sensibilitat especial és difícil posicionar-se davant l'obra dels artistes contemporanis. Ell opinava que les persones que no entenen el que creava era *“por falta de cultura. La falta de cultura nunca es imputable a quienes no han podido adquirirla, pero cuando personas con un cierto nivel artístico que, con una enorme sonrisa, están delante una obra...”*¹⁴⁸ perquè, en opinió de Blai Bonet, *“si el espectador es inteligente, descubre que el arte auténtico no describe el mundo, lo expresa. Igual que el hombre: el hombre expresa el mundo. Los déspotas, éstos sí que se empeñan en explicar el mundo, como si no estuviera claro por sí mismo”*.¹⁴⁹

L'oportunitat de què varen disposar els redactors de les publicacions periòdiques va consistir en formar-se en aquest àmbit i a poc a poc entendre l'estil mironià. D'entre ells destaquen el periodista Octavio Saltor i l'escriptor Baltasar Porcel, els quals afirmaren que si no l'haguessin conegut personalment no l'haurien entès mai. Si no haguessin traspassat el portal de ca seva i contemplat els objectes decoratius personals no haurien copsat la terrena metafísica de la seva obra sorgida de l'artesanía de la terra. El fet de tenir accés al que era la seva llar per entrevistar-lo suposà descobrir l'existència de misteris o evidències, sense trobar cap interrogant ni admiració, tot era com les llegendes i l'ànima del poble, amb objectes que l'envoltaven, com els siurells, escultures africanes, trossos de fusta vella per decorar, tot plegat feia que es trobessin davant la seva matèria prima.¹⁵⁰

Accedir al seu taller representava endinsar-se dintre de la seva intimitat creadora, penetrant també en el secret del seu art, en el que l'estilització del que és viu i de la imaginació s'interfereix en una profunditat psicològica que va des del que

¹⁴⁷ SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastian; “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973), (PD-220).

¹⁴⁸ REDACCIÓ; “El rasgo de Picasso”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-III-1970), (PD-162).

¹⁴⁹ BONET, Blai; “Miró tiene la suerte de no ser genial”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970), (PD-180).

¹⁵⁰ SALTOR, Octavio; “Homenaje mallorquín a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (23-I-1958), (PD-007).

és tel·lúric al nou, amb abstraccions més properes al nostre sentir immediat del que a primera vista podria originar-se.¹⁵¹

Acostar-se al territori de Miró significava capbussar-se dins els seus pensaments, arribar a ell i entrevistar-lo suposava aclarir alguns dubtes que tenien sobre la seva manera de pintar. En aquestes converses ell confessà que “*mi obra no tiene nada que ver con la abstracción. Siempre que se inicie con la realidad y se plasme con la realidad, hay vida propia... Mi obra corresponde a un momento de mi vida*”.¹⁵²



(Fig.16) Miró en el taller Sert.

Ell mateix manifestava que crear li resultava molt fàcil, el que copsava com a complicat era saber desfer el que estava fet per tornar a refer-ho, dificultat que se li presentava habitualment perquè, quan creava, per tornar a començar ho havia d'esborrar i fer-ho de bell nou. Segons l'artista Tristan Tzara, una vegada que trobava el camí no mirava enrere, seguia una altra direcció suggerida pel seu instint.¹⁵³ Amb l'escolta de la intuïció estètica de l'home va regalar al poble un mitjà de retrobament del seu pensament comú, sent l'únic artista del segle XX que exposà l'ésser humà davant la responsabilitat i li proporcionà mitjans per trobar-la.¹⁵⁴

3.5. La trilogia dels artistes contemporanis

Els periodistes de les publicacions diàries del *Baleares*, el *Diario de Mallorca* i l'*Última Hora*, des del 1950 fins el 1973, reivindicaven Miró, Picasso i Dalí com els grans genis o mestres de la pintura contemporània. Es tracta d'un recurs que varen emprar al llarg de vint-i-tres anys per parlar de l'artista i comprendre les seves creacions, el fet de comparar-lo amb altres és una forma d'ajudar el lector a entendre més fàcilment les seves obres.

Segons el periodista Llorenç Capellà del *Diario de Mallorca*, “*forman la terna clásica Velázquez, Murillo y El Greco, mientras que en la actual figuran Picasso, Miró y Dalí*”.¹⁵⁵ El motiu radicava en el fet que els tres avantguardistes destacaven per la seva original tècnica, color, estructura i pensament, igual que els tres clàssics,

¹⁵¹ PORCEL, Baltasar; “Visita a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VII-1958), (PD-012).

¹⁵² REDACCIÓ; “Joan Miró ante Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-VI-1974), (PD-255).

¹⁵³ SUREDA, Guillermo; “Papeles de Son Armadans”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

¹⁵⁴ GARCÍAS, Gina; “Joan Miró es el creador integral”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-342).

¹⁵⁵ CAPELLÀ, Llorenç; “Homenaje a Miró”. *Diario de Mallorca*. Palma, (25-IV-1973), (PD-223).

de manera que es podien incloure en aquest grup perquè es regien per les mateixes característiques que els contemporanis. El tret que diferenciava els dos grups, segons Capellà, consistia en la iconoclàstica influenciada pel context social, cultural i temporal que els caracteritzava. És a dir, cada artista, individualment, caminava cap a la recerca d'un ideal d'art allunyat de qualsevol tipus de moviment artístic, per crear el seu propi estil definitori, per aquest motiu els historiadors i els crítics d'art de l'època els consideraven uns genis d'un determinat moment o època.¹⁵⁶

El periodista Antoni Vidal del *Baleares*, va deixar palès, igual que Capellà, que “*forman parte de la trilogía Picasso, Miró, Dalí*”,¹⁵⁷ i que es cotitzaven alt en el mercat de l'art per alguna poderosa raó ja que la norma general demostrava que no era habitual que haguessin obtingut la fama en vida.

El crític d'art Apeles de Atalis, l'any 1964, considerava a nivell ideològic un avanç molt gran el fet de poder parlar de Picasso, Miró i Dalí com els tres grans genis espanyols reconeguts internacionalment que es valoraven elevadament al mercat d'art estranger, ara bé, també constatava que, malgrat fossin uns artistes ben valorats, s'havia d'esperar i tornar a revisar en un futur per obtenir una visió diferent. Creia personalment que encara estaven massa vius, per això pensava que era necessari deixar transcórrer alguns segles per estudiar-los i definir qui podia ostentar el títol de màxim exponent de l'art.¹⁵⁸

Els pintors estrangers actuals de l'època i altres de peninsulars i mallorquins residents a Mallorca també es posicionaren i opinaren sobre la trilogia dels artistes contemporanis. Per exemple, la neoyorquina Judith Bledsoe considerava Miró el més excels dels tres,¹⁵⁹ en canvi l'artista mallorquina Merche-Sofía Pinta elegí Picasso perquè el veia el més humà de tots.¹⁶⁰ A Josep Maria Palou li va resultar impossible decantar-se només per un, per aquest motiu manifestà que els grans pintors moderns eren Picasso i Miró, deixant Dalí en tercer lloc.¹⁶¹ La pintora sueca Mary Suartz construï la seva pròpia trilogia unint en el mateix grup clàssics i contemporanis, decantant-se per Velázquez, Degàs i Miró.¹⁶²

El crític d'art Nigel Gosling a “The Observer” comparà l'obra de Miró amb la de Goya: “*Es evidente que un elemento de juego entra poderosamente dentro de la*

¹⁵⁶ “Ibidem” a CAPELLÀ, Llorenç; “Homenaje a Miró”. *Diario de Mallorca*. Palma, (25-IV-1973), (PD-223).

¹⁵⁷ VIDAL ISERN, A; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968), (PD-086).

¹⁵⁸ SUELTO DE ORESTES; “Picasso, Braque, Miró”. *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964), (PD-044).

¹⁵⁹ REDACCIÓ; “Judith Bledsoe, pintora neoyorquina”. *Baleares*, Palma, (00-XI-1950), (PD-002).

¹⁶⁰ REDACCIÓ; “Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año”. *Baleares*, Palma, (21-XI-1968), (PD-094).

¹⁶¹ “AVESPA”; “José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958), (PD-011).

¹⁶² CALDENTEY; “Lanzo una botella con un mensaje”. *Baleares*, Palma, (30-VII-1960), (PD-030).

obra de Miró. Pero jugar es serio para un artista. Estos caprichos no son para mi más humorísticos que muchos de Goya. La clase de sonrisas que puede provocar es como la inesperada Auden o la de un cuarteto de Mozart. Miró es un artista lírico de un orden extraño...".¹⁶³ L'obra, única i personal, tant podia pertànyer a Goya com a Miró, els dos artistes-genis creaven un art a partir del seu món interior, alguns el definien com a estrany i incompreensible, però molts altres com a fantàstic.¹⁶⁴



(Fig.17) Salvador Dalí I referent a la trilogia dels clàssics, Artigas es decantava per l'obra de Goya i Degàs, en detriment a la de Velázquez. Encara que opinava que a la seva època "Las Meninas" de Velázquez es valorava com un dels quadres més extraordinaris del món, però a ell no li agradava en absolut, i pensava que "*si ahora volviera al mundo, la gente le tacharía de extremista, de falsear la realidad, de enseñar la parte más fea de la vida... Pero como murió y ya es un clásico, a la gente Velázquez le parece bien*".¹⁶⁵

Segons Manuel Predrahita del *Diario de Mallorca*, comparar Picasso i Miró era una tasca reservada als especialistes, així i tot, s'atreví a suggerir la idea que els dos artistes no pertanyien a la categoria de genis perquè no havien acabat d'aprendre l'ofici de la pintura ja que encara estaven actius, ara bé, no dubtava en considerar-los uns mestres.¹⁶⁶

En canvi sí que en podia parlar al respecte el crític d'art anglès Roland Penrose ja que l'havia entrevistat en nombroses ocasions i el tenia com a gran amic, Penrose considerava Miró i Picasso com a dos creadors que no s'havien d'aturar en el temps perquè plasmaven l'ara en el que vivien vinculats en el seu context cultural, social i polític, al mateix temps els atorgà la qualificació dels dos artistes més vells i a la

¹⁶³ CAMBEDA, Luís; "Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la Tate Gallery". *Diario de Mallorca*, Palma, (03-IX-1964), (PD-49).

¹⁶⁴ "Ibidem" a CAMBEDA, Luís; "Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la Tate Gallery". *Diario de Mallorca*, Palma, (03-IX-1964), (PD-49).

¹⁶⁵ PICÓ, Manuel; "El hombre y su idea: José Llorens Artigas". *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

¹⁶⁶ RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Miró acontecimiento en Palma / Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

vegada més joves del món.¹⁶⁷

La comparació entre els dos grans mestres espanyols es deixava entreveure a l'exposició del Museu d'Art Modern de Nova York als anys seixanta, amb el títol “Abans de Picasso i després de Miró”, amb obres d'artistes de diferents nacionalitats com Tàpies, Saura, Viola, Millares, etc. El director de cinema nord-americà Bouchard considerava Miró com el successor de Picasso en l'art pictòric actual i conceptual, i remarcà l'èxit de l'exposició juntament amb els crítics d'art neoyorquins que varen assenyalar que les obres exposades divertien el públic, tant per la tècnica emprada com per la temàtica que tractaven cada un d'ells.¹⁶⁸

La trilogia dels tres genis contemporanis va ésser modificada l'any 1973 pel *Baleares*,¹⁶⁹ i el *Diario de Mallorca*.¹⁷⁰ Es va descartar a Dalí que va ser substituït per Sert, així es produí un canvi causat, segons els redactors, pel fet que els tres grans artistes formaren una espècie de grup a nivell espanyol des del moment que varen reunir-se a Son Abrines i, a més, suposà l'última ocasió que es veieren Miró i Picasso abans de la seva mort. Fou tant important l'esdeveniment a Mallorca que la imatge està catalogada a nivell periodístic com a única.



(Fig.18) Picasso, Sert i Miró a Son Abrines, Palma.

¹⁶⁷ REDACCIÓ; “Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en parte, de Inglaterra”. *Baleares*, Palma, (17-I-1969), (PD-146).

¹⁶⁸ LUCIENTES, Francisco; “Los pintores abstractos españoles triunfan clamorosamente en Nueva York y producen prestigio y divisas”. *Baleares*, Palma, (23-VI-1960), (PD-029).

¹⁶⁹ REDACCIÓ; “Picasso, Sert y Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (22-IV-1973), (PD-222).

¹⁷⁰ REDACCIÓ; “Picasso, Sert y Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-IV-1973), (PD-221).

3.6. Imatges icona

Des dels primers anys que començaren a aparèixer publicades les primeres notícies sobre Miró fins a finals dels anys setanta, les imatges anaren adquirint més protagonisme. Les editorials progressivament oferien suplements centrals amb il·lustracions i en modificaven constantment el disseny i la presentació, alhora que paulatinament introduïen el color, encara que només utilitzat en moments puntuals, amb la finalitat d'esdevenir més atractius pels lectors.

La funció principal de les fotografies consistia en complementar la informació escrita i, en aquest cas, les imatges icona resultaven un recurs visual exclusiu per a cada publicació amb la finalitat que el lector a primer cop d'ull reconegués que es tractava de Miró.

Es tracta d'un mitjà al qual recorregueren totes les publicacions diàries de Palma en algun moment per parlar de l'artista, en canvi en el cas de la part forana, concretament el *Perlas i Cuevas* i el *Felanitx*, no varen incorporar fotografies per complementar els seus articles, la limitació de l'edició feia primordial el text en lloc de les imatges.

Les primeres imatges que utilitzaren foren les caricatures, que il·lustraven la informació escrita. Aquí podem veure un retrat de l'artista realitzat pel *Diario de Mallorca* el 1964. Quan es tractava de dibuixos fets pels fotògrafs o els redactors de les publicacions l'autor quedava sempre dins l'anonimat, ocupaven un petit espai en el paper i eren d'una mida inferior al de les fotografies.



(Fig.19) Caricatura de Miró

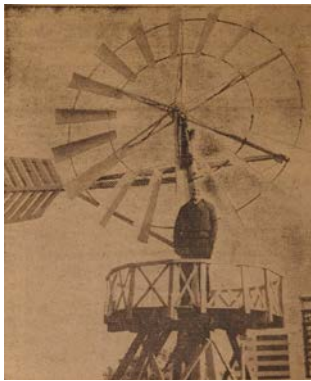
A partir del 1960 començaren a incloure fotografies de manera esporàdica, encara que seguien emprant la caricatura perquè suposava un recurs visual fàcil de realitzar quan no disposaven d'imatges reals de l'esdeveniment. A finals dels anys seixanta les varen anar incorporant més habitualment, i la figura del fotògraf adquirí un cert protagonisme. Aleshores ja es citava l'autor o els autors de les fotografies, o bé si eren d'autoria anònima se'n citava l'origen que normalment era l'arxiu del diari, cedida per Europa Press, o d'alguna altra publicació.

Cal mencionar els fotògrafs Torrelló, Iñigo, Isidro, Juanet, Sergio, Lorenzo i Leonor, l'única dona fotògrafa que retratà imatges relacionades amb Miró pel *Diario de Mallorca*. Altres diaris com el *Baleares* disposava de fotògrafs com Cifra,

Gráfica, Cosme Vives, Terrades, Matías Pascual, Joan Torres, Juanet que també treballava pel *Diario de Mallorca*, i a vegades incorporaven imatges realitzades per fotògrafs coneguts, com Català Roca.¹⁷¹

I de l'Última Hora i del *Majorca Daily Bulletin* n'eren els fotògrafs Tomás Monserrat, J.C. Vicente, Castell, Planas, i Joan Torres, aquest últim també col·laborava amb el *Baleares*.

Els diaris de Palma publicaven, més o manco, els mateixos esdeveniments, però emprant imatges diferents, ara bé, les fotografies eren exclusives de cada una de les publicacions, d'aquesta forma dissenyaven l'estratègia de crear la imatge que la seva línia editorial considerés més adequada per parlar sobre Miró i que seria utilitzada al llarg d'una sèrie d'anys a les seves notícies.



(Fig.20) Miró damunt el seu molí.

El *Baleares* utilitza la fotografia de Miró posant damunt el molí de Son Abrines perquè sigui la imatge inconfusible de l'artista a Mallorca. Elegeix el molí perquè era i és una construcció única de l'illa que servia d'icona als lectors perquè a primer cop d'ull, abans de llegir l'article, se n'adonessin que es tractava d'una notícia relacionada amb l'artista que residia a l'illa.¹⁷²

El *Diario de Mallorca* no esmentà que va emprar una imatge icònica, però sí que comentà que repetien,¹⁷³ al llarg dels anys seixanta i setanta,¹⁷⁴ aquesta fotografia realitzada per Torrelló el 1964, en una entrevista que va concedir-li al diari. És una imatge insòlita perquè capta el moment que està parlant amb el periodista a la residència de Son Abrines.¹⁷⁵



(Fig.21) Miró conversant amb el periodista.

¹⁷¹ REDACCIÓ; "El mayor Siurell jamás visto". *Baleares*, Palma, (05-VI-1974), (PD-254).

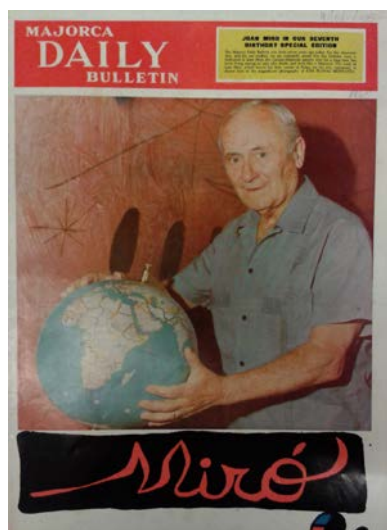
¹⁷² PIZÁ, Antonio; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

¹⁷³ SUAU, Bartolomé; "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

¹⁷⁴ REDACCIÓ; "Miró estuvo voluntariamente en Monserrat". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1970), (PD-187).

¹⁷⁵ REDACCIÓ; "?". *Diario de Mallorca*, Palma, (18-IV-1973), (PD-219).

L'Última Hora no repetí cap fotografia ni tampoc va comentar haver-ne realitzada alguna d'especial. En canvi el *Majorca Daily Bulletin* va plasmar la imatge del pintor agafant amb les mans la bolla del món amb la intenció d'exposar-la a la portada del número extraordinari, que li dedicaren pel seu 75è aniversari. Aquesta fotografia va gaudir d'una gran transcendència ja que altres diaris, per exemple el *Baleares*, la varen emprar per contribuir a fer-li difusió,¹⁷⁶ i el *Diario de Mallorca* la va utilitzar per complementar una notícia seva que no tenia res a veure amb el contingut del número extraordinari de la revista anglesa i, a més, tampoc no va citar l'origen de la font de la imatge.¹⁷⁷



(Fig.22) Porda del número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*.



(Fig.23) Imatge utilitzada pel *Diario de Mallorca*

¹⁷⁶ REDACCIÓ; "Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado". *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-114).

¹⁷⁷ REDACCIÓ; "Joan Miró en Barcelona". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975), (PD-282).

4. MIRÓ COM A IMPULSOR I PROMOTOR DE MALLORCA

L'anàlisi de la premsa ha permès extreure una sèrie d'esdeveniments que varen succeir al llarg dels anys seixanta, i durant la dècada dels setanta, amb la finalitat de llançar publicitat de Miró com a un resident més a Mallorca cap a l'estranger i, conseqüentment, utilitzar la figura de l'artista per promocionar diferents actes en benefici de l'illa.

La primera estratègia de l'Ajuntament de Palma per donar a conèixer la nostra illa esdevingué gràcies a un intercanvi cultural amb l'exposició de Miró a Copenhague, l'any 1966. El batlle de Palma, Máximo Alomar, i el de Copenhague, Paul Fenneberg, acordaren fer propaganda d'ambdues ciutats amb una exposició i una sèrie d'actes sobre l'artista, els dos representants dels ajuntaments es responsabilitzaren en difondre les seves respectives ciutats amb la intenció d'atraure més turistes propagant el nom de Mallorca i Copenhague, fent-se palesa en el discurs inaugural de l'exposició, quan Fenneberg descrigué Mallorca com un lloc idíl·lic per gaudir del sol i de la platja, però també de l'art i la cultura.¹⁷⁸ I en agraïment a les seves paraules, Alomar va entregar a Fenneberg les Claus de la Ciutat i el va nomenar "Batlle del Castell de Bellver".¹⁷⁹

Durant els anys seixanta la tasca de promocionar Miró a Mallorca la realitzaren, especialment, diferents publicacions com el llibre escrit per Guy Weelen i Juan Eduardo Cirlot, de la col·lecció "Minia" i editat per Gustavo Gili de Barcelona, la notícia editada pel *Diario de Mallorca* recalcava que es tractava d'un llibre a l'abast de tothom perquè era molt econòmic, i el recomanava a tots els mallorquins perquè suposava una oportunitat per conèixer un artista que feia anys que residia a l'illa creant un art a la nostra terra amb "*una enorme fantasía y pureza*".¹⁸⁰

Posteriorment, *Venture*, una de les més prestigioses revistes especialitzades en viatges, art i grans personalitats mundials, publicà sobre Miró i Mallorca un reportatge redactat per Simonne Gautier, aquesta periodista va dedicar sis pàgines a l'illa i unes quantes menys a l'artista, això no significà que li concedissin menys importància ja que al reportatge s'hi afirmava que Mallorca havia guanyat el pintor més cotitzat dels EEUU. L'article era ben complet perquè incloïa fotografies de

¹⁷⁸ REDACCIÓ; "El Alcalde de Palma a su regreso de Dinamarca". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-VI-1966), (PD-068).

¹⁷⁹ REDACCIÓ; "El Alcalde de Palma invitado de S.A.R. el Príncipe Knud". *Última Hora*, Palma, (14-VI-1966), (PD-067).

¹⁸⁰ JAUME, Rafael; "Arte y Artistas. Hoy, una pausa". *Diario de Mallorca*, Palma, (09-I-1961), (PD-032).

paisatges i del taller Sert, realitzades pel fotògraf Robert Freson. A més, la revista incorporà anuncis sobre Mallorca, suposant-li un cost de nou milions de pessetes, i es difongueren altres articles, llibres monogràfics, i assajos sobre Miró a Mallorca de les següents publicacions: *Life*, *Time*, *Paris Match*, *O Seculo*, *Tempo*, *Jours de France*, *Journal do Brasil*, unes fonts de prestigi incalculable per a l'illa pel fet que el nom de Mallorca anés unit al del pintor.¹⁸¹



(Fig.24) Reportatge de “Miró on Majorca” per *Venture*.

Com anunciava abans la revista *Venture*, el diari *Journal do Brasil* també va realitzar una tasca molt important. El periodista brasiler Edilberto Coutinho va elaborar un reportatge centrant-se amb l'illa a partir dels personatges més representatius de Mallorca, dels quals destacà Miró, Camilo José Cela, Robert Graves i la brasilera Klara Hórtoch.¹⁸²

Un altre exemple n'és el diari decà, anomenat *El Correo Comercial* de Buenos Aires, que publicà un reportatge sobre la part de difusió de l'illa que contenia el número extraordinari que havia dedicat el *Majorca Daily Bulletin* a Miró, pel seu 75è aniversari, redactat per l'escriptor i poeta argentí César Magrini, cap de la secció cultural del diari i Director General de l'Acadèmia de San Martín, descrivia el contingut de la següent manera: “... *Las muy nutridas páginas se complementan con comentarios históricos, con fotografías de las playas que hacen suspirar en ellas a quien, tan alejados y presos en una gigantesca ciudad como la nuestra revelan secretamente estos “happy few” que tienen el cielo, la arena y el mar por todo límite...*”.¹⁸³

A Magrini li semblà que el *Majorca Daily Bulletin* tenia la intenció de fer propaganda de Mallorca, en canvi, segons el seu director Pere Serra, la principal raó

¹⁸¹ REDACCIÓ; “La constante presencia de Joan Miro en Mallorca: siempre noticia en EEUU.”. *Baleares*, Palma, (29-X-1967), (PD-076).

¹⁸² CALDENTEY; “Un periodista brasileño”. *Baleares*, Palma, (09-III-1958), (PD-010).

¹⁸³ MAGRINI, César; “El diario decano de la prensa de Buenos Aires, publica un destacadísimo reportaje titulado Homenaje de Mallorca a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (26-III-1969), (PD-151).

era rectificar “*el imperdonable olvido*”, i l’absència de l’Ajuntament de Palma a l’Any Mundial de l’Homenatge a Miró,¹⁸⁴ el qual estaven celebrant el 1968 ciutats com Nova York, París, Japó i Barcelona¹⁸⁵ pel seu aniversari, amb un eslògan que havien dissenyat conjuntament amb el nom “d’Any Miró” per destacar la importància de la figura de l’artista.¹⁸⁶

Els mitjans de comunicació de premsa diària pressionaven l’Ajuntament de Palma perquè el proclamessin fill adoptiu abans que acabés l’any 1968. Els periodistes i les diferents personalitats pertanyents al món cultural exigien, gairebé diàriament, un reconeixement de la figura de Miró per la gran repercussió que suposava per a Mallorca de cara a l’exterior.¹⁸⁷

A més d’exigir-ne el reconeixement, la imatge de Miró era utilitzada pel propi benefici, un exemple de l’anterior el representa Pere Serra, director de *Majorca Daily Bulletin*, el qual va idear la iniciativa de crear el “Premi Internacional de Pintura Jove” destinat a joves artistes mallorquins i residents a Mallorca, per a menors de vint-i-tres anys, amb el propòsit que iniciessin el camí per començar a dedicar-se a l’art.¹⁸⁸ Per poder engegar el projecte, Miró va elaborar un únic llibre amb dinou dibuixos, titulat “El vol de l’Alosa”, i amb la seva venda es varen recaptar 500.000 pessetes que serviren per fundar la beca-premi, i va ser possible seguir convocant-la anualment durant deu anys.¹⁸⁹



(Fig.25) Pere Serra i altres persones de l'àmbit de la premsa, mirant el “El vol de l’Alosa”.

¹⁸⁴ REDACCIÓ; “Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año”. *Baleares*, Palma, (21-XI-1968), (PD-094).

¹⁸⁵ REDACCIÓ; “De nuevo El Año Miró”. *Baleares*, Palma, (07-XII-1968), (PD-102).

¹⁸⁶ VIDAL ISERN, A; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968), (PD-086).

¹⁸⁷ REDACCIÓ; “Miró”. *Baleares*, Palma, (10-III-1968), (PD-080).

¹⁸⁸ REDACCIÓ; “La placa del Premi internacional de Pintura Jove Joan Miró, una verdadera joya artística”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1975), (PD-272).

¹⁸⁹ REDACCIÓ; “Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jóvenes artistas de la isla”. *Baleares*, Palma, (15-II-1969), (PD-148).

A més del premi econòmic, Miró entregava personalment al guanyador una placa dissenyada exclusivament per a ell, amb la seva firma a una cara, i a una altra placa l'estrella mironiana.¹⁹⁰



(Fig.26) Placa concedida al guanyador del concurs.

Una altra idea que se li va ocórrer a Pere Serra, gestionada a través de la revista en llengua anglesa *Iberian Daily Sun*, consistí en entregar els premis anuals dels “Sols Iberian Sun” a les entitats i a les persones que contribuïen des de fora de Mallorca a donar a conèixer la nostra terra. S’incorporà un dibuix de Miró que fou esculpit en or vell per dissenyar una placa que representés els “Sols d’Or”.¹⁹¹

L’acte d’entrega es celebrà el 1972, provocà molt més rebombori gràcies a afegir un nou logotip creat per un artista amb gran presència internacional. A l’esdeveniment, que tingué lloc a l’hotel Eurobuilding de Palma, hi assistiren el Ministre d’Assumptes Exteriors Gregorio López Bravo, Charlie Rivel, el doctor Ramón Castroviejo, entre d’altres. Es lliuraren les medalles d’or a Francisco Fernández Ochoa per l’Olimpíada de Sapporo, al pintor Canogar per ésser l’introduïdor de l’art abstracte a Espanya, i a la soprano Montserrat Caballé per transmetre amb la seva veu arreu del món la cultura catalana.¹⁹²



(Fig.27) Dibuix d’una de les cares del “Sol d’Or”.

A partir del dibuix que representava el “Sol d’Or”, Foment de Turisme de Mallorca el va utilitzar com a reclam turístic, encara que Pere Serra n’era el

¹⁹⁰ SUAÚ, Bartolomé; “500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969), (PD-149).

¹⁹¹ LLULL, Pablo; “Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (13-VII-1973), (PD-236).

¹⁹² JIMÉNEZ, Jaime; “Fueron concedidos los Soles de Oro 1972”. *Baleares*, Palma, (18-II-1972), (PD-198).

propietari va donar el consentiment perquè el reproduïssin, i l'hoteler Tomeu Buadas, un dels grans impulsors de la cultura a l'illa, va tenir la idea de modificar el dibuix i adaptar-lo a la proposta. Es va modificar, Miró afegí color, inspirant-se amb el sol illenc, i també afegí el nom de l'illa. El dibuix resultant esdevingué propietat exclusiva de Foment. Segons Garau, president de Foment, considerava “*este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca*” i, a més, havia de servir perquè pregonàs el nom de Mallorca per tot el món perquè milers de turistes visitessin la nostra illa; a partir d'aquest cartell altres indrets turístics li varen sol·licitar que els promocionés, però no ho va acceptar.¹⁹³



(Fig.28) Cartell propagandístic de Foment.

Un altre exemple de com l'Ajuntament de Palma va emprar la figura de l'artista per oferir una alternativa cultural al turisme, no només sol i platja, fou l'exposició de la Llotja el 1978. Una exposició programada per a finals d'estiu, en concret durant els mesos de setembre i octubre, suposava una estratègia perquè també visitessin l'illa en una altra temporada, aconseguiren finalment el seu objectiu, que era convertir la Ciutat amb un centre artístic que acaparà l'atenció internacional.¹⁹⁴

Amb una subvenció del Ministeri de Cultura, es va llançar una campanya publicitària per arribar als visitants de l'illa mitjançant els hotels i les agències de viatges. D'aquesta manera disposaven de la possibilitat d'adquirir entrades per a l'exposició al preu de vint-i-cinc pessetes, a excepció dels grups concertats que hi podien accedir gratuïtament i, a més, també incloïa la visita al Casal Solleric que exhibia una retrospectiva del mateix artista. També podien comprar, amb uns preus molt econòmics, catàlegs per cinc-centes pessetes i pòsters a tres-centes per endur-

¹⁹³ REDACCIÓ; “Joan Miró regala un cartel anunciador de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (12-VII-1973), (PD-235).

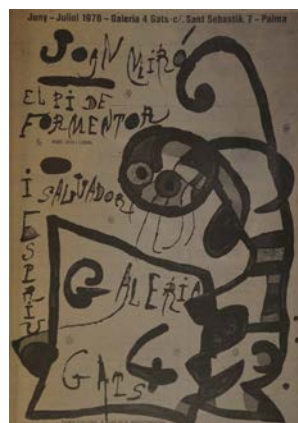
¹⁹⁴ MARTORELL, Juan; “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

se'n de record.¹⁹⁵

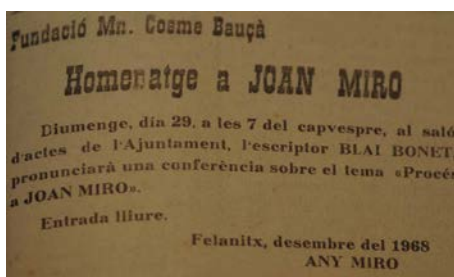
Altres institucions també és beneficiaren de la presència de Miró a Mallorca utilitzant-lo com a reclam. Però no fou fins a partir dels anys seixanta que empraren la premsa per difondre amb anuncis publicitaris les exposicions, conferències, i esdeveniments relacionats amb la seva obra. Les galeries i les diferents administracions, tant públiques com privades, confiaren en els diari *Baleares*, el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora*, i el *Felanitx*, per publicar cartells i avisos. Normalment els ubicaven a la part de baix de la pàgina, citant el nom de l'artista en gran format, i sense imatges. L'únic avís que resultà excepcional per la inclusió d'un dibuix va ésser el de l'exposició a la "Galeria 4 Gats", que difongué el *Diario de Mallorca*.¹⁹⁶



(Fig.29) Anunci de la Sala Pelaires.



(Fig.30) Cartell de la Galeria 4 Gats.



(Fig.31) Avis de la Fundació Mn. Cosme Bauçà.

¹⁹⁵ MARTORELL, Juan; "Un día llamado Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

¹⁹⁶ REDACCIÓ; "Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu". *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-288).

5. RECONeixAMENT PÚBLIC DE L'ARTISTA

Des del 1957 fins a l'any 1978, institucions i organismes de Mallorca, tant públics com privats, han reconegut la tasca de Miró públicament mitjançant exposicions, homenatges i nomenaments. En aquest apartat es detallen els esdeveniments de cada un d'ells, fins a arribar a l'acte més important que consistí en l'exposició antològica a Sa Llotja i l'entrega de la Creu d'Isabel la Catòlica i la medalla d'Or de la Ciutat a l'artista, sota el patrocini de l'Ajuntament de Palma.

5.1. Exposicions

A través dels mitjans de comunicació es té constància de totes les exposicions que es varen organitzar sobre Miró a Mallorca. Algunes eren autobiogràfiques, d'altres col·lectives i n'hi havia que consistien en homenatges.

La primera exposició col·lectiva a la que va participar, la va organitzar la Galeria d'Art Moisés Álvarez de Palma, el mes de juny del 1964. Amb el títol "Picasso, Miró i Braque" s'exhibiren obres dels "tres precursores" de l'art contemporanis coneguts a nivell internacional, però a pesar del seu reconeixement a fora, un gran nombre dels assistents no els coneixien, i provocà diferents tipus de reaccions, com per exemple ironies, condemnes rotundes, elogis vehements, rialles, etc. Però tot i així, la galeria s'atribuïa els mèrits per considerar-la una gran exposició a l'illa per la presència de Miró a la inauguració, i per la gran repercussió social que tingué, ja que hi assistiren intel·lectuals estrangers per gaudir de l'art, i poder intercanviar experiències i opinions amb les diferents personalitats que hi acudiren.¹⁹⁷

La Sala Pelaires fou de les que més atenció va retre a Miró. Entre el 1969 i 1973 va muntar cinc exposicions de l'artista. La primera que realitzaren titulada "Exposición" era una col·lectiva amb obres de Clavé, Picasso, Tàpies, etc. Els directors de la Sala, Pepe Piña i Florencia Subías, manifestaren que l'originalitat de l'exposició s'atribuïa a una distribució d'escultures de Miró per diferents carrers de Ciutat amb la finalitat d'apropar l'art als vianants. Palma per primera vegada es va transformar en "*...un museo Miró al aire libre...El gran arte en público enseña a vivir con gran dignidad y, sobre todo, dar dignidad a las personas...*".¹⁹⁸

La inauguració tingué lloc a l'agost del 1969 amb l'assistència de Miró,

¹⁹⁷ SUELTO DE ORESTES; "Picasso, Braque, Miró". *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964), (PD-044).

¹⁹⁸ "A"; "Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

circumstància insòlita perquè escassament es deixava veure per l'illa, el qual quedà encantat amb la distribució de les obres, i durant el vespre va signar catàlegs als convidats, a més de parlar tant amb el públic mallorquí com els que acudiren d'altres indrets per gaudir de l'esdeveniment.¹⁹⁹



(Fig.32) Miró amb els assistents a l'exposició de la Sala Pelayres el dia de la inauguració.

L'exposició esdevingué tan important que en tres dies la visitaren més de quinze mil persones. *Diario de Mallorca* qualificà les dades d'exceptionals, únicament comparables a les d'assistència a un esport de masses com el futbol. La gent esperava als matins per entrar, estranyada que l'entrada fos gratuïta i sorpresa per la venda d'aquelles obres. El curiós, en relació a les vendes de les obres d'art, radicà en la seva escassetat, encara que al principi se n'emparaularen una gran quantitat, al final només en varen comprar una de petites dimensions de Picasso. El director de la Sala reiterà el dia de la clausura que l'exposició havia estat tot un èxit sense precedents a Mallorca amb una gran repercussió a nivell mundial.²⁰⁰

Per iniciativa de l'artista i organitzat per la Sala Pelayres, s'uniren a l'homenatge mundial de Joan Prats, muntant una exposició amb una sèrie de quinze



litografies pròpies de Miró. La seva intenció, a causa de l'amistat que els unia, va raure en idear aquest acte per donar a conèixer la figura d'un gran promotor artístic català que havia mort dos anys enrere. El fet de mostrar la sèrie de litografies, era com a contrapunt a la "Sèrie Barcelona" que

va ésser tot un èxit, de manera que Palma representà una vegada més, un punt de trobada d'intel·lectuals de diferents països, i amb un gran nombre de visitants.²⁰²

¹⁹⁹ REDACCIÓ; "Miró ante Miró: visitante de excepción en una sala de arte palmesana". *Baleares*, (22-VIII-1969), (PD-154).

²⁰⁰ "A"; "Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

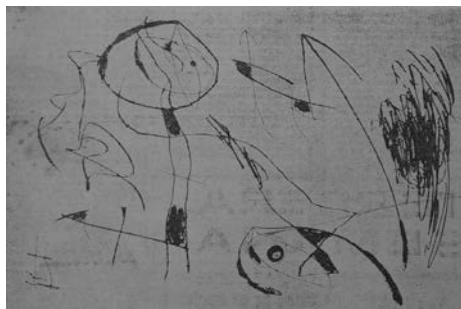
²⁰¹ REDACCIÓ; "Joan Miró, inaugura hoy, en Palma la exposición de homenaje a Joan Prats". *Baleares*, Palma, (29-II-1972), (PD-199).

²⁰² BAUZÁ y PIZÁ, José; "Miró a Joan Prats". *Diario de Mallorca*, Palma, (01-III-1972), (PD-203).

El 1973, un any més tard de l'anterior exposició a la Sala Pelaires, els diaris anunciaren la inauguració de la "Sèrie Mallorca" al mateix espai, en motiu per celebrar el 80è aniversari de Miró. L'artista va realitzar les estampacions al seu taller a Son Abrines amb la intenció de fer un homenatge a l'illa de Mallorca.²⁰³

El *Baleares* s'interessà més per l'aspecte econòmic, que no havien parlat les altres publicacions, per aquest motiu esbrinà el cost de l'exposició. Per la quantitat de nou-centes mil pessetes es podia adquirir la sèrie completa de nou obres, i fent números, ja que va fer un tiratge de cinquanta exemplars de cada gravat, el preu total de les obres oscil·lava en quaranta cinc milions de pessetes.²⁰⁴

Els mitjans de comunicació publicaren la conclusió d'aquesta exposició d'excepcional, pel fet que el dia de la inauguració "*se dieron cita en aquel rincón artístico importantes personajes llegados de los cinco continentes*" que només en ocasions excepcionals, fins aleshores, s'havia pogut contemplar.²⁰⁵



(Fig.34) Aiguafort de la "Sèrie Mallorca".

Sumant-se a l'homenatge pel 80è aniversari de Miró, el Col·legi d'Arquitectes de Balears va organitzar una exposició col·lectiva titulada "Miró 80" al Palau Ca la Torre. Cal destacar tres escultures, dos olis, un tapís i unes obres gràfiques il·lustrades amb poemes d'autors mallorquins que formen part del llibre "El vol de l'Alosa", dissenyat al seu honor.²⁰⁶ Descrita pel *Diario de Mallorca* "*de carácter internacional*", fou una mostra insòlita perquè va ésser la primera vegada que a l'illa es donà cabuda a més de cent trenta artistes de diferent procedències, mesclant obres de tècniques i estils diversos. Es combinaren les escultures de Chillida, Cubells, Alfaro, Pablo Serrano, Fontanals, i Subirachs, les ceràmiques de Llorenç Artigas i Casaldo, amb gravats d'Alberti, tapissos de Tàpies, Carola Torres, Aurelia Muñoz, i

²⁰³ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Miró, presentó la serie Mallorca". *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IV-1973), (PD-226).

²⁰⁴ LLULL, Pablo; "Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas". *Baleares*, Palma, (26-IV-1973), (PD-228).

²⁰⁵ SEGURA, Vicente; "Miró, a través de sus admiradores". *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-225).

²⁰⁶ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "En Ca la Torre exposición Miró 80". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973), (PD-240).

quadres de Guinovart, Matas, Genovés, Mensa, Hernández, Clavé, Marca-Relli, etc.²⁰⁷



(Fig.35) Espai amb obres de l'exposició "Miró 80" al Palau Ca la Torre.

L'única exposició de l'artista amb obres de Tapies, Clavé, etc, que es va fer a la part forana, la va organitzar l'Ajuntament de Manacor l'any 1971 a la seva Casa de Cultura. Per bé que la notícia no sortís a la portada de la publicació quinzenal manacorina de la localitat, *Perlas y Cuevas*, la va difondre abans i després de dur-la a terme. A l'hora d'anunciar l'esdeveniment, es va mencionar breument que l'exposició formava part d'un cicle de conferències a càrrec de rellevants personalitats com Fisac, Miret i Cela.²⁰⁸ El dia de la inauguració els fets anaren succeint de la següent manera, primer les instal·lacions varen ser beneïdes per l'Arxipreste, a continuació en Fulgencio Rosselló va parlar en nom de la Caixa d'Estalvis exposant la raó de la important exposició que subvencionaven, i seguidament es va fer un recorregut per les sales per visitar la col·lectiva, finalitzant la vetllada amb un concert de piano a càrrec de Rosa Sabater. El cicle de conferències es va inaugurar dies després, entre setmana, iniciat pel conferenciant i pintor Juan Riera Ferrari, el tema es basà en la pintura artística en general. La sala, plena de gom a gom, no només va tenir l'oportunitat d'escoltar a Riera Ferrari explicant l'obra de Tàpies i l'explicació de la tècnica compositiva de l'obra de Miró, sinó també de participar amb el col·loqui, interactuant pintor i assistents.²⁰⁹

La Galeria 4 Gats entre el 1974 i el 1976, va muntar dues retrospectives de l'artista. La primera titulada "Sèrie Barcelona, 1972-1973", era una col·lecció de tretze gravats i aigüaforts estampats als tallers calcogràfics de Torralba en San Cugat y Rubí de Barcelona.²¹⁰ I la segona muntada tres anys després, era un homenatge al poeta mallorquí Miquel Costa i Llobera. Miró va interpretar el seu poema "Lo pi de

²⁰⁷ FERRET, Andrés; "Palma por Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (02-XI-1973), (PD-238).

²⁰⁸ REDACCIÓ; "Casa de Cultura. Inauguración". *Perlas y Cuevas*, Palma, (17-IV-1971), (PQ-191).

²⁰⁹ "M.S.S."; "Conferencia". *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971), (PQ-192).

²¹⁰ BAUZÁ Y PIZÁ; "Sumándose al de París, homenaje a Miró en Palma". *Diario de Mallorca*, Palma, (14-V-1974), (PD-247).

Formentor”; donant-li una nova significació a través d’obra gràfica formada per sis gravats, tres litografies i tres gouaches, elaborant-ne una tirada de cinquanta exemplars.²¹¹ Conjuntament a n’aquesta sèrie, s’exposen també per primera vegada unes obres inspirades en els poemes de Salvador Espriu.²¹²



(Fig.36) Exposició de Miró en homenatge a Costa i Llobera.

A la fi, el 1978, una institució pública com l’Ajuntament de Palma reconegué públicament la tasca realitzada per Miró durant tots aquests anys, tan desitjada i reclamada pels mitjans de comunicació, de feia més de deu anys, organitzant una exposició a l’edifici de Sa Llotja. Tres mesos abans de la inauguració, la premsa començà a publicar notícies sobre quant podria fer-se, a on, i quines obres es mostrarien. L’*Última Hora* va comentar que seria la primera exposició antològica de Miró a l’illa. A més, explicaven que intentarien negociar amb el Louvre de París els tràmits per dur dos quadres propietat de Picasso, que en aquells moments formaven part de la col·lecció del museu, i per aquest fet, segons el redactor Vicente Segura “Joan Miró se ha convertido en el primer pintor vivo que tiene obras en el primer museo del mundo, como está considerado el Louvre”.²¹³



(Fig.37) Retrats de la Ballarina espanyola (1921) i autoretrat (1919).

²¹¹ VIVES, Sabater; “Obra inédita de Miró en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-VI-1976), (PD-287).

²¹² BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Joan Miró presenta sus grabados sobre Lo pi de Formentor y la obra poética de Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-289).

²¹³ SEGURA, Vicente; “Por primera vez podrían admirarse en Palma dos obras maestras de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VII-1978), (PD-330).

Els periodistes visitaren a l'artista en el seu taller per conèixer com estava treballant per aquesta exposició, i seguien pas a pas tots els tràmits.²¹⁴ El vaixell Cala Marçal arribà amb setanta i cinc quadres de l'artista procedent del Museu Contemporani de Madrid, via València, valorats amb uns mil milions de pessetes, estaven vigilats en tot moment per preservar-los. A més, varen calcular que la seguretat, el muntatge especial, i la difusió de l'exposició va suposar un cost de més de quatre milions de pessetes, pagada amb algunes subvencions i les futures ventes de les entrades, pòsters i catàlegs.²¹⁵



(Fig.38) Miró treballant en el seu estudi a Mallorca.



(Fig.39) Trasllat de les obres a l'interior de Sa Llotja de Palma.

Els diaris també explicaren el contingut de la mostra antològica, que estava composta de pintures del període concretament datat des del 1910 fins al 1977, amb obres com la “Maternitat”, “El campesino”, “Llama en el espacio y mujer desnuda”, “Tríptico de la esperanza de un condenado”, i com excepcional, pintures de quant tenia només setze anys que corresponen a paisatges de l'illa. En total setanta cinc quadres procedien del Museu d'Art Contemporani de Madrid, i onze obres més les cediren la Fundació Miró de Barcelona, Fundación Maeght de París, i de les col·leccions privades de Matisse, del català Gomis, l'anglès Roland Penrose, el propi Miró, la seva esposa i llurs néts, Camilo José Cela, Aina Ferrà i Bartolomé March. Tot un seguit de peces que sense l'assessorament de la Fundació Maeght de París i de Guillermo Rosselló, no s'hauria pogut gestionar per mostrar-les.²¹⁶

²¹⁴ “P.B.”; “Miró de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1978), (PD-333).

²¹⁵ REDACCIÓ; “Las obras de Miró en Palma”. *Baleares*, Palma, (23-VIII-1978), (PD-336).

²¹⁶ CARRETERO, Silvia; “Mañana llegan las obras de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-VIII-1978), (PD-334).



(Fig.40) Interior de Sa Llotja amb obres de Miró.

Simultàniament, organitzat per la mateixa institució, es podia visitar la mostra homenatge de Miró en el Palau Solleric, amb quasi tres-centes obres d'artistes com Viladecans, Arranz Bravo, Bertolozzi, Henry Moore, Rafael Alberti, Tàpies, Roberto Llimós, Josep Royo, Julio Ramis, Rivera Bagur, Camilo José Cela, etc. No s'ha d'oblidar que Miró el que es pretenia amb les dues exposicions, era que fos un art pel poble, visitat tant per la Mallorca culta com per la popular.²¹⁷

I finalment, les notícies expliquen l'acte de clausura amb el discursos del ministre Pio Cabanillas, el batlle de Palma Paulino Buchens, el poeta mallorquí Guillem Colom i Camilo José Cela, concluint amb *"el acontecimiento artístico más importante de la historia de Mallorca debido a su universalidad"*, amb un total de seixanta set mil persones que compraren el tiquet, i setze mil escolars que la visitaren gratuïtament.

No totes les publicacions periòdiques publicaren l'acceptació de les dues mostres d'exposició-homenatge a Miró. A la revista *Correu de Son Coc* els integrants del *Taller Llundàtic*, Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Jaume Sastre, Àngel Terrón i Andreu Vidal, escriviren un article exposant la seva oposició a la doble mostra considerant-la la constatació de la mort, pel fet de convertir Sa Llotja amb un museu, quedant les obres de Miró dins la trivialització, les quals havien d'estar vigilades amb metralleres, i lamentant-se de la mostra al Palau Solleric per l'absència d'artistes joves mallorquins a *"n'aquesta fada, insulsa i cursi mostra d'homenatge"*.²¹⁸

²¹⁷ BOSCH, P.; "Homenaje en el viejo palau". *Última Hora*, Palma, (02-IX-1978), (PD-340).

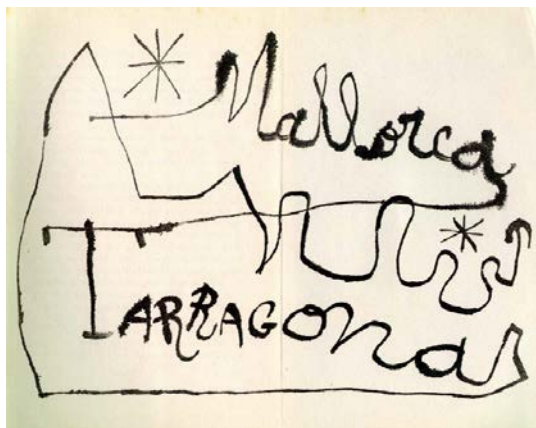
²¹⁸ AA.VV.; "Algú suca en merda la més bella ploma". *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

5.2. Homenatges i nomenaments

D'ençà que Miró es va establir a Mallorca, els mitjans de comunicació, algunes institucions i organismes de l'illa, varen tenir la iniciativa de realitzar-li homenatges i concedir-li mencions per la seva tasca realitzada, i la gran honestetat de l'artista.

Tots els esdeveniments que s'expliquen a continuació es citen a les publicacions periòdiques, la majoria d'elles amb gran quantitat d'imatges per tal de complementar-los amb més detall.

Els primers foren la revista *Papeles de Son Armadams* que va publicar el desembre del 1957, un número exclusivament dedicat a Miró, format per alguns dibuixos de l'artista, dedicatòries i reflexions de diferents personalitats representatives dintre del món de l'art i la literatura d'arreu del món. La llista completa està formada per Jean Cassou, Vicente Alexandre, Foix, Antony Kerrigan, Celso Emilio Ferreiro, Luís Felipe Vivanco, Juan Eduardo Cirlot, Ángel Crespo, Blai Bonet, Caballero Bonald, Lafuente Ferrari, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón, Llorenç Artigas, Santos Torroella, Eduardo Westerdahl i Lorda Alaiz.²¹⁹ Tots els anomenats s'ajudaren dels seus coneixements i qualitats per explicar amb narració, prosa o vers, cada un amb el seu idioma natal, com veien a Miró, com era la seva obra personal, a més, comentaven si el consideraven més català que mallorquí i



(Fig.41) Dibuix de Miró pel número de *Papeles de Son Armadams*.

parlaven del reconeixement que gaudia a Anglaterra, França, EEUU, etc. Però en general, el tema més parlat a les dedicatòries, es el fet d'haver elegit Mallorca, una terra segons ells paradisiàca, per treballar amb tranquil·litat i inspirar-se amb el mediterrani per plasmar-ho a les seves obres.²²⁰

Un exemple d'un dels poemes de l'edició, el va escriure Anthony Kerrigan, i diu el següent:

²¹⁹ AA.VV.; "Miro". *Papeles de Son Armadams*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

²²⁰ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadams". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

“Back past Sam Morse with Miró

*Pictographs carp on rock walls
teetering precipitously
to discover only their color*

*as they fall through space
leaving a wake
of ancient, now cinder, stars*

*at the crotch of a tomb
where a man stands leering
above the spread wands of a moon.*

*And the moon, run through with a crescent,
spouts a pout of him
in a eons, in falls from ledges*

*and never for no moment
as he reels to his knees
is the atmosphere about him absent of him,*

the anonymous image of an ancient sure-footed billy-goat will”.²²¹

Pocs anys després, el 1961, Miró fou homenatjat pel Grup Tago per esser un dels grans pintors contemporanis, i pel fet de residir a Mallorca estant arrelat com els components del grup a l'illa.²²² Gràcies a una roda de premsa convocada pel president Rafel Jaume, els periodistes s'assabentaren dels detalls de l'organització de l'esdeveniment que es va fer a Palma. L'acte es dividia en quatre parts, la primera constava d'una exposició sobre l'obra mironiana completa, encara que no exhaustiva; la segona oferia una mostra col·lectiva de pintura de més d'un centenar d'artistes espanyols i estrangers residents a Espanya, muntada amb un to modern pel fet d'incloure dues tendències, la figurativa i l'abstracte; la tercera consistia en un cicle d'obertura de conferències a càrrec de Camilo José Cela, amb els crítics Àngel Marzà, Carini Pellicar, Garcia Avinyó i Juan Potollés; la quarta i última conclouia amb una projecció de documentals sobre l'obra mironiana i l'art actual. Cap dels actes esmentats no s'haurien pogut dur a terme sense les aportacions dels col·laboradors, del Governador Civil, de l'Ajuntament de Palma, el Cercle de Belles

²²¹ AA.VV.; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p-255.

²²² REDACCIÓ; “El homenaje del Grupo Tago a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-036).

Arts, Foment del Turisme, l'Associació de la Premsa i la Caixa de Pensions i Estalvis de la Tercera Edat.²²³

El 1968 és una data important perquè Miró complia 75 anys, i per celebrar-lo diferents països com França i EEUU li realitzaren homenatges amb el nom de “l'Any Miró”. A Espanya, concretament Madrid, Barcelona i Mallorca es varen afegir als actes mundials. Però segons els periodistes, l'Ajuntament de Palma no estava fent cap acte públic, per això tant el *Baleares*, com el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora* i el *Majorca Daily Bulletin*, exigien estar presents a l'homenatge mundial, i abans que acabés l'any, proposaven que les autoritats el nomenessin Fill Adoptiu de la Ciutat, considerant que l'illa era la seva segona casa, i gràcies a ell va aconseguir un major prestigi amb turistes relacionats amb el món de l'art i les lletres.²²⁴

A Mallorca, la publicació *Majorca Daily Bulletin*, la Fundació Mossèn Cosme Bauçà de Felanitx, i finalment pocs dies abans de finalitzar el 1968, l'Ajuntament de Palma, foren els únics que es sumaren a la iniciativa.

Una notícia del *Baleares* diu que “*el diario Majorca Daily Bulletin subsanará el imperdonable olvido de Mallorca en el Año Mundial Homenaje a Joan Miró*”,²²⁵ i el periodista Planas Sanmartí de l'*Última Hora* comentà que el *Majorca Daily Bulletin* fou el primer en fer-li un homenatge,²²⁶ i recalquen que el fet que Miró estès a l'altura on li correspon a Mallorca, es va deure primer de tot a aquesta publicació, després a Foment de Turisme, i per últim esperen que els pròxims siguin l'Ajuntament de Palma.²²⁷

El *Majorca Daily Bulletin*, va elaborar un número extraordinari dedicat a l'artista, dirigit per Pere Serra, qui deia el següent: “*lo estoy perfilando estos dias. Propongo que sea entrañablemente mallorquín. Por ejemplo, saldrá una página en homenaje de nuestros poetas hacia el pintor, otra de los escritores y periodistas más representativos de nuestra vida intelectual, otro homenaje de los pintores mallorquines al pintor universal, por muy distintas que sean las concepciones pictóricas. No debe faltar tampoco trabajos biográficos y dedicaciones de todo orden que resuma y refleje su propio espíritu que es el que ha caracterizado su obra artística*”.²²⁸

²²³ PICÓ, Manuel; “Homenaje a Joan Miró por el Grupo Tago”. *Última Hora*, Palma, (04-III-1961), (PD-037).

²²⁴ REDACCIÓ; “Barcelona prepara una magna conmemoración del LXXV aniversario de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (12-XI-1967), (PD-078).

²²⁵ PIZÁ, Antonio; “Don Gabriel Guardiola”. *Baleares*, Palma, (22-XI-1968), (PD-095).

²²⁶ REDACCIÓ; “Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado”. *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-114).

²²⁷ PIZÁ, Antonio; “Don Gabriel Guardiola”. *Baleares*, Palma, (22-XI-1968), (PD-095).

²²⁸ REDACCIÓ; “Mallorca no estará ausente del Año mundial homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-XI-1968), (PD-092).



(Fig.42) Dibuix de Miró pel
Majorca Daily Bulletin.

La publicació extraordinària redactada en dos idiomes, castellà i anglès, i puntualment texts en català, constava de trenta-cinc col·laboracions de cent pàgines impreses en color, cinquanta de les quals dedicades al pintor i la seva obra, on s'hi destacaven intel·lectuals residents a Mallorca com Camilo José Cela, Blai Bonet, Vidal i Thomas, Jaume Vidal, Lorenzo Moyà, Juan Bonet, "Gafim", Feijoo, Cristóbal Serra, Baltasar Porcel, etc.²²⁹ Un altre dels atractius del número el formava la poesia mallorquina, tant de poetes classicistes com avantguardistes que li dedicaren poemes al seu honor.²³⁰ També incloïa les caricatures del rostre de Miró fetes per Caty Juan del Corral, Maria Luisa Magraner, José Bover i Joaquín Caldentey, i les fotografies en color, realitzades per José Planas Montanya, com indica la portada.²³¹



(Fig.43) Caricatures de Miró del número
extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*.

²²⁹ AA.VV.; "Miró". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

²³⁰ SUAU, Bartolomé; "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

²³¹ AA.VV.; "Miró". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

La Fundació Mossèn Cosme Bauçà de Felanitx, fou la següent en sumar-se a “l’Any Miró”. La vila va organitzar una conferència a la Sala d’Actes de l’Ajuntament el dia 29 de desembre del 1968, poc abans d’acabar l’any dedicat al 75è aniversari. La xerrada, a càrrec de Blai Bonet i titulada “Procés a Joan Miró”, es va anunciar a diferents diaris de Ciutat i, a més, els estudiants felanitxers idearen cartells publicitaris per tal que l’esdeveniment arribés a més gent.²³² Amb la intenció d’ampliar l’acte s’exposaria al públic una petita mostra de l’art del gran artista català, però l’exposició finalment no es va muntar.²³³

La necessitat de justificar la celebració de l’homenatge de l’artista a Felanitx s’entreveu a una de les cròniques redactades per Miquel Riera a la secció “Vent” del Setmanari. A la crònica opinava que no era suficient que fos considerat un dels artistes més importants de l’època per difondre’l a la vila, el que era important fou la vinculació amb sang i afecte a Mallorca, aquest era el motiu que el convertia en un mallorquí més. A l’hora de parlar de Miró les pròpies contradiccions impediren formular una postura concreta cap a l’obra de l’artista: “...és un intent de despullar-se de tota retòrica i de tota forma literària perquè els seus valors purament pictòrics assoleixen tota la seva importància..., art fortament inquietant, pintura sense anècdota, difícil de comprendre...”. Per una banda semblava que concebia la seva pintura com un art distint i innovador, però a continuació retreia una excessiva complexitat i trobava adient que tot el que es disposàs per difondre’l es convertiria en un bon al·licient perquè s’entengués, sobretot a Felanitx, un poble allunyat de Ciutat amb una informació limitada i menys extensa que a Palma. Tot i les seves crítiques, considerava l’acte com una bona projecció cultural, i un enriquiment pel poble.²³⁴

El *Felanitx* va aportar més notícies al respecte a l’edició del dia abans de l’homenatge, però no va aparèixer en portada fins el següent setmanari posterior a l’esdeveniment. El fet va seguir causant expectació setmanes després d’haver-se celebrat, tant a Felanitx com a altres indrets de Mallorca, perquè la informació va arribar a Palma mitjançant el diari *Baleares* que explicava breument com havia succeït la celebració.²³⁵

El dia tan esperat començà amb un petit discurs de Miquel Pons, membre de la Fundació Cosme Bauçà, on presentava la figura de l’escriptor Blai Bonet, que era

²³² REDACCIÓ; “Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenaje a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (14-XII-1968), (PS-105).

²³³ REDACCIÓ; “Homenaje a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (07-XII-1968), (PS-103).

²³⁴ RIERA, Miquel; “L’homenatge a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-112).

²³⁵ VIROLA, Pau; “Todo Joan Miró, más o menos”. *Baleares*, Palma, (12-I-1969), (PD-144).

el responsable d'impartir la conferència amb el títol "Proces a Joan Miró".²³⁶ Blai Bonet en aquestes dates estava escrivint un llibre sobre l'artista, subvencionat per la Fundación Meaght de França. La conferència consistí en un estudi detallat de l'art mironià, primerament el va situar històricament, a continuació es va centrar en l'obra "Interior holandès" de l'any 1928 i, perquè els assistents l'entenguessin, emprà imatges de les pintures de Velázquez, justificant que hi ha obres al llarg de la història que es mantenen en el temps, com és el cas dels dos grans mestres de la pintura, i, per finalitzar, va descriure l'evolució del procediment creatiu que havia dut a terme fins aleshores.²³⁷

Com ja s'ha dit, el darrer en formar part dels actes mundials a "l'Any Miró" fou l'Ajuntament de Palma, decidint-se nombrar-lo Fill Adoptiu de Ciutat. Així, va seguir endavant el reconeixement, i la Comissió de Cultura formada per Gabriel Alzamora, Saiz Gralla, Fiol, Vidal, Llauger, Izquierdo, Pereiro, Oliver Quetglas, Tous, Bennassar, Planas, Llinás, Oliver Salas, Colombas, Homar, Bernat Arbós, Bernat Salom i Fornés, aprovaren per unanimitat la proposta a finals d'any a la Sala d'Actes de l'Ajuntament.²³⁸

El ministre d'Informació i Turisme del moment presidí l'acte d'entrega, primer es concediren les Medalles d'Or a Álvarez-Buylla i Alomar Josa, així com la de Plata a l'artista Ekitay Ahn, un homenatge al Sindicat de Hoteleria i al cartògraf i arqueòleg Mascaró Passarius i finalment a Joan Miró. Com a recordatori va obsequiar-lo amb una medalla de bronze daurat de cinquanta mil·límetres de grossària, a una cara s'hi podia contemplar el rostre de l'artista gravat i a l'altra la data i el lloc de naixement. I per acabar, el pintor va agrair amb un sentit pregó el reconeixement pronunciant les següents paraules: "*Me siento emocionado y muy honrado. Ahora es el momento de repetir que siempre me he considerado tan mallorquín como catalán*".²³⁹



(Fig.44) Medalla amb el rostre de Miró.

Poc després de finalitzar "l'Any Miró", els poetes mallorquins li varen fer un homenatge en format llibre titulat com un poema de Miró, "El vol de l'Alosa", però

²³⁶ REDACCIÓ; "El Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx (04-I-1969), (PS-140).

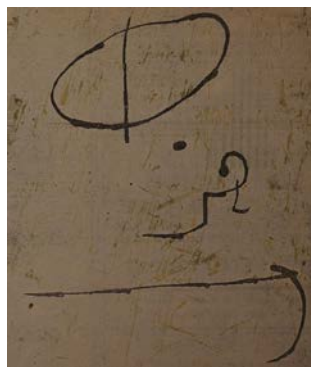
²³⁷ VIROLLA, Pau; "Don Joan Miró pintor". *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969), (PS-141).

²³⁸ REDACCIÓ; "Fraga Iribarne preside importantes actos en Palma. *Baleares*, Palma, (01-I-1969), (PD-138).

²³⁹ REDACCIÓ; "Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado". *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-114).

també com s'explicava a l'apartat anterior, amb la finalitat de recaptar diners i crear el "Premi Internacional de Pintura Jove" destinat a joves artistes mallorquins i residents a Mallorca. Pedro Serra com a capdavanter amb la direcció artística dels Pinya de la Sala Pelaires, varen publicar el llibre amb poemes d'en Josep Maria Palau, Guillem Colom, Miquel Àngel Riera, Llorenç Moyà, Josep Maria Forteza, Robert Graves, Miquel Bota, Guillem Frontera, Miquel Forteza, Josep Maria Llompart, Margarida Magraner, Llorenç Vidal, Miquel Dolç, Frederic Suau, Bernat Vidal, Joan Manresa i Jaume Pomar.²⁴⁰

Amb un total de vint-i-dos dibuixos i gravats se n'editaren cent exemplars, tres dels quals es varen subhastar i la resta es regalaren als col·laboradors, entitats culturals, biblioteques, etc. Els dibuixos s'imprimiren amb un paper especial de la firma "Neuville" que havia construït un tipus d'impremta especial per a les planxes, les quals es varen fondre per intensificar la qualitat d'autèntic de l'original a l'edició. Amb el propòsit que un grup reduït de persones pogués gaudir dels dibuixos originals es varen exposar al restaurant la Caleta; Pedro Serra va reunir el president de l'Associació de Premsa, directors i redactors d'alguns diaris locals, representants de TVE i de la Ràdio, i algunes personalitats de les lletres, per informar-los dels detalls de l'edició.²⁴¹



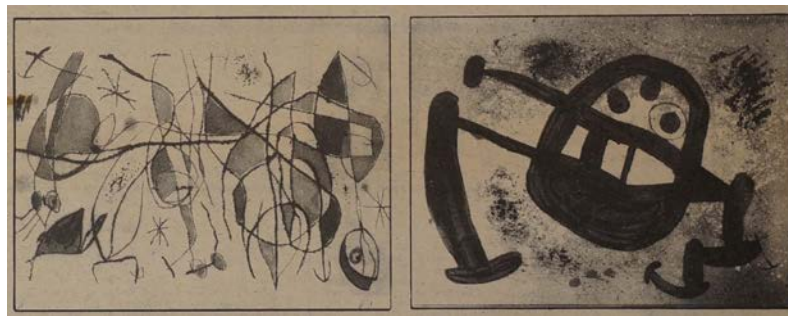
(Fig.45) Dibuix original de Miró
pel llibre "El vol de l'Alosa".

Les publicacions periòdiques no esmenten cap altre acte d'homenatge fins el 1973. Aquest any, coincidint amb el seu 80è aniversari la Galeria 4 Gats, la Sala Pelaires, l'Escola de Turisme del Mediterrani, i el Col·legi d'Arquitectes foren els que realitzaren esdeveniments per celebrar-lo.

²⁴⁰ SUAU, Bartolomé; "500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969), (PD-149).

²⁴¹ Aquesta informació també està extreta del mateix article que està citat a la nota de peu de pàgina anterior, SUAU, Bartolomé; "500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969), (PD-149).

Els diaris de Palma anunciaren una exposició de categoria biennal amb el títol “Per a Miró” que va muntar la Galeria 4 Gats, amb la col·laboració de més d’un centenar d’artistes espanyols i estrangers, alguns totalment desconeguts pels mallorquins, per retre un homenatge a la seva qualitat artística. La major part de la mostra constava d’obra gràfica regalada a l’artista que representava totes les tendències actuals, des del dibuix lineal-poètic de Gregorio Prieto fins a l’obra més avantguardista de Miró.²⁴² Les celebracions es perllongaren, així a la residència de Son Abrines es va efectuar l’acte d’entrega de les obres exhibides a l’exposició de la Galeria 4 Gats. El crític d’art Juan Ramírez de Lucas, de la revista *Arquitectura* de Madrid, presidí la festa on Miró sentint-se agraït, pronuncià les següents paraules: *“Estoy muy emocionado con todos estos homenajes de los que he estado objeto con motivo de mis 80 años. Muchas personas me han demostrado estimación, incluso personas que no conozco”*.²⁴³



(Fig.46) Obres de Miró que adjunten a la notícia per explicar l’exposició a la Galeria 4 Gats.



(Fig.47) Miró mirant els dibuixos dels nins.

Un altre dels nombrosos homenatges li oferí l’Escola de Turisme del Mediterrani, coincidint amb el “Dia Escolar del Turisme” organitzant la mostra “Els nins a Joan Miró”, una exposició amb dibuixos fets pels escolars, que també s’exhibí a algunes altres localitats de la comunitat.²⁴⁴

La Sala Pelaires i el Col·legi d’Arquitectes de Balears, amb la col·laboració de la Caixa d’Estalvis i Monte de Piedad de les Balears, oferiren al públic, a l’antic Palau Ca la Torre, amb “l’Exposició Miró 80” amb la innovació en exclusiva de

²⁴² BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Exposición en homenaje al pintor. / Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-227).

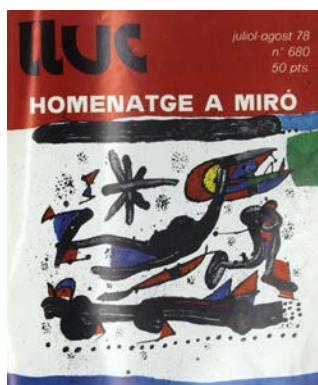
²⁴³ BAUZÁ Y PIZÁ, José; “¿Se quedarán en Mallorca? Entrega de las obras-homenaje a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1973), (PD-231).

²⁴⁴ “J.B. y P.”, “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1973), (PD-234).

música ambiental mentre es passejava per l'espai.²⁴⁵ És un acte que s'ha explicat a l'apartat d'exposicions, per aquest motiu, aquí només cal dir que a part d'ésser una mostra d'art, era un homenatge pel seu aniversari.

La revista *Lluc* dels mesos de juliol i agost de l'any 1978 amb la publicació del número titulat "Homenatge a Miró", li dedicà una edició especial per celebrar el seu 85è aniversari.²⁴⁶ Els escriptors que redactaren un article per a la revista foren Gabriel Janer Manila que entrevistà l'artista i explicà la seva vessant teatral; Camilo José Cela escriví un comentari crític sobre l'esdeveniment; Jaume Vidal va comentar el llenguatge que utilitzà Miró en les seves obres; i finalment s'afegiren dues pàgines biogràfiques i de la seva trajectòria artística.

S'ha de destacar la portada en color amb un dibuix que l'artista va regalar a l'Obra Cultural Balear perquè l'incorporés a la primera pàgina; el significat de la litografia, lligat als ideals de la revista, representa una arada, eina tradicional per treballar la terra, símbol de les arrels al seu país i clau de la seva universalitat.²⁴⁷



(Fig.48) Litografia de Miró a la portada.

A més, es publiquen tres poemes de Salvador Espriu, J.V. Foix i Vidal, i Tomàs dedicats a Miró, que provenen del llibre *El vol de l'Alosa*. Cal esmentar l'article de Camilo José Cela titulat "Homenatge a Miró. Quin homenatge?" per l'opinió emesa sobre la celebració del seu vuitanta-cinquè aniversari, acte que considerava inadequat pel fet que s'hauria pogut celebrar abans o festejar més endavant. Continuava dient que s'havia elegit aquest número com se n'hagués pogut escollir un altre, aquesta és la causa de desvirtuar el sentit profund de l'homenatge, però també comentà que tot el que es fes per difondre'l seria benvingut.²⁴⁸ Aquest

²⁴⁵ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "En Ca la Torre exposición Miró 80". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973), (PD-240).

²⁴⁶ AA.VV.; "Homenatge a Miró". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-323).

²⁴⁷ SUAU TUGORES, Bartomeu; "En Joan Miró al servei del poble". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-329).

²⁴⁸ CELA CONDE, Camilo J.; "Homenatge a Miró. Quin homenatge?". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-325).

número tingué unes crítiques cruels per part de la revista *El correu de Son Coc* ja que els redactors del *Llunàtic-Full-Dissolvent*, veien un exemple d'homenatge amb manca d'imaginació, tant per l'escrit de Gabriel Janer Manila que “*amaga el no-res del text*”, com per l'article afalagador i gens crític de Camilo José Cela Conde, el de Jaume Vidal pel seu avorriment; i pel fet d'incorporar el poemes d'Espriu, Foix, etc. ja publicats a altres mitjans de comunicació.²⁴⁹

Tot i les nombroses mostres de reconeixement, el 1975 l'*Última Hora* tornava a fer pública la seva queixa per l'actitud de l'Ajuntament de Palma, vist que no havia tornat a realitzar cap homenatge d'ençà que Miró havia estat nomenat Fill Il·lustre de Ciutat.²⁵⁰ Fins tres anys després, aquesta administració pública no torna a concedir-li cap nomenament, però a la fi es decidiren a realitzar una sèrie d'actes en motiu del seu 85è aniversari. La iniciativa consistí en muntar la primera mostra antològica de Miró a l'edifici històric de Sa Llotja, i alhora l'exposició-homenatge formada per més de tres-centes obres d'artistes espanyols i estrangers al Casal Sollerí. Com anteriorment s'ha explicat a l'apartat d'exposicions, foren uns grans esdeveniments que tingueren bona rebuda, tant pel públic culte, com per la classe popular. De fet, els detalls ja estan explicats, per aquest motiu interessa centrar-se en aquest doble homenatge. Segons la periodista Gina Garcias “*es el pago de un tributo. El país estaba en deuda con él...Es muy lamentable que un artista en la magnitud de Joan Miró sea más conocido en Francia y el extranjero, que aquí*”.²⁵¹

La inauguració començà amb el protocol dels Reis d'Espanya els quals li entregaren la Gran Creu d'Isabel la Catòlica, i a continuació el batlle de Palma Paulí Buchens va lliurar al mestre la medalla d'Or de la Ciutat. El dia de la clausura hi va haver tot un seguit de discursos de diferents personalitats. Primer va parlar Paulí Buchens agraïnt les reiterades mostres de “*mallorquinitat*” que, sense ésser mallorquí de naixement, va anar bastint durant tots aquells anys;²⁵² Reconeguent el deute amb el pintor, amb una pregona sinceritat digué: “*con la emoción y la satisfacción de haber cubierto con esta exposición parte de la deuda que la ciudad de Mallorca tenía con Miró*”.²⁵³ Va continuar Guillem Colom recitant un poema en honor a l'amistat que els unia. També va xerrar Camilo José

²⁴⁹ AA.VV.; “Algú suca en merda la més bella ploma”. *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

²⁵⁰ TORRES, Toni; “No se si debo ser cronista de la realidad o debo avanzar hacia la muerte del arte. / Posible visita del alcalde”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975), (PD-268).

²⁵¹ GARCÍAS, Gina; “Joan Miró es el creador integral”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-342).

²⁵² MARTORELL, Juan; “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

²⁵³ REDACCIÓ; “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978), (PD-355).

Cela amb un discurs molt emotiu perquè els assistents recordessin “...*jamás vivió en Mallorca un artista de tanta proyección como Joan Miró*”, i finalment va intervenir el ministre Pio Cabanillas dient que l’any 1978 és molt important “...*por que le reconocemos el valor de una obra humana creada en libertad*”.²⁵⁴ I es prosseguí amb la firma d’un contracte entre el ministeri de Cultura i Miró, en el que constava que ell s’havia de fer càrrec de pintar un mural pel frontispici del Palau de Congressos de Madrid.²⁵⁵



(Fig.49) Protocol de la inauguració.



(Fig.50) Moments de la Clausura de l’exposició-homenatge.

²⁵⁴ REDACCIÓ; “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978), (PD-355).

²⁵⁵ “Ibídem” a REDACCIÓ; “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978), (PD-355).

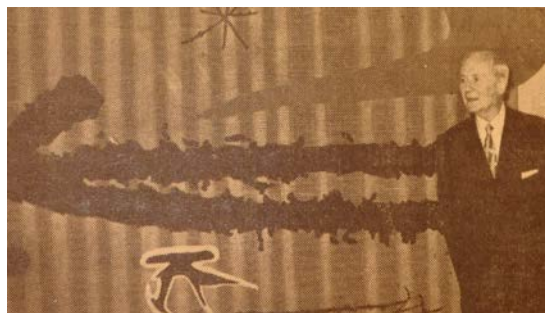
6. L'ESTELA ARTÍSTICA I CULTURAL DE MIRÓ

Aquest apartat s'ha dividit en dues parts, per una banda les *Donacions d'obres d'art* i per una altra la *Repercussió social*, que esdevenen les petjades que va deixar Miró a Mallorca per tots els ciutadans i visitants a l'illa. Aquesta empremta tant fou material, com física, espiritual i emotiva, es a dir, mitjançant regalar algunes creacions seves, va deixar una estela artística perquè les persones poguessin gaudir i admirar obres mironianes. Però a més, també s'explica quines foren les exposicions, homenatges i accions que repercutiren positivament de cara a la societat.

6.1. Donacions d'obres d'art

El principal objectiu de Miró era crear art pel poble. Desitjava fer visible la seva obra amb la intenció de romandre ben present entre els mallorquins i els qui es meravellaven de la seva feina. El testimoni de l'artista ho descriu amb més claredat quant el varen entrevistar pel número extraordinari al seu honor, de la revista *Papeles de Son Armadans*, “*En Mallorca quiero hacer esculturas monumentales, para poner entre los árboles y en las rocas de la costa*”.²⁵⁶ Per aquest motiu les publicacions són una font primordial per tractar aquest aspecte.

L'any 1969, el *Diario de Mallorca* te la primícia d'un destacat acte cultural i artístic en la vida social palmesana, el qual fou la donació a la Policlínica Miramar de dos grans tapissos fabricats a França per Miró. El dia de l'entrega, l'artista declarà que es tractava d'un homenatge a l'esforç dels metges que havien fet possible que Mallorca disposés d'un centre sanitari de gran categoria assistencial. I el director, en Juncosa, agraït, li donà les gràcies assegurant que el vestíbul de l'hospital a partir d'aquell moment quedaria convertit en alguna cosa semblant a un “Museu Miró”, així, ja que a Palma no hi havia museu, per primera vegada els ciutadans podrien admirar públicament l'art d'aquest mallorquí d'adopció.²⁵⁷



(Fig.51) Miró davant un tapís a la Policlínica Miramar.

²⁵⁶ AA.VV.; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p.323.

²⁵⁷ REDACCIÓ; “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969), (PD-157).

Una altra donació de Miró, en aquest cas a l'Ajuntament de Palma, consisteix en dues escultures, una anomenada "Monumento" (1970), col·locada a S'Hort del Rei, i l'altra "Personaje" (1971) amb una ubicació pròxima a la plaça Pius XII. Interessat per l'emplaçament de les seves escultures, fou ell mateix que va elegir-los amb el consell del seu amic Sert i amb l'última decisió del batlle de Palma Gabriel Alzamora.



(Fig.52) *Monumento* (1970)

En principi no s'especifica cap notícia concreta respecte l'opinió dels ciutadans en relació a les obres escultòriques, en canvi quan el batlle li va encarregar un mural ceràmic a Sert i a Miró per destinar-lo al Parc de la Mar es produí una gran polèmica pel fet de si les obres esmentades, destruirien el conjunt historicoartístic de les murades i la Catedral. Els diaris de Ciutat recolliren opinions diverses, però la majoria s'adreçaven a favor de la futura intervenció. Per exemple l'arquitecte Antonio Riera i Antonio Alomar recolzaven el projecte vist que, des del seu punt de vista, no suposava una oposició d'estils entre les murades, la Catedral i el nou mural; i a José Francisco Conrado Villalonga de Patrimoni Artístic-Nacional, li semblà una idea excel·lent atès que no atacava en absolut el conjunt.

L'obra de Miró i Sert podia agradar o no, era normal l'existència de diferents punts de vista, en conseqüència de l'anterior l'escultor Miguel Morell afirmava que s'haurien de conèixer les opinions de les persones que vivien al voltants del Parc de la Mar i, si la majoria ho veia bé, el projecte havia de continuar ja que no es produïa cap xoc, sinó que representaria la unió entre el que existia i una obra actual, contemporània i avantguardista.²⁵⁸ Una altre opinió que recolliren els diaris, és la del pensador Henri Lefebvre que reflexionà sobre la conjunció urbanisme-art considerant-la com a una acció política, que s'havia de compartir amb tota la

²⁵⁸ VERD, Sebastian; "Cinco opiniones sobre Miró y el Parque del Mar". *Diario de Mallorca*, Palma, (04-IX-1972), (PD-209).

comunitat. La intenció dels creadors no consistia en modelar l'espai com a obra d'art, sinó de dissenyar un espai harmònic on els vianants es trobassin a gust passejant per l'entorn.²⁵⁹

Pere Serra no s'atrevia a assegurar que els mallorquins haguessin entès la donació que va fer a la Ciutat amb les escultures, però el que va quedar clar és que al manco intuïren el mèrit del gest de l'artista. I la societat coneixedora de d'elevada cotització de les obres, sabia que el seu art suposava una magnífica inversió pel futur. Serra manifestava la seva opinió al respecte: “...los mallorquines tienen que estar agradecidos que en la mayoría de estas obras mironianas esté presente el espíritu de nuestra isla. Sobre todo en sus obras monumentales se adivina cierta reminiscencia de nuestros siurells”.²⁶⁰

L'últim regal que va fer fou el taller Sert dissenyat per l'arquitecte Josep Lluís Sert, i Son Boter, una possessió del segle XVII que la va habilitar com a estudi a la seva residència a Son Abrines. Miró les va cedir a l'Ajuntament de Palma el dia de la clausura de l'exposició-homenatge a Sa Llotja, i durant la cerimònia explicà que la intenció era convertir-los en un centre cultural públic.²⁶¹ Tot d'una el batlle es va dirigir a ell agraïnt-li la donació per la seva mostra d'afecte cap els mallorquins.²⁶²

6.2. Repercussió social

Compromès amb la transformació de l'art i la societat, li interessava arribar als mallorquins perquè els que encara no entenien la seva tasca artística, poguessin arribar a comprendre'l. El periodista Antonio Figueruelo del *Diario de Mallorca* li va preguntar què n'opinava de la societat mallorquina amb la que convivia i Miró respongué que “La civilización sirve para alguna cosa... sin lugar a dudas vamos hacia una época mejor.”²⁶³

El primer canvi que va repercutir positivament cap a la societat, fou el fet de traslladar-se a viure a Palma, el qual va suposar que el visitessin i coneguessin l'illa, periodistes, crítics, artistes, cineastes, polítics i personalitats de renom, convertint Mallorca en un encontre d'intel·lectuals que anaven a gaudir de la tranquil·litat que no tenien al seu país. I fins i tot, molts d'ells tornaven a visitar-la, però d'altres s'hi

²⁵⁹ RANDA, Xim; “Miró y Sert trabajaron ya sobre el Parque del Mar”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-VIII-1972), (PD-207).

²⁶⁰ CALDENTY; “Joan Miró es la gran actualidad artística de París”. *Baleares*, Palma, (10-VII-1970), (PD-170).

²⁶¹ REDACCIÓ; “Brillante final de la exposición-homenaje a Miró”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1978), (PD-354).

²⁶² MARTORELL, Juan; “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

²⁶³ FIGUERUELO, Antonio; “Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964), (PD-052).

instal·laven durant alguns mesos a l'any fent de l'illa la seva segona residència.

Un dels esdeveniments que cita la premsa, que va suposar una gran publicitat per a l'illa de cara a l'estranger i un acte que repercutí favorablement cap els illencs, fou l'arribada del director de cinema Bouchard per rodar una pel·lícula sobre Miró a Mallorca, a més de a altres llocs com Nova York i París que també es podien veure al film.²⁶⁴ També fou molt favorable la visita del famós ceramista català José Llorens Artigas, que arribà amb el poeta i crític d'art José Corredor Mateos i el novel·lista Antonio Molina, per escriure un llibre sobre ceràmica popular espanyola, i els tallers de ceràmica de Mallorca, entre els quals el de Miró, constituí la darrera aturada per fer l'edició. Com a conseqüència, el fet d'incloure a la publicació la ceràmica mallorquina va revalorar aquest tipus d'artesanía a nivell estatal i de cara a l'estranger per la difusió que en feren.²⁶⁵

Els mitjans de comunicació també citen altres casos que tingueren gran transcendència, parlen de l'edició de la publicació dedicada a Miró per la revista *Papeles de Son Armadams*, la qual comenten que Mallorca és un paradís elegit per l'artista per treballar amb tranquil·litat i inspirar-se amb la mediterrània. Aquestes descripcions varen temptar a més d'un dels lectors i col·laboradors de l'edició, a visitar-la, tant per conèixer Miró com per meravellar-se d'aquesta illa idíl·lica.²⁶⁶

La premsa també comentà la visita del president d'EEUU Eisenhower l'any 1952, per entregar-li el premi Guggenheim, dotat amb la quantitat de deu mil dòlars, guardó concedit pel mural ceràmic "Nit i dia". Fou una visita amb una repercussió mediàtica considerable, perquè les autoritats i els representants de l'illa estaven expectant l'esdeveniment, malgrat que ningú els havia convidat a l'acte, ja que únicament hi assistiren alguns periodistes, a més de la seva família i amistats.²⁶⁷

Miró també fou la causa perquè venguessin bastants vegades els anglesos Roland Penrose i Roberto Bradley perquè necessitaven informació de primera mà per escriure un llibre autobiogràfic i crític de l'artista, però durant les seves estàncies també gaudien del que els oferia l'illa, i feren publicitat de Mallorca mitjançant la publicació que editaren, repercutint així positivament de cara als illencs.²⁶⁸

²⁶⁴ REDACCIÓ; "Una película sobre el famoso pintor Juan Miró". *Baleares*, Palma, (5-II-1953), (PD-003).

²⁶⁵ PICÓ, Manuel; "El hombre y su idea: José Llorens Artigas". *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

²⁶⁶ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadams". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

²⁶⁷ REDACCIÓ; "Juan Miró recibe el premio de manos de Eisenhower". *Baleares*, Palma, (22-V-1959), (PD-019).

²⁶⁸ REDACCIÓ; "Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en parte, de Inglaterra". *Baleares*, Palma, (17-I-1969), (PD-146).

Un altre fet destacable fou la vinguda de l'ambaixador Davis Lodge que va venir per entregar-li la insígnia de Membre d'Honor de l'Acadèmia Nacional de Belles Arts i Lletres dels EEUU. Durant la cerimònia que es va celebrar a Son Abrines, l'ambaixador va expressar la satisfacció d'haver visitat Mallorca amb la família per entregar-li la menció honorífica, però a més, aprofitaren el viatge per conèixer el centre Amics de Fra Juníper Serra, a Petra. D'aquesta manera s'evidencia l'interès de conèixer part de la història mallorquina i l'americana ja que Juníper Serra va fundar missions a la costa Oest dels EEUU.²⁶⁹



(Fig.53) Moment de l'entrega amb el president d'Estat Units, Eisenhower.

La Galeria d'Art Moisès Álvarez, de Palma, amb l'exposició col·lectiva titulada "Picasso, Miró i Braque", va transcendir tant a Mallorca com a l'estranger perquè segons els diaris la visitaren els pintors Pedro Barceló, Rosa Palou Rubí, Cati Juan de Corral, Maria Luisa Linares, Pedro Sureda, Galán, Meco, l'escultor Palangués, el dibuixant Gallego, els poetes Lorenzo Moyà Gilabert de la Portella, Francisco Durán Pastor, Elias los Arcos, els crítics d'art Pedro Crespí, Luis Ripoll, Orestes de Tales, el ceramista Fullana, el músic Nogales, i el crític taurí Zeda.²⁷⁰

Però, especialment, un dels actes més rellevants fou la repercussió que va tenir la celebració de la publicació del número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*, el 1968 pel seu 75è aniversari, la qual es va convertir en una convocatòria d'escriptors, crítics i artistes mallorquins a Ciutat, un encontre poc habitual a l'illa, i, tot plegat, possibilità un intercanvi de saviesa entre els intel·lectuals de diferents països.²⁷¹ Això també va passar amb altres exposicions de Miró, com les que

²⁶⁹ REDACCIÓ; "Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.". *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

²⁷⁰ SUELTO DE ORESTES; "Picasso, Braque, Miró". *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964), (PD-044).

²⁷¹ SUAU, Bartolomé; "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

organitzà la Sala Pelaires, on s'hi varen congregar una sèrie de personalitats corresponents a diferents sales d'art del país i que només en ocasions excepcionals, fins aleshores, s'havia pogut contemplar. Hi assistiren els responsables de la Galeria Gaspar i l'Adrià de Barcelona, de la Iolas Velasco, de la Mordó, els membres de la Rayuela de Madrid, de La Van der Voot d'Ibiza, etc.²⁷² I a més, es podien distingir un elevat nombre de persones relacionades amb el món artístic-literari com el ceramista Castaldo, l'escriptor i crític d'art Camilo José Cela, el delegat d'Informació i Turisme en José Luis González Sobral, els crítics d'art Corredor Mateos, Moreno Galván, Yasuda i Mitsunaga Patsubara vinguts d'Osaka, el poeta anglès Robert Graves i el periodista Pere Serra residents a Mallorca.²⁷³



(Fig.54) Calder i Graves a la Sala Pelaires.

La mostra teatral de 1978 titulada “Mori el Merma”, a pesar de tenir un fort contingut crític a la política de Franco tingué bona rebuda per diferents classes socials, arribant a molta gent perquè a més de representar-se al Teatre Principal de Palma, també es va fer als carrers de Ciutat. Miró havia concebut l'escenografia, el disseny dels ninots i les màscares perquè la mostra la fes el grup català “La Claca”. La mostra va agradar al públic perquè les escenes contenien múltiples imatges, color i formes voluminoses que cridaven l'atenció als assistents.²⁷⁴ L'obra despertà un interès a nivell internacional perquè la BBC d'Alemanya viatjà expressament per assistir a la funció amb la finalitat de gravar el teatre de ninots per projectar-los segons els diaris a Amèrica i possiblement a Espanya. L'expectació va suscitar tant d'interès que fins i tot, els nins d'una escola pública de Palma varen fer uns dibuixos sobre els ninots, Miró a l'assabantar-se amb un somriure digué: “*Estoy muy contento.*”²⁷⁵

²⁷² SEGURA, Vicente; “Miró, a través de sus admiradores”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-225).

²⁷³ “A”; “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

²⁷⁴ MALDONADO, Rafael; “Miró y su teatro”. “*Baleares*”, Palma, (15-II-1978), (PD-309).

²⁷⁵ TORRES, Toni; “No puedo estar sin trabajar”. *Última Hora*, Palma, (10-II-1978), (PD-307).

Els retractors, que formaven una minoria, varen publicar al *Llunàtic-Full-Dissolvent*, anomenat *El Correc de Son Coc*, que l'esdeveniment ensenyava “*el perill del Poder envers la seva manipulació de la revolta estètica*”. Consideraven d’una gran fredor que el capitalisme patrocinés la mostra teatral, que emprés l’oportunitisme per neutralitzar tot el revulsiu que l’obra de Miró mantenia. També criticaren l’article de Gabriel Janer Manila “Mori el Merma” que aparegué a la revista *Lluc*, per la utilització d’un vocabulari superficial.²⁷⁶ Segons Janer Manila el grup “Claca” el va muntar amb una gran fidelitat a les idees originals de l’artista, però “*fidelitat no vol dir limitació, sinó tot el contrari. Cada gest, cada moviment esdevenia la burla justa, la befa grotesca, com a despresa d’una tela o d’un gran mural*”; a més, va considerar l’acte teatral com un intent de penetrar dins les obsessions del poble per retornar als orígens del drama i així recobrar el seu vertader sentit; el fet de matar el Merma comunicava la recreació del món grotesc i èpic que s’havia escenificat.²⁷⁷



(Fig.55) Escenes de l’espectacle “Mori el Merma” mentre que feien intervenir al públic assistent.

Miró sabia com ho havia de fer per arribar a la gent, per aquest motiu es va interessar en idear una cultura d’aproximitat. Aquesta només es produïa allà on hi vivia gent i es realitzava conjuntament amb els habitants contant amb la seva participació. Un exemple clar ho hem vist amb l’acció al carrer, però la premsa en descrivia més, com fou el cas de l’activitat complementària que varen realitzar per l’exposició de Miró a Sa Llotja, on el Col·legi Pedro Poveda amb nins de quatre anys varen jugar a pintar Mirós, dient-se entre ells “*...les meves estrelles són més guapes.*”²⁷⁸

²⁷⁶ AA.VV. “Algú Suca en merda la més bella ploma”. *Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

²⁷⁷ JANER Manila, Gabriel; “Joan Miró i el teatre”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-327).

²⁷⁸ MONSERRAT, Tomas; “Jugaron a pintar mirós”. *Última Hora*, Palma, (24-X-1978), (PD-348).



(Fig.56) Alumnes pintant a l'interior de Sa Llotja.

La retrospectiva de Miró a Sa Llotja fou una iniciativa de l'Ajuntament de Palma, i respectant les idees de l'artista dissenyaren diferents estratègies per apropar l'art als ciutadans i que l'entenguessin. Una d'elles consistí en organitzar visites de grups amb un guia que explica el contingut de l'antològica, i un altre enginy fou la publicació que editaren perquè els estudiants abans de visitar l'exposició compreguessin millor les obres que veurien.²⁷⁹ El *Diario de Mallorca* reproduïa el contingut del facsímil titulat "Miró i els nins", en el qual hi havia un fragment del llibre "L'art català contemporani" d'Alexandre Cirici que explicava els orígens de l'artista i l'arrelament al seu país.²⁸⁰ I a més, contenia unes notes per a la lectura de les seves pintures de l'escriptor Gabriel Janer Manila, que contava breument la vida de Miró, les seves arrels i les característiques principals del llenguatge artístic, amb imatges de quadres de diferents períodes compresos entre el 1919 i 1973. Una de les reflexions finals que va fer Gabriel Janer Manila era sobre la qüestió de si la seva obra la podia fer un nin o no: "...*Un al-lot que pinta no ho fa com un esclau, pendent dels doblers que li pagaran per allò que acaba de pintar. Un al-lot que pinta aboca damunt el paper l'energia natural de la seva imaginació creadora sense obstacles ni pors. Llavors, es quan pot parlar-se d'un art que és, a la vegada, una bella experiència que creix i una aventura arriscada de plaer i de festa.*"²⁸¹

²⁷⁹ REDACCIÓ; "Miró i els nins". *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978), (PD-344).

²⁸⁰ REDACCIÓ; "Joan Miró i el seu lloc", *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978), (PD-345).

²⁸¹ REDACCIÓ; "Notes per a una lectura de Joan Miró", *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978), (PD-346).

7. CONCLUSIONS

La redacció del contingut de la investigació *Joan Miró a la premsa mallorquina des del 1942 fins el 1978* ha permès revelar informació fins ara desconeguda sobre Miró a Mallorca que transmetien els mitjans de comunicació escrits, i ofereix la possibilitat de conèixer l'evolució de la premsa des de l'aparició de les primeres notícies sobre el pintor fins al final del període delimitat. Els diaris són els que major nombre d'articles editaren i s'evidencia un augment de les publicacions des de les primeres ressenyes les quals normalment tractaven altres temes però que de passada, es referien a l'artista; i en els casos on només incloïen informació seva els textos es caracteritzaven per la seva brevetat. Miró, poc a poc adquirí més protagonisme, s'editaven reportatges més extensos i es preocupaven per tenir coneixença de primera mà de la seva opinió amb entrevistes. Al llarg del període la premsa diària seguia informant sobre l'artista i, puntualment, les revistes mostraven un interès ben palès en difondre l'obra mironiana, amb aquesta intenció també apareixien números extraordinaris amb col·laboracions de persones relacionades amb el món de l'art i la literatura per tal d'oferir un contingut més elaborat.

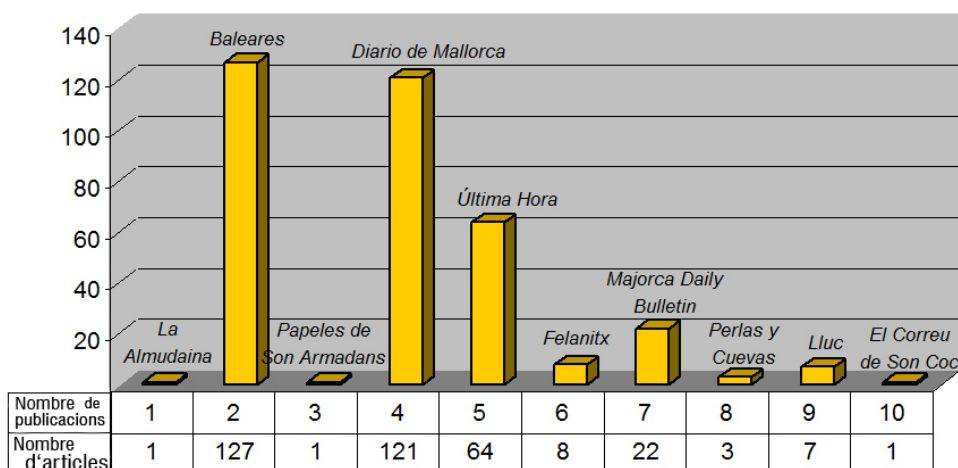
S'ha pogut conèixer la diversitat d'opinions sobre Miró. Alguns estaven a favor, d'altres no entenien el seu estil però respectaven el que feia, i n'hi havia que no els agradaven les seves creacions. Però a mesura que s'apropava al sector més popular, com es veu a la premsa de la dècada dels setanta, Miró es va convertir amb una eina per a l'educació, això es veu amb el fet que els alumnes d'algunes escoles de Mallorca realitzessin activitats pintant quadres mironians i els exposessin tant a Ciutat com a la part forana, i també va ésser utilitzat per part de les publicacions i de les administracions, tant públiques com privades, aprofitaren el nom de Miró per promocionar-se ells mateixos cap a l'estranger, o publicitar l'illa de cara al turisme. Les seves obres, majoritàriament litografies, constituïen la portada o el cartell amb la finalitat d'obtenir els objectius que es proposaven aconseguir.

La petjada que va deixar Miró a Mallorca forma part de la seva etapa de maduresa, l'illa aconseguí un llegat de l'artista amb les escultures i murals ceràmics als espais públics, i els seus dos tallers que avui en dia pertanyen a tots els ciutadans. Tot plegat esdevingué possible gràcies a l'esforç constant dels mitjans de comunicació que exigien als polítics un reconeixement públic a la trajectòria artística de Miró i a l'arrelament tan profund que sentia vers Mallorca, illa que s'havia

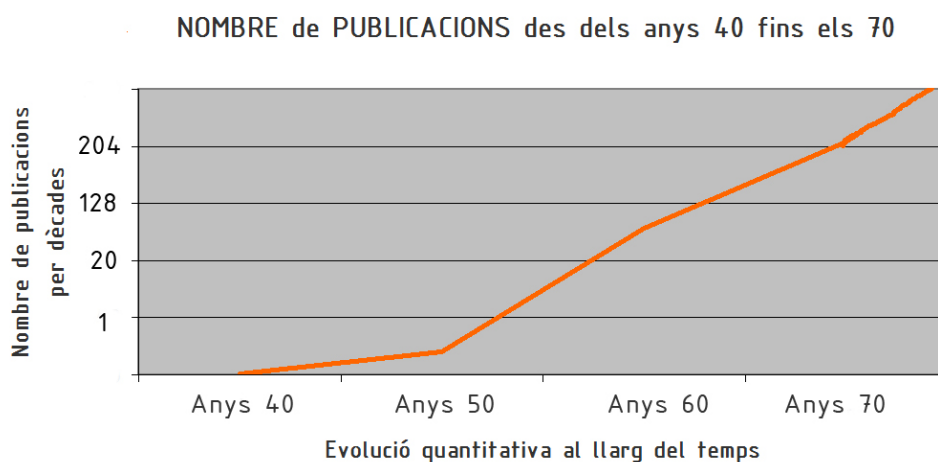
convertit en la seva primera residència. És possible que si els mitjans de comunicació no haguessin reivindicat amb incansable insistència la valoració de la seva tasca, el reconeixement públic s'hagués endarrerit, o qui sap si no li haguessin atorgat mai la consideració que es mereixia.

S'ha confeccionat una anàlisi quantitativa i qualitativa de la premsa mallorquina, per obtenir un estudi exhaustiu sobre l'evolució de les publicacions periòdiques amb informació sobre Miró. A nivell quantitatiu, mitjançant el següent diagrama, és pot comprovar que sumen un total de deu publicacions mallorquines, les quals aquí apareixen enumerades per ordre d'aparició segons l'any que va sortir la notícia, és a dir, la primera publicació que conté informació sobre l'artista és *La Almudaina*, i l'última *El Correu de Son Coc*. També s'ha calculat el nombre d'articles que va editar cada publicació, i es pot veure a la taula de la part de baix, on hi consta el nombre exacte, de tal manera que els diaris que estan més o manco al mateix nivell són el *Baleares* amb cent vint-i-set articles, i el *Diario de Mallorca* amb cent vint-i-un.

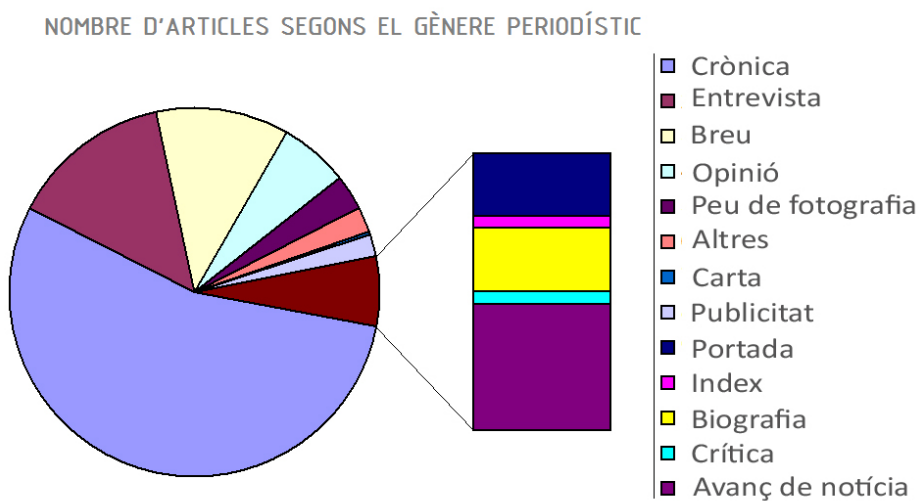
Número d'articles de cada publicació mallorquina (1942-1978)



Amb un altre gràfic queda més clar quins foren el nombre d'articles durant cada una de les dècades. En els anys quaranta és va publicar un únic text, en canvi en els anys cinquanta és va augmentar amb vint, s'incrementà a la dècada dels seixanta amb cent vuit articles més i es duplicaren durant els anys setanta.



I al següent gràfic es pot observar el nombre d'articles segons el gènere periodístic que escriviren les publicacions periòdiques, comprovant que predominaven les cròniques i les entrevistes a l'hora de donar a conèixer informació sobre Miró.



8. BIBLIOGRAFIA

L'estudi es fonamenta bàsicament en l'anàlisi de la premsa, encara que per a la redacció del tema ha estat necessari revisar altres fonts bibliogràfiques.

S'han consultat llibres, enciclopèdies, catàlegs d'exposicions, revistes, diaris, tesis doctorals, webs i blogs d'internet, tant específics de Miró com de la premsa i l'art contemporani i avantguardista a Mallorca.

AA.VV; *A l'Entorn de Neon de suro, 1975-1982*. Palma de Mallorca, Col·lecció Rafael Tous, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Ajuntament de Palma, 1999.

AA.VV; *Els estudis i la premsa local al segle XXI, Volum I. La premsa local*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 2009.

AA.VV; *Els estudis i la premsa local al segle XXI, Volum II. Els estudis locals*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 2009.

AA.VV; *En Miró de Mallorca*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Casal Soller, 1992.

AA.VV; *Epistolari Català. Joan Miró. 1911-1945*. Vol. I, Barcelona, Editorial Barcino/Fundació Joan Miró, 2009.

AA.VV; *Gran Enciclopèdia Catalana*. Tom I, VIII, XI, XV, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1975.

AA.VV; *Gran Enciclopèdia de Mallorca*. Tom VIII, Inca, Promomallorca Edicions, 1991.

AA.VV; *Grup Dimecres (1975-1980)*. Palma de Mallorca, Fundació Palma Espai d'Art, 2011.

ABELLÁN, José Luis; *La industria cultural en España*. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975.

AMER BALLESTER, Catalina; "La premsa diària de Mallorca". *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Albert Giménez), 2011. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=153> [consultat el 07-05-2013].

BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Grupo Bes en el Rincón del Artista". *Diario de Mallorca*, Palma, (29-I-1970).

BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

BOIX PONS, Antoni; *Joan Miró: El compromiso de un artista, 1968-1983*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departamento de Ciencias Históricas y Teoría del Arte, Universitat de les Illes Balears, 2010.

BOIX PONS, Antonio; *Joan Miró en los años 1942-1946*. "Octopus" RDCS, n° 10 (X-2011) 4-40. A Art Contemporani general. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

CABAÑAS, Pilar; *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*. Madrid, Electa, 2000.

CARDÚS, Salvador; *La premsa diària de les Illes Balears, el País Valencià i Catalunya (1976-1996)*. Finestra oberta 4, FUS, Grup de Fundacions, Barcelona. 1998.

"CIFRA"; "El pintor Miró ingresa en la academia norteamericana de Bellas Artes". *La Vanguardia Española*, Palma, (10-VI-1960).

CIRICI I PELLICER, Alexandre; *L'art català contemporani*. Barcelona, Edicions 62, 1970.

CIRICI I PELLICER, Alexandre; *Miró mirall*. Barcelona, Polígrafa, 1977.

CIRLOT, Juan Eduardo; *Joan Miró*. Barcelona, Cobalto, 1949.

COMBALÍA, Victoria; *El descubrimiento de Miró. Miró y sus críticos 1918-1929*. Barcelona, Destino, 1990.

COMBALÍA, Victoria; *Picasso-Miró: Miradas cruzadas*. Madrid, Electa, 1998.

COMPANY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma.1993.

COMPANY, Arnau; *La premsa a Mallorca*. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXIII, Promomallorca, Palma, 2002.

COMPANY, Arnau; *La premsa diària de les Balears d'ençà de 1975. XII Jornades d'Estudis Històrics Locals: premsa, Ràdio i Televisió des d'una perspectiva històrica*. Institut d'Estudis Baleàrics, Palma, 1994.

COMPANY MATAS, Arnau; SERRA BUSQUETS, Sebastià; "Els pioners dels estudis sobre premsa a les Illes Balears". *Lluc*, Palma, (00-V/VI-2013)

COROMINAS, María José; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982* [catàleg d'exposicions]. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996.

DUPIN, Jacques; *Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1993.

FERRER MASSANET, Rafael; "La sala de arte Drac, una realidad espléndida". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1966).

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca [catàleg d'exposició]. Madrid, Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Electa, 1992.

GIMFERRER, Pere ; *Les arrels de Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1993.

GIRALT-MIRACLE, Daniel; *El crit de la terra: Joan Miró i el camp de Tarragona*. Barcelona, Columna, 1994.

GOMIS, Joan Carles; <<Breu aproximació a la plàstica a Manacor>>. Dins *El segle XX a Manacor*. Manacor, II Jornades d'Estudis Locals de Manacor, 2003.

JAUME, Rafael; "La botadura de Tago". *Santanyí*, núm. 50, Santanyí, (21-XI-1959).

Joan Miró i el món d'Ubú. Ubu aux Baléares [catàleg d'exposició]. Palma de Mallorca, Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Successió Miró, 2006.

Joan Miró: Pintura [catàleg d'exposició]. Museo Español del Arte Contemporáneo, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Ministerio de Cultura, 1978.

Joan Miró 1956-1983. Sentiment, emoció, gest [catàleg d'exposició]. Barcelona, Fundació Pilar i Joan Miró a Barcelona, Successió Miró, 2004.

Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca [catàleg d'exposició]. Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunweg Editores, 2005.

MALET, Rosa Maria; *Joan Miró*. Barcelona, Edicions 62, 1993.

MINGUET BATLLORI, Joan M; *Joan Miró: L'artista i el seu entorn cultural: 1918-1933*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000.

Miró: Barcelona, 1968 - 1969: Antic Hospital de la Santa Creu: novembre 1968 - gener 1969 [catàleg d'exposició]. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1968.

PENROSE, Roland; *Miró*. Barcelona, Destino: Thames and Hudson, 1991.

PERUCHO, Joan; *Joan Miró i Catalunya*. Barcelona, Polígrafa, 1988.

PUIGSERVER POU, Rafel; "La Premsa Forana en le procés democratitzador de Mallorca (1975-1978)" *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), 2012. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=343> [consultat el 07-05-2013].

PUNYET MIRÓ, Juan; LOLIVIER RAHOLA, Gloria: *Miró: El pintor de las estrellas*. Barcelona, Ediciones B, 1998.

RAILLARD, Georges; *Conversaciones con Miró*. Barcelona, Granica, 1978.

RAILLARD, Georges; *Miró: Grandes maestros de la pintura moderna*. Madrid, Debate, 1992.

REBULL TRUDEL, Melania; *Joan Miró: 1893 – 1983*. Madrid, Globus, 1994.

REDACCIÓ; “Comenzaron los actos del Año Mundial Miró”. *La Vanguardia Española*, Barcelona, (25-IV-1968).

REDACCIÓ; “El Grup Dimecres en Ciutat”. *Última Hora*, Palma, (12-XII-1977).

REDACCIÓ; “Especial 25 anys sense Miró”. *Última Hora*, Palma, (00-XII-2008).

REDACCIÓ; “Especial Miró”. *Diario de Mallorca*, Cuaderno Cultural Bellver, Palma, (25 i 26-XII-2008).

REDACCIÓ; “Exposición de obras de Miró en Nueva York”. *Hoja del Lunes*, Palma, (02-III-1959).

REDACCIÓ; “Extraordinario dedicado a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, 1985.

REDACCIÓ; “Mañana verá la luz el extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró”. *Hoja del Lunes*, Palma, (30-XII-1968).

REDACCIÓ; “?”. *El Día*, Palma, (8-X-1938).

REDACCIÓ; “Presentación del libro Un invierno en Mallorca de George Sand”. *Última Hora*, Palma, (20-I-1940).

REDACCIÓ; “Miró”. *La Vanguardia Española*, Barcelona, (01-X-1968).

REUS MORRÓ, Jaume; <<Criada 74: art i conjuntura (1974-1977)>>, dins *La transició a les Illes Balears*. Palma, Institut d’Estudis Balearics, 1998.

REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura: la Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binisalem, Di7, 1999.

REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l’Art, Universitat de les Illes Balears, 2001.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramón; *Noticiari de Felanitx (1952-1969)*. Tom. XI, Felanitx, Mallorca, Gràfiques Llopis, 2010.

ROWELL, Margit; *Joan Miró. Escritos y conversaciones*. València, Colección de Arquitectura 43, Institut Valencià d’art Modern, Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia, IVAM y J. López Albaladejo, 2002.

SANTOS TORROELLA, Rafael; *35 años de Joan Miró*. Barcelona, Parsifal, 1994.

SERRA I BUSQUETS, Sebastià; *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*. Palma, Edicions Cort, 2001.

SERRA, Jaume; *Diari-35 1970*, Manacor, Impremta Adrover, 2004.

SERRA, P.A.; *Miró i Mallorca*. Barcelona, Polígrafa, 1984.

SERRA, Pere A.; *Miró y Mallorca*. Barcelona, Polígrafa, 1984.

SOBERANAS, Amadeu, i FONTBONA, Francesc; *Joan Miró. Cartes a J.F.Ràfols (1917-1958)*. Barcelona, Editorial Mediterrània, 1993.

SWEENEY, James Johnson; *Joan Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1970.

TAILLANDIER, Yvon. *Mirógrafías: dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, libros, carteles*. Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

TAPIÈ, Michel; *Joan Miró*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1970.

WEELLEN, Guy; *Miró: 1940 – 1955*. Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

9. ÍNDEX D'IL·LUSTRACIONS

(Fig.1) RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Miró acontecimiento en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

(Fig.2) CALDENTEY SALAVERRI, J; “Joan Miró visto de cerca”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-027).

(Fig.3) AA.VV; “Índex”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-116).

(Fig.4) REDACCIÓ; “Hoy aparece el fabuloso número extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-135).

(Fig.5) AA.VV; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

(Fig.6) REDACCIÓ; “Anoche en un camerino”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-035).

(Fig.7) REDACCIÓ; “Cabanillas firmó la carta cultural para Baleares”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-351).

(Fig.8) REDACCIÓ; “El Rastrillo terminó, anoche calculándose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (03-VI-1970), (PD-165).

(Fig.9) REDACCIÓ; “Sunday Times desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (06-IV-1967), (PD-073).

(Fig.10) QUETGLAS, Niní; “Joan Miró: Pintar cuestión de madurez”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974), (PD-251).

(Fig.11) SERRA, Antonio; “Este es el Año Miró 68”. *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968). (PD-100).

(Fig.12) LLULL, Pablo; “Joan Miró, homenajeado por el Gobierno francés”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-IV-1974), (PD-245).

(Fig.13) “GSV”; “Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-352).

(Fig.14) “A”; “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

(Fig.15) REDACCIÓ; “La exposición de Juan Miró y los niños”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-X-1970), (PD-182).

(Fig.16) REDACCIÓ; “José María Moreno Galván desarrollará una introducción a la pintura de Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-X-1970), (PD-184).

(Fig.17) SÁNCHEZ CAMARGO, M; “Cataluña y el surrealismo”. *Baleares*, Palma, (15-I-1959), (PD-014).

(Fig.18) REDACCIÓ; “Picasso, Sert y Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-IV-1973), (PD-221).

(Fig.19) FIGUERUELO, Antonio; “Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964), (PD-052).

(Fig.20) PIZÁ, Antonio; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

(Fig.21) SUAÚ, Bartolomé; “Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

(Fig.22) AA.VV; “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

(Fig.23) REDACCIÓ; “Joan Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975), (PD-282).

(Fig.24) REDACCIÓ; “La constante presencia de Joan Miro en Mallorca: siempre noticia en EEUU.”. *Baleares*, Palma, (29-X-1967), (PD-076).

(Fig.25) REDACCIÓ; “Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jóvenes artistas de la isla”. *Baleares*, Palma, (15-II-1969), (PD-148).

(Fig.26) REDACCIÓ; “La placa del Premio Internacional de Pintura Jove Joan Miró, una verdadera joya artística”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1975), (PD-272).

(Fig.27) JIMÉNEZ, Jaime; “Fueron concedidos los Soles de Oro 1972”. *Baleares*, Palma, (18-II-1972), (PD-198).

(Fig.28) LLULL, Pablo; “Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (13-VII-1973), (PD-236).

(Fig.29) REDACCIÓ; “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (06-X-1970), (PD-177).

(Fig.30) REDACCIÓ; “Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-288).

(Fig.31) REDACCIÓ; “Fundació Mn. Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-111).

(Fig.32) RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Miró acontecimiento en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

(Fig.33) BAUZÁ y PIZÁ, José; “Miró a Joan Prats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-III-1972), (PD-203).

(Fig.34) LLULL, Pablo; “Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas”. *Baleares*, Palma, (26-IV-1973), (PD-228).

(Fig.35) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “En Ca la Torre exposició Miró 80”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973), (PD-240).

(Fig.36) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Joan Miró presenta sus grabados sobre Lo pi de Formentor y la obra poética de Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-289).

(Fig.37) SEGURA, Vicente; “Por primera vez podrían admirarse en Palma dos obras maestras de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VII-1978), (PD-330).

(Fig.38) “P.B.”; “Miró de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1978), (PD-333).

(Fig.39) SOLER SUMMERS, G.; “Llegó a Palma el grueso de la exposición Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VIII-1978), (PD-338).

(Fig.40) BOSCH, Pere; “Miró y Sagrera: abrazo en Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (07-XI-1978), (PD-350).

(Fig.41) AA.VV; “Miro”, *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

(Fig.42) AA.VV; “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

(Fig.43) AA.VV; “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

(Fig.44) REDACCIÓ; “Esta es la Medalla conmemorativa del nacimiento de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (23-I-1969), (PD-147).

(Fig.45) REDACCIÓ; “Superadas todas las dificultades, en breve entrada en prensa el libro El vol de la Alosa homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (31-III-1970), (PD-163).

(Fig.46) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Exposición en homenaje al pintor. / Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-227).

(Fig.47) “J.B. y P.”; “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1973), (PD-234).

(Fig.48) AA.VV.; “Homenatge a Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-323).

(Fig.49) REDACCIÓ; “Un lunes llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-341).

(Fig.50) “GSV”; “Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-352).

(Fig.51) REDACCIÓ; “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969), (PD-157).

(Fig.52) BONET, Juan; “Una aventura llamada Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-VI-1970), (PD-166).

(Fig.53) REDACCIÓ; “Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.”. *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

(Fig.54) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Calder inauguró su exposición”. *Diario de Mallorca*, Palma, (30-IX-1972), (PD-213).

(Fig.55) G.S.S.; “Los Putxinel·lis Claca, filmados en Palma por la BBC”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-II-1978), (PD-311).

(Fig.56) MONSERRAT, Tomas; “Jugaron a pintar mirós”. *Última Hora*, Palma, (24-X-1978), (PD-348).

10. CATÀLEG DEL FONS DOCUMENTAL DE JOAN MIRÓ A MALLORCA

Un total de 355 fitxes inventariades, ordenades per data d'aparició, formen el catàleg específic de publicacions editades a Mallorca des del 1942 fins el 1978, el qual es podrà revisar a l'hemeroteca de la Fundació Miró a Palma.

El sistema emprat a l'hora d'estructurar les fitxes ha consistit en incloure un article per fitxa, és a dir, en el cas que un mateix dia una publicació redacti tres notícies a diferents pàgines, per a cada una d'elles s'ha elaborat una fitxa individual, a excepció del número especial que s'edità a *Papeles de Son Armadans*, del qual només s'ha confeccionat una fitxa amb la portada i l'índex, i la corresponent explicació del contingut en general, atès que a la resta de les pàgines que el formen no s'hi observen imatges i, a més, es pot consultar en CD a l'hemeroteca de la Fundació Miró.

A l'hora de nombrar el recull de premsa, l'estructura que s'ha seguit es basa, primer de tot, en posar entre parèntesi la lletra P, que significa publicació, amb una altra lletra segons la temporalitat de sortida del tipus de mitjà, i a continuació s'hi llegeix el número corresponent que pertoca en relació a l'ordenació per data de la creació de l'article. Aquí s'estableix la taula:

PD: publicació diària

PS: publicació setmanal

PQ: publicació quinzenal

PM: publicació mensual

PB: publicació bimestral

PE: edició extraordinària

A continuació s'hi ha afegit el primer cognom en majúscula, i el segon cognom i el nom en minúscula. Ara bé, s'han d'assenyalar una sèrie d'excepcions que varien de metodologia, per exemple en el cas que a l'article no hi aparegui el nom del periodista s'escriu la paraula redacció, perquè, a la majoria d'articles, si no es cita l'autor o autora que l'ha redactat s'adscriu al departament de redacció, i en el cas que es citin les inicials o el pseudònim del redactor també es conserva aquesta nomenclatura, però es menciona entre cometes per saber que es manté de forma literal.²⁸² El mètode definit no es pot utilitzar en les publicacions mensuals o els

²⁸² Aquí es cita alguns exemples de diferents publicacions que posen "(De nuestra redacción)" al lloc de la persona que ho ha escrit, en comptes del nom del periodista: l'article REDACCIÓ; "Joan Miró visitó su exposición antológica", *Diario de Mallorca*, Palma, (24-X-1978), (PD-349), l'article REDACCIÓ; "¿Joan Miró, presidente del jurado de arte de los premios Palma?", *Diario de Mallorca*, Palma, (10-IV-1975), (PD-275), i REDACCIÓ; "El alcalde de Madrid vendrá a Palma para pedir una escultura a Miró", *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IV-1978), (P-319).

números extraordinaris perquè s'hi nombren autors varis en lloc d'atribuir-ho a la redacció, per això, s'ha emprat el sistema europeu de les normes bibliogràfiques amb les sigles AA.VV. Segons les normes bibliogràfiques europees, a continuació segueix el títol entre cometes, la publicació en cursiva, la data i la pàgina. Ara bé, abans del títol s'ha incorporat el gènere periodístic (hi consta si és una crònica, una entrevista, una crítica, una portada, un avanç de notícia, etc.) i, a més, també s'ha afegit el lloc d'edició, perquè, com que només es parla de premsa de Mallorca, resulta més detallat i es pot conèixer si es tracta d'una edició feta a Ciutat o a la part forana.

10.1. Recull de Premsa

(PD-001) GITTES Archie, J.; Crònica. "Los caminos del arte: J. Miró o la lucha con los monstruos". *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942).

(PD-002) REDACCIÓ; Entrevista. "Judith Bledsoe, pintora neoyorquina". *Baleares*, Palma, (00-XI-1950).

(PD-003) REDACCIÓ; Crònica. "Una película sobre el famoso pintor Juan Miró". *Baleares*, Palma, (5-II-1953).

(PD-004) "B"; Crònica. "El pintor Joan Miró tendrá su estudio en Palma. Frente a Cala Mayor trabajará el mundialmente famoso pintor catalán". *Baleares*, Palma, (00-II-1956).

(PM-005) AA.VV.; "Miro". *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957).

(PD-006) REDACCIÓ; Breu. "¿?". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1957).

(PD-007) SALTOR, Octavio; Opinió. "Homenaje mallorquín a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (23-I-1958).

(PD-008) CALDENTEY; Entrevista. "Roberto Broadley pinta lo que quiere y dice lo que siente". *Baleares*, Palma, (21-II-1958).

(PD-009) REDACCIÓ; Breu. "Joan Miró expone en Nueva York". *Última Hora*, Palma, (21-II-1958).

(PD-010) CALDENTEY; Entrevista. "Un periodista brasileño". *Baleares*, Palma, (09-III-1958).

(PD-011) "AVESPA"; Entrevista. "José Mº. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958).

(PD-012) PORCEL, Baltasar; Crònica. "Visita a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VII-1958).

- (PD-013) “EFE”; Breu. “10.000 dólares al artista Juan Miró”. *Baleares*, Palma, (17-X-1958).
- (PD-014) SÁNCHEZ CAMARGO, M; Crònica. “Cataluña y el surrealismo”. *Baleares*, Palma, (15-I-1959).
- (PD-015) REDACCIÓ; Crònica. “España, primera potencia en pintura”. *Baleares*, Palma, (00-IV-1959).
- (PD-016) “EFE”; Breu. “Eisenhower entregó a Miró el Premio Guggenheim”. *Baleares*, Palma, (10-V-1959).
- (PD-017) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró el genial pintor catalán que reside en Palma recibirá el premio Guggenheim”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-V-1959).
- (PD-018) “EFE”; Breu. “Miró recibe el premio Guggenheim”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-V-1959).
- (PD-019) REDACCIÓ; Crònica. “Juan Miró recibe el premio de manos de Eisenhower”. *Baleares*, Palma, (22-V-1959).
- (PD-020) ZÚÑIGA, Ángel; Crònica. “El gran triunfo del Pintor Juan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-V-1959).
- (PD-021) JUAN DE CORRAL, Caty; Crònica. “Aquel Hombre es Miró”. *Baleares*, Palma, (07-IX-1959).
- (PD-022) SUREDA, Guillermo; Crònica. “Papeles de Son Armadans”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960).
- (PD-023) “M.”; Crònica. “Hoy llegará a Palma el Embajador de los EEUU. en España”. *Baleares*, Palma, (09-VI-1960).
- (PD-024) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.”. *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960).
- (PD-025) “ACE”; Crònica. “Un primer plano con dos caras”. *Diario de Mallorca*, Palma, (10-VI-1960).
- (PD-026) REDACCIÓ; Crònica. “Entrega de la insignia de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos, al Pintor Juan Miró, por el Embajador Mr. Davis Lodge”. *Baleares*, Palma, (10-VI-1960).
- (PD-027) CALDENTEY SALAVERRI, J; Entrevista. “Joan Miró visto de cerca”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960).
- (PD-028) CALDENTEY; Entrevista. “El nieto de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960).

(PD-029) LUCIENTES, Francisco; Crònica. “Los pintores abstractos españoles triunfan clamorosamente en Nueva York y producen prestigio y divisas”. *Baleares*, Palma, (23-VI-1960).

(PD-030) CALDENTEY; Entrevista. “Lanzo una botella con un mensaje”. *Baleares*, Palma, (30-VII-1960).

(PD-031) REDACCIÓ; Breu. “Miró: 60.000 visitantes”. *Baleares*, Palma, (00-I-1961).

(PD-032) JAUME, Rafael; Crítica. “Arte y Artistas. Hoy, una pausa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (09-I-1961).

(PD-033) REDACCIÓ; Breu. “Exposición homenaje al pintor Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (25-II-1961).

(PD-034) REDACCIÓ; Breu. “Exposición en homenaje a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-II-1961).

(PD-035) REDACCIÓ; Breu. “Anoche en un camerino”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961).

(PD-036) REDACCIÓ; Crònica. “El homenaje del Grupo Tago a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961).

(PD-037) PICÓ, Manuel; Crònica. “Homenaje a Joan Miró por el Grupo Tago”. *Última Hora*, Palma, (04-III-1961).

(PD-038) REDACCIÓ; Breu. “Exposición de obras de Miró y Artigas”. *Última Hora*, Palma, (29-V-1961).

(PD-039) PORCEL, Baltasar; Opinió. “El primitivismo de Riera Bagur”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-VII-1961).

(PD-040) REDACCIÓ; Crònica. “Picasso rebasa su propio record vendiendo un cuadro por catorce millones de pesetas”. *Última Hora*, Palma, (07-V-1962).

(PD-041) “EFE”; Breu. “Juan Miró, condecorado con la Legión de Honor”. *Baleares*, Palma, (14-VII-1962).

(PD-042) REDACCIÓ; Crònica. “Lora Tamayo inauguró la exposición – venta prodamnificados del Vallés”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-XII-1962).

(PD-044) SUELTO DE ORESTES; Crònica. “Picasso, Braque, Miró”. *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964).

(PD-044) MENESES, Coco; Crònica. “Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (06-VIII-1964).

- (PD-045) LUCAS, Manuel; Entrevista. “Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica”. *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964).
- (PD-046) MENESES, Coco; Crònica. “¿”. *Baleares*, Palma, (20-VIII-1964).
- (PD-047) REDACCIÓ; Crònica. “Una gran exposición de Juan Miró en Londres”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-VIII-1964).
- (PD-048) PREDAHITA, Manuel; Crònica. “La fantasía de Miró en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-IX-1964).
- (PD-049) CAMBEDA, Luís; Crònica. “Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (03-IX-1964).
- (PD-050) REDACCIÓ. Breu. “Miró, con 235 de sus obras, en Lausana”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1964).
- (PD-051) “LOGOS”; Crònica. “Juan Miró presenta tres exposiciones en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-XII-1964).
- (PD-052) FIGUERUELO, Antonio; Entrevista. “Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964).
- (PD-053) BUENO, Gay; Crònica. “La Gran Semana Española en Nueva York”. *Baleares*, Palma, (17-IX-1965).
- (PD-054) “LOGOS”; Breu. “Juan Miró, académico de Bellas Artes”. *Diario de Mallorca*, Palma, (23-00-1966).
- (PD-055) PIZÁ, Antonio; Entrevista. “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (13-III-1966).
- (PD-056) REDACCIÓ; Breu. “Juan Miró, académico de número”. *Baleares*, Palma, (22-III-1966).
- (PD-057) REDACCIÓ; Crònica. “¿Será Picasso, académico de la Real de San Fernando?”. *Baleares*, Palma, (24-III-1966).
- (PD-058) “SUAU”; Entrevista. “Con nuestro Joan Miró, elegido inmortal”. *Diario de Mallorca*, Palma, (26-III-1966).
- (PD-059) SUREDA, Guillermo; Breu. “Tenderete de las letras”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-IV-1966).
- (PD-060) “Cifra”; Crònica. “Fundadas esperanzas de nombrar a Picasso Académico de San Fernando”. *Baleares*, Palma, (05-IV-1966).
- (PD-061) REDACCIÓ; Breu. “Dice Pérez Comendador”. *Baleares*, Palma, (10-IV-1966).

(PD-062) BONET, Juan; Opinió. “Miró en la Academia”. *Baleares*, Palma, (12-IV-1966).

(PD-063) “G.F.”; Crònica. “Joan Miró en *Serra d’Or*”. *Diario de Mallorca*, Palma, (6-V-1966).

(PD-064) REDACCIÓ; Breu. “Juan Miró, exhibe en Londres”. *Última Hora*, Palma, (30-V-1966).

(PD-065) REDACCIÓ; Breu. “?”. *Última Hora*, Palma, (07-VI-1966).

(PD-066) REDACCIÓ; Crònica. “El Alcalde de Palma a Copenhague”. *Baleares*, Palma, (07-VI-1966).

(PD-067) REDACCIÓ; Crònica. “El Alcalde de Palma invitado de S.A.R. el Príncipe Knud”. *Última Hora*, Palma, (14-VI-1966).

(PD-068) REDACCIÓ; Crònica. “El Alcalde de Palma a su regreso de Dinamarca”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-VI-1966).

(PD-069) MENESES, Coco; Crònica. “Un periodista norteamericano viene exclusivamente para entrevistar a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (17-VI-1966).

(PD-070) REDACCIÓ; Crònica. “Cuadros Verdaderos de Joan Miró, en Tokio... y Falsos, en Bruselas”. *Baleares*, Palma, (25-IX-1966).

(PD-071) REDACCIÓ; Crònica. “?”. *Baleares*, Palma, (27-IX-1966).

(PD-072) “LOGOS”; Crònica. “Juan Miró expone 43 cuadros”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-I-1967).

(PD-073) REDACCIÓ; Crònica. “Sunday Times desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (06-IV-1967).

(PD-074) DAVIS, Víctor; Crònica. “La mayor parte de los cuadros del millonario Meadow son falsificados”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1967).

(PD-075) REDACCIÓ; Opinió. “El Dios del Mar”. *Última Hora*, Palma, (06-VII-1967).

(PD-076) REDACCIÓ; Crònica. “La constante presencia de Joan Miro en Mallorca: siempre noticia en EEUU.”. *Baleares*, Palma, (29-X-1967).

(PD-077) “LOGOS”; Crònica. “La medalla de oro de Barcelona a Juan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-XI-1967).

(PD-078) REDACCIÓ; Crònica. “Barcelona prepara una magna conmemoración del LXXV aniversario de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (12-XI-1967).

- (PD-079) PIZÁ, Antonio; Crònica. "Sobre Joan Miró". *Baleares*, Palma, (22-XI-1967).
- (PD-080) REDACCIÓ; Crònica. "Miró". *Baleares*, Palma, (10-III-1968).
- (PD-081) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró, un hombre joven". *Baleares*, Palma, (11-III-1968).
- (PD-082) REDACCIÓ; Crònica. "Un mercante francés hizo escala en Mallorca solamente para cargar unos cuadros de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (18-VII-1968).
- (PD-083) "EFE"; Crònica. "Joan Miró cumplió 75 años". *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VII-1968).
- (PD-084) REDACCIÓ; Peu de fotografia. "Joan Miró y la Mujer ideal". *Última Hora*, Palma, (31-VII-1968).
- (PD-085) BONET, Juan; Opinió. "Joan Miró, 75". *Baleares*, Palma de Mallorca, (04-VIII-1968).
- (PD-086) VIDAL ISERN, A; Carta. "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (09-X-1968).
- (PD-087) SERRA, Antonio; Crònica. "Joan Miró, el Planeta y otras cosas...". *Última Hora*, Palma de Mallorca, (11-X-1968).
- (PD-088) REDACCIÓ; Crònica. "Próxima exposición de Joan Miró en Barcelona". *Diario de Mallorca*, Palma, (30-X-1968).
- (PD-089) REDACCIÓ; Peu de fotografia. "Preparación de un gran acontecimiento". *Última Hora*, Palma, (16-XI-1968).
- (PD-090) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró dona a Barcelona toda su obra gráfica". *Diario de Mallorca*, Palma, (17-XI-1968).
- (PD-091) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica". *Baleares*, Palma, (19-XI-1968).
- (PD-092) REDACCIÓ; Crònica. "Mallorca no estará ausente del Año mundial homenaje a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (20-XI-1968).
- (PD-093) SUAÚ, Bartolomé; Crònica. "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968).
- (PD-094) REDACCIÓ; Crònica. "Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año". *Baleares*, Palma, (21-XI-1968).
- (PD-095) PIZÁ, Antonio; Entrevista. "Don Gabriel Guardiola". *Baleares*, Palma, (22-XI-1968).

(PD-096) VIDAL ISERN, Antonio-Carlos; Altres. "A Joan Miró". *Baleares*, Palma, (26-XI-1968).

(PD-097) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró hace su primera donación a Mallorca". *Diario de Mallorca*, Palma, (29-XI-1968).

(PD-098) REDACCIÓ; Peu de fotografia. "Joan Miró en Barcelona". *Última Hora*, Palma, (02-XII-1968).

(PD-099) "GAFIM"; Opinió. "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (03-XII-1968).

(PD-100) SERRA, Antonio; Crònica. "Este es el Año Miró 68". *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968).

(PD-101) REDACCIÓ; Altres. "Ameba S.A. Agradecimiento a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (05-XII-1968).

(PD-102) REDACCIÓ; Crònica. "De nuevo El Año Miró". *Baleares*, Palma, (07-XII-1968).

(PS-103) REDACCIÓ; Breu. "Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (07-XII-1968).

(PD-104) REDACCIÓ; Crònica. "Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (12-XII-1968).

(PS-105) REDACCIÓ; Breu. "Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (14-XII-1968).

(PD-106) REDACCIÓ; Crònica. "Homenaje a Juan Miró de la Fundació Mn. Bauçà". *Diario de Mallorca*, Palma, (14-XII-1968).

(PD-107) CALDENTY; Entrevista. "Geralt Lerin". *Baleares*, Palma, (17-XII-1968).

(PD-108) REDACCIÓ; Crònica. "Aprobación del presupuesto de 378 millones para la construcción de los embalses del Gorch Blau i Cuber". *Baleares*, Palma, (21-XII-1968).

(PS-109) PONS, Miquel; Crònica. "Joan Miró i su mundo". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).

(PS-110) REDACCIÓ; Crònica. "El otro Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).

(PS-111) REDACCIÓ; Publicitat. "Fundació Mn. Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).

(PS-112) RIERA, Miquel; Crònica. "L'homenatge a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).

(PD-113) REDACCIÓ; Crònica. “Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español”. *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968).

(PD-114) REDACCIÓ; Entrevista. “Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado”. *Baleares*, Palma, (31-XII-1968).

(PE-115) AA.VV.; Portada. “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-116) AA.VV.; Índex. “Índex”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-117) J.M.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-118) GRAVES, Robert; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-119) AA.VV.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-120) AA.VV.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-121) AA.VV.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-122) SERRA, Pedro A.; Entrevista. “Prologue and three acts with Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-123) SERRA, Pedro, A.; Entrevista. “Entrevista en tres actes i pròleg amb Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-124) PIZÁ, Antonio, SERRA, Antonio; Entrevista. “Joan Miró on Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-125) FIDEL; Crònica. “Joan Miró will not convince many but he will conquer a great deal”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-126) FORTEZA, José M^a.; Entrevista. “17 painters (and a poet) sketch Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-127) VIDAL, Bernat; RIPOLL, Luis; Crònica. “Miró at the concert / Joan Miró y el pequeño mundo balear”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-128) RIPOLL, Luis; Crònica. “Joan Miró and the small Balearic world”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

(PE-130) BONET, Juan; Crònica. “The Art of Joan Miró or communicating by signs”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

- (PE-131) BONET, Juan; Entrevista. "The call of the earth". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-132) J.B.; Entrevista. "Joan Miró in his house in Majorca". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-133) SERRA, Cristobal; Crònica. "Ramón Llull, Joan Miró and surrealism". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-134) REDACCIÓ; Biografia. "Landmarks in the life of Joan Miró". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PD-135) REDACCIÓ; Publicitat. "Hoy aparece el fabuloso número extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (31-XII-1968).
- (PD-136) REDACCIÓ; Breu. "Miró: 60.000 visitantes". *Baleares*, Palma, (00-I-1969).
- (PD-137) REDACCIÓ; Publicitat. "Está a la venta el fabuloso número extraordinario del Majorca Daily Bulletin". *Diario de Mallorca*, Palma, (01-I-1969).
- (PD-138) REDACCIÓ; Crònica. "Fraga Iribarne preside importantes actos en Palma. *Baleares*, Palma, (01-I-1969).
- (PD-139) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró y S'Hort del Rei". *Diario de Mallorca*, Palma, (03-I-1969).
- (PS-140) REDACCIÓ; Crònica. "El Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx (04-I-1969).
- (PS-141) VIROLLA, Pau; Opinió. "Don Joan Miró pintor". *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969).
- (PD-142) REDACCIÓ; Crònica. "Se rindió homenaje a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (12-I-1969).
- (PD-143) REDACCIÓ; Crítica. "Miró". *Baleares*, Palma, (12-I-1969).
- (PD-144) VIROLLA, Pau; Crònica. "Todo Joan Miró, más o menos". *Baleares*, Palma, (12-I-1969).
- (PD-145) PLANAS SANMARTÍ, J; Crònica. "El extraordinario a Joan Miró del Daily Bulletin". *Última Hora*, Palma, (16-I-1969).
- (PD-146) REDACCIÓ; Entrevista. "Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en parte, de Inglaterra". *Baleares*, Palma, (17-I-1969).
- (PD-147) REDACCIÓ; Crònica. "Esta es la Medalla conmemorativa del nacimiento de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (23-I-1969).

- (PD-148) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jóvenes artistas de la isla”. *Baleares*, Palma, (15-II-1969).
- (PD-149) SUAUI, Bartolomé; Crònica. “500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969).
- (PD-150) PICÓ, Manuel; Entrevista. “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969).
- (PD-151) MAGRINI, César; Crònica. “El diario decano de la prensa de Buenos Aires, publica un destacadísimo reportaje titulado Homenaje de Mallorca a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (26-III-1969).
- (PD-152) PIZÁ, Antonio; JIMÉNEZ, Jaime; Crònica. “Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón)”. *Baleares*, Palma, (23-IV-1969).
- (PD-153) BONET, Juan; Opinió. “Miró, toca despintar”. *Baleares*, (05-I-1969).
- (PD-154) REDACCIÓ; Entrevista. “Miró ante Miró: visitante de excepción en una sala de arte palmesana”. *Baleares*, (22-VIII-1969).
- (PD-155) PIZÁ, Antonio; Jiménez, Jaime; Entrevista. “Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos”. *Baleares*, (14-X-1969).
- (PD-156) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (31-X-1969).
- (PD-157) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969).
- (PD-158) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró: homenaje a la clase médica de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (31-X-1969).
- (PD-159) PIZÁ, Antonio; Crònica. “Joan Miró regresó ayer del Japón, donde ha supervisado personalmente su valiosa aportación a la Expo 70 de Osaka”. *Baleares*, (09-XII-1969).
- (PD-160) PIZÁ, Antonio; Crònica. “Tres obras de Joan Miró figuraran en el Huerto del Rey”. *Baleares*, Palma, (06-I-1970).
- (PD-161) “Pyresa”; Breu. “Donación del pintor Joan Miró a la Cruz Roja local”. *Baleares*, Palma, (22-I-1970).
- (PD-162) REDACCIÓ; Crònica. “El rasgo de Picasso”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-III-1970).
- (PD-163) REDACCIÓ; Crònica. “Superadas todas las dificultades, en breve entrada en prensa el libro El vol de la Alossa homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (31-III-1970).

(PD-164) REDACCIÓ; Crònica. “Tras el triunfo de Camilo José Cela, con María Sabina”. *Baleares*, Palma, (07-V-1970).

(PD-165) REDACCIÓ; Crònica. “El Rastrillo terminó, anoche calculándose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (03-VI-1970).

(PD-166) BONET, Juan; Opinió. “Una aventura llamada Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-VI-1970).

(PD-167) “GAFIM”; Opinió. “Respeto por la obra de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (27-VI-1970).

(PD-168) DE CÁCERES, Aguiló; Crònica. “Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-VII-1970).

(PD-169) REDACCIÓ; Breu. “Hondo pesar en Montuiri por la muerte de Don Lamberto Juncosa”. *Baleares*, Palma, (02-VII-1970).

(PD-170) CALDENTEY; Entrevista. “Joan Miró es la gran actualidad artística de París”. *Baleares*, Palma, (10-VII-1970).

(PD-171) REDACCIÓ; Entrevista. “El número de pintoras es superior al de pintores, entre la gente de aeropuerto y turismo”. *Baleares*, Palma, (02-VIII-1970).

(PD-172) REDACCIÓ; Crònica. “¡Joan Miró, espectador de excepción!”. *Baleares*, Palma, (04-VIII-1970).

(PD-173) REDACCIÓ; Crònica. “Mallorca, arranque de la Exposición Mediterránea”. *Baleares*, Palma, (15-VIII-1970).

(P-174) RANDA, Xim; Entrevista. “Joan Miró ha puesto su ilusión en esta muestra del próximo día 6”. *Baleares*, Palma, (29-IX-1970).

(PD-175) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (03-X-1970).

(PD-176) BONET, Joan; Crònica. “Establecer comunicación entre su obra y el pueblo”. *Baleares*, Palma, (04-X-1970).

(PD-177) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (06-X-1970).

(PD-178) “A”; Crònica. “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (07-X-1970).

(PD-179) RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; Portada + Crònica. “Miró acontecimiento en Palma / Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970).

(PD-180) BONET, Blai; Entrevista. “Miró tiene la suerte de no ser genial”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970).

(PD-181) “GAFIM”; Opinió. “Miró, pintor de mayorías sigue siendo para minorías”. *Baleares*, Palma, (22-X-1970).

(PD-182) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “La exposición de Juan Miró y los niños”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-X-1970).

(PD-183) REDACCIÓ; Breu. “El crítico José María Moreno Galván, disertará sobre la pintura de Miró”. *Baleares*, Palma, (23-X-1970).

(PD-184) REDACCIÓ; Breu. “José María Moreno Galván desarrollará una introducción a la pintura de Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-X-1970).

(PD-185) REDACCIÓ; Entrevista. “Joan Miró acudió a Montserrat engañado”. *Baleares*, Palma, (18-XII-1970).

(PD-186) REDACCIÓ; Crònica. “Controversia en torno a Joan Miró y su presencia en Montserrat”. *Última Hora*, Palma, (19-XII-1970).

(PD-187) REDACCIÓ; Avanç de noticia. “Miró estuvo voluntariamente en Monserrat”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1970).

(PD-188) “PYRESA”; Crònica. “La prensa italiana recoge objetivamente las manifestaciones de Sánchez Bella”. *Baleares*, Palma, (20-XII-1970).

(PD-189) REDACCIÓ; Avanç de Notícia + Crònica. “Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo Baleares”. *Baleares*, Palma, (20-XII-1970).

(PD-190) REDACCIÓ; Breu. “Baleares se ratifica en su información sobre Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (21-XII-1970).

(PQ-191) REDACCIÓ; Crònica. “Casa de Cultura. Inauguración”. *Perlas y Cuevas*, Palma, (17-IV-1971).

(PQ-192) “M.S.S.”; Crònica. “Conferencia”. *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971).

(PQ-193) “R.F.”; Entrevista. “Vera Berthelot. Quien manda es el fuego”. *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971).

(PD-194) REDACCIÓ; Crònica. “Tapiés inaugura en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1971).

(PD-195) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “La exposición de cuadros homenaje a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (29-V-1971).

(PD-196) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Un cartel de Miró”. *Baleares*, Palma, (21-X-1971).

(PD-197) “EFE”; Breu. “Más de 3 millones de pesetas por un Miró de 1926”. *Diario de Mallorca*, Palma, (28-XI-1971).

(PD-198) JIMÉNEZ, Jaime; Crònica. “Fueron concedidos los Soles de Oro 1972”. *Baleares*, Palma, (18-II-1972).

- (PD-199) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, inaugura hoy, en Palma la exposición de homenaje a Joan Prats”. *Baleares*, Palma, (29-II-1972).
- (PD-200) BONET, Juan; Entrevista. “Joan Miró y la amistad”. *Baleares*, Palma, (29-II-1972).
- (PD-201) BAUZÁ Y PIZÁ, Jose; Entrevista. “Con Joan Miró en su casa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-II-1972).
- (PD-202) REDACCIÓ; Crònica. “La exposición de Joan Miró un acontecimiento artístico”. *Baleares*, Palma, (01-III-1972).
- (PD-203) BAUZÁ y PIZÁ, José; Crònica. “Miró a Joan Prats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-III-1972).
- (PD-204) SANMARTÍ, Planas; Crònica. “1973:80^a Aniversario de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-V-1972).
- (PD-205) “AEN”; Crònica. “En la galeria Van Der Voort inaugurada la muestra Miró Homenatge a Joan Prats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-VI-1972).
- (PD-206) GUEREÑA, Jacinto-Luis; Opinió. “Miró en sus laberintos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1972).
- (PD-207) RANDA, Xim; Crònica. “Miró y Sert trabajaran ya sobre el Parque del Mar”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-VIII-1972).
- (PD-208) MODESTO DE LA IGLESIA; Crònica. “El pintor Joan Miró, ¿Caballero de Primera Clase de la Real Orden de Vasa?”. *Baleares*, Palma, (02-IX-1972).
- (PD-209) VERD, Sebastian; Avanç de notícia + Opinió. “Cinco opiniones sobre Miró y el Parque del Mar”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-IX-1972).
- (PD-210) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Con Calder, el arte llegó a Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (27-IX-1972).
- (PD-211) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Primera jornada de Calder en Mallorca”. *Diario de Mallorca*, Palma, (28-IX-1972).
- (PD-212) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Entrevista. “Calder: Hago arte exclusivamente para mí”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-IX-1972).
- (PD-213) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Calder inauguró su exposición”. *Diario de Mallorca*, Palma, (30-IX-1972).
- (PD-214) VERD, Sebastian; Entrevista. “Si se pierde la obra, los responsables deberan avergonzarse”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1972).
- (PD-215) “PYRESA”; Breu. “Miró inaugura la exposición de sus Campos Magnéticos”. *Baleares*, Palma, (09-XI-1972).

(PD-216) REDACCIÓ; Crònica. “Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo Baleares”. *Baleares*, Palma, (30-XII-1972).

(PD-217) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró recibe la más alta condecoración chilena”. *Baleares*, Palma, (03-I-1973).

(PD-218) MARQUES, Juan B.; Crònica. “Dos exposiciones de Joan Miró en París”. *Baleares*, Palma, (05-I-1973).

(PD-219) REDACCIÓ; Breu. “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (18-IV-1973).

(PD-220) SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastian; Entrevista i crònica. “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973).

(PD-221) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Picasso, Sert y Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-IV-1973).

(PD-222) REDACCIÓ; Crònica. “Picasso, Sert y Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (22-IV-1973).

(PD-223) CAPELLÀ, Llorenç; Opinió. “Homenaje a Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IV-1973).

(PD-224) REDACCIÓ; Crònica. “Presentació de la Serie Mallorca, de Joan Miró, en la Sala Pelayres”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973).

(PD-225) SEGURA, Vicente; Entrevista. “Miró, a través de sus admiradores”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973).

(PD-226) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Miró, presentó la serie Mallorca”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IV-1973).

(PD-227) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Opinió. “Exposición en homenaje al pintor. / Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973).

(PD-228) LLULL, Pablo; Crònica. “Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas”. *Baleares*, Palma, (26-IV-1973).

(PD-229) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Joan Miró, en Sala Pelayres”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-V-1973).

(PD-230) BONET, Blai; Opinió. “Joan Miró 73 y Europa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (09-V-1973).

(PD-231) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “¿Se quedaran en Mallorca? Entrega de las obras-homenaje a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1973).

(PD-232) JAUME, José; Crònica. “Homenaje de los niños mallorquines a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (17-V-1973).

(PD-233) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Un homenatge més”. *Diario de Mallorca*, Palma, (27-V-1973).

(PD-234) “J.B. y P.”; Crònica. “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1973).

(PD-235) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró regala un cartel anunciador de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (12-VII-1973).

(PD-236) LLULL, Pablo; Crònica. “Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (13-VII-1973).

(PD-237) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Galardón a Miró de la Cruz Roja”. *Baleares*, Palma, (08-IX-1973).

(PD-238) FERRET, Andrés; Crònica. “Palma por Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-XI-1973).

(PD-239) LLULL, Pablo; Crònica. “Guillermo Colom recibió de Joan Miró el primer ejemplar de El vol de Alosa”. *Baleares*, Palma, (15-XI-1973).

(PD-240) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “En Ca la Torre exposición Miró 80”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973).

(PD-241) PIZÁ, Antonio; Entrevista. “Joan Miró, desde la cumbre de su arte: en un mundo sin artesanos, no me gustaría vivir”. *Baleares*, Palma, (29-XII-1973).

(PD-242) “EFE”; Breu. “La legión de Honor a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (05-I-1974).

(PD-243) MARQUÉS, B. Juan; Crònica. “Dos exposiciones de Joan Miró en París”. *Baleares*, Palma, (17-IV-1974).

(PD-244) REDACCIÓ; Crònica.”?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-IV-1974).

(PD-245) LLULL, Pablo; Crònica. “Joan Miró, homenajeado por el Gobierno francés”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-IV-1974).

(PD-246) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-V-1974).

(PD-247) BAUZÁ Y PIZÁ; Crònica. “Sumándose al de París, homenaje a Miró en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (14-V-1974).

(PD-248) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró, en 4 Gats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1974).

(PD-249) REDACCIÓ; Crònica. “El homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (16-V-1974).

(PD-250) REDACCIÓ; Crònica. “Película Homenaje a Miró en Ca la Torre”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974).

- (PD-251) QUETGLAS, Nini; Entrevista. “Joan Miró: Pintar cuestión de madurez”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974).
- (PD-252) BIDOT, S.; Crònica. “Homenaje a Miró en París”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-V-1974).
- (PD-253) LLULL, Pablo; Crònica. “Joan Miró en París”. *Baleares*, Palma, (21-V-1974).
- (PD-254) REDACCIÓ; Crònica. “El mayor Siurell jamás visto”. *Baleares*, Palma, (05-VI-1974).
- (PD-255) REDACCIÓ; Entrevista. “Joan Miró ante Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-VI-1974).
- (PD-256) REDACCIÓ; Crònica. “Antològica en París y Fundación Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (12-VI-1974).
- (PD-257) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Joan Miró, en su fundación barcelonesa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (12-VI-1974).
- (PD-258) GUEREÑA, Jacinto Luís; Opinió. “Miró en su Miró Mundo”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-VI-1974).
- (PD-259) CHECA, Elena; Entrevista. “Las Galerías no encumbran a los artistas”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-VII-1974).
- (PD-260) REDACCIÓ; Crònica. “Centre d’art contemporani Joan Miró, a punto”. *Última Hora*, Palma, (19-VII-1974).
- (PD-261) REDACCIÓ; Crònica. “Miró, en la Cruz Roja de Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IX-1974).
- (PD-262) REDACCIÓ; Crònica. “El Centre d’art Joan Miró, una realidad”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IX-1974).
- (PD-263) REDACCIÓ; Crònica. “Un genio admira a otro genio”. *Última Hora*, Palma, (11-X-1974).
- (PD-264) REDACCIÓ; Crònica. “Miró entre bombas y honores”. *Última Hora*, Palma, (23-X-1974).
- (PD-265) REDACCIÓ; Crònica. “Las dificultades de la Fundación Miró”. *Última Hora*, Palma, (21-XI-1974).
- (PD-266) REDACCIÓ; Crònica. “Miró y el Parque del Mar”. *Última Hora*, Palma, (03-I-1975).
- (PD-267) RANDA, Xim; Crònica. “A Miró le gustaría donar obra suya a Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-I-1975).

(PD-268) TORRES, Toni; Entrevista/Opinió. “No se si debo ser cronista de la realidad o debo avanzar hacia la muerte del arte. / Posible visita del alcalde”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975).

(PD-269) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Sala Pelaires: premio de pintura joven Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-II-1975).

(PD-270) REDACCIÓ; Crònica. “Premi pintura jove Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975).

(PD-271) SAGÍ VALLMITJANA, Víctor; Crònica. “La vocación de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (06-II-1975).

(PD-272) REDACCIÓ; Crònica. “La placa del Premi internacional de Pintura Jove Joan Miró, una verdadera joya artística”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1975).

(PD-273) REDACCIÓ; Entrevista. “Chillida: la autenticidad a través de la vida y de la obra”. *Última Hora*, Palma, (24-II-1975).

(PD-274) REDACCIÓ; Crònica. “El pintor más joven del mundo”. *Última Hora*, Palma, (25-II-1975).

(PD-275) REDACCIÓ; Crònica. “¿Joan Miró, presidente del jurado de arte de los premios Palma?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (10-IV-1975).

(PD-276) CORTÉS, Juan José; Crònica. “Joan Miró, Doctor Honoris Causa”. *Última Hora*, Palma, (16-IV-1975).

(PD-277) REDACCIÓ; Crònica. “Interesa al Consistorio una obra de Miró”. *Baleares*, Palma, (16-IV-1975).

(PD-278) REDACCIÓ; Crònica. “Museo Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (16-V-1975).

(PD-279) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “El Centre d’estudis d’Art Contemporani Joan Miró, una realidad”. *Diario de Mallorca*, Palma, (2?-V-1975).

(PD-280) REDACCIÓ; Crònica. “La Fundación Miró, en marcha”. *Última Hora*, Palma, (31-V-1975).

(PD-281) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Joan Miró, en su fundación barcelonesa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (12-VI-1975).

(PD-282) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-283) REDACCIÓ; Crònica. “El Centre d’estudis d’art contemporani”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-284) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Inauguración del museo Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-258) REDACCIÓ; Crònica. "Mallorca estuvo en Montjuich". *Última Hora*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-286) ROLAND, Penrose; Crònica. "La Fundación Joan Miró elogiada por The Times". *Última Hora*, Palma, (21-VII-1975).

(PD-287) VIVES, Sabater; Crònica. "Obra inédita de Miró en Palma". *Diario de Mallorca*, Palma, (08-VI-1976).

(PD-288) REDACCIÓ; Publicitat. "Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu". *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976).

(PD-289) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Opinió. "Joan Miró presenta sus grabados sobre Lo pi de Formentor y la obra poética de Salvador Espriu". *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976).

(PD-290) REDACCIÓ; Peu de fotografia. "Joan Miró y Lo Pi de Formentor". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-VI-1976).

(PD-291) PIZÁ, Antonio; CLADERA, Mateo; Entrevista. "Prefiero lanzar un ¡Despierta, Mallorca! Para que la isla reencuentre su personalidad y su empuje. / Opiniones de urgencia en Galerías 4 Gats". *Baleares*, Palma, (05-VI-1976).

(PD-292) FRONTERA, Guillem; Crònica. "Joan Miró. Una obra para el pueblo". *Última Hora*, Palma, (10-I-1977).

(PD-293) VERD, Sebastià; Crònica. "Donación de aguafuertes de Miró al Museo Municipal de Arte Contemporáneo". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-IV-1977).

(PD-294) REDACCIÓ; Crònica. "En Palma, el rey le impondrá la condecoración". "Última Hora", (30-IV-1977).

(PD-295) REDACCIÓ; Crònica. "El ayuntamiento felicita a Joan Miró por la medalla al mérito en el Trabajo". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1977).

(PD-296) REDACCIÓ; Crònica. "Tienen cabida todas las formas de expresión artística que son propias del arte de hoy". *Diario de Mallorca*, Palma, (18-VI-1977).

(PD-297) REDACCIÓ; Breu. "Don Joan Miró, delicado de Salud". *Baleares*, Palma, (07-VII-1977).

(PD-298) REDACCIÓ; Crònica. "Miró, noticia". *Baleares*, Palma, (30-XI-1977).

(PD-299) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró, presidente del patronato del museo español de arte contemporáneo". *Baleares*, Palma, (30-XI-1977).

(PD-300) PLANELLES, Mariano; Crònica. "Un tapís-mural de Miró, a la Galería Nacional de Arte de Washington". *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XII-1977).

(PD-301) REDACCIÓ; Crònica. “Los juveniles 85 años de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (20-XII-1977).

(PD-302) BOSCH, Pere; Crònica. “Los 85 años de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (20-XII-1977).

(PD-303) SANMARTÍ, Planas; Entrevista. “Miró devuelve a la ciudad lo que la autopista le quitó”. *Diario de Mallorca*, Palma, (31-XII-1977).

(PD-304) CELA CONDE, Camilo J.; Entrevista. “Matisse: la pintura es más que un arte”. *Última Hora*, Palma, (21-I-1978).

(PD-305) CELA CONDE, Camilo J.; Entrevista. “Ha triunfado la libertad”. *Última Hora*, Palma, (07-II-1978).

(PD-306) REDACCIÓ; Crònica. “Gran revuelo por un dibujo de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1978).

(PD-307) TORRES, Toni; Crònica. “No puedo estar sin trabajar”. *Última Hora*, Palma, (10-II-1978).

(PD-308) REDACCIÓ; Breu. “Miró y su teatro”. *Baleares*, Palma, (15-II-1978).

(PD-309) MALDONADO, Rafael; Crònica. “Miró y su teatro”. “Baleares”, Palma, (15-II-1978).

(PD-310) REDACCIÓ; Breu. “Arte viviente de Miró en la calle”. *Baleares*, Palma, (16-II-1978).

(PD-311) G.S.S.; Crònica. “Los Putxinell·lis Claca, filmados en Palma por la BBC”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-II-1978).

(PD-312) SOLER SUMMER, G; Crònica. “Pío Cabanillas visitó la Palma monumental”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-II-1978).

(PD-313) JIMÉNEZ, Eduardo; Crònica. “No queremos el dirigismo cultural sino que cada región elija su propio programa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-II-1978).

(PD-314) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Entrevista. “Con Joan Miró en su casa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-II-1978).

(PD-315) “S.V.”; Crònica. “Propuesta de concesión de la Medalla de la Ciudad a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (09-IV-1978).

(PM-316) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Joan Miró is 85 Today”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (20-IV-1978).

(PM-317) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Miró does birthday drawing for Bulletin”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (20-IV-1978).

- (PD-318) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, medalla de oro de la ciudad”, *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IV-1978).
- (PD-319) REDACCIÓ; Breu. “El alcalde de Madrid vendrá a Palma para pedir una escultura a Miró”, *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IV-1978).
- (PD-320) REDACCIÓ; Breu. “La Gran Cruz de Isabel la Católica a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-V-1978).
- (PD-321) “S.V.”; Breu. “Una gran exposición de obra de Miró será organizada por el Ayuntamiento”, *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1978).
- (PD-322) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró, 85 años”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-V-1978).
- (PB-323) AA.VV.; Portada + Índex. “Homenatge a Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-324) JANER MANILA, Gabriel; Entrevista. “Joan Miró: amb els dits plens de sol, de sang i de roselles”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-325) CELA CONDE, Camilo J.; Opinió. “Homenatge a Miró. Quin homenatge?”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-326) VIDAL, Jaume; Opinió. “El llenguatge de Joan Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-327) JANER MANILA, Gabriel; Opinió. “Joan Miró i el teatre”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-328) AA.VV.; Biografia. “Cronologia de Joan Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-329) SUAU TUGORES, Bartomeu; Opinió. “En Joan Miró al servei del poble”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PD-330) SEGURA, Vicente; Breu. “Por primera vez podrian admirarse en Palma dos obras maestras de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VII-1978).
- (PD-331) PERELLÓ-PARADELO, Rafael; Opinió. “?”. *Última Hora*, Palma, (19-VII-1978).
- (PD-332) REDACCIÓ; Crònica. “Miró, Mallorca y el Rey”. *Última Hora*, Palma, (26-VII-1978).
- (PD-333) “P.B.”; Portada. “Miró de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1978).
- (PD-334) CARRETERO, Silvia; Crònica. “Mañana llegan las obras de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-VIII-1978).

- (PD-335) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Exposición antológica de homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (23-VIII-1978).
- (PD-336) REDACCIÓ; Crònica. “Las obras de Miró en Palma”. *Baleares*, Palma, (23-VIII-1978).
- (PD-337) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “75 obras de Miró, en la Lonja.” *Baleares*, Palma, (24-VIII-1978).
- (PD-338) SOLER SUMMERS, G.; Crònica. “Llegó a Palma el grueso de la exposición Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VIII-1978).
- (PD-339) CARRETERO, S.; Crònica. “Las obras de Joan Miró han vuelto a Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (24-VIII-1978).
- (PD-340) BOSCH, P.; Crònica. “Homenaje en el viejo palau”. *Última Hora*, Palma, (02-IX-1978).
- (PD-341) REDACCIÓ; Portada. “Un lunes llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-342) GARCÍAS, Gina; Entrevista. “Joan Miró es el creador integral”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-343) MARTORELL, Juan; Crònica. “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-344) REDACCIÓ; Biografia. “Miró i els nins”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-345) REDACCIÓ; Biografia. “Joan Miró i el seu lloc”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-346) REDACCIÓ; Biografia. “Notes per a una lectura de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978).
- (PM-347) AA.VV.; Crònica. “Algú suca en merda la més bella ploma”. *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978).
- (PD-348) MONSERRAT, Tomas; Crònica. “Jugaron a pintar mirós”. *Última Hora*, Palma, (24-X-1978).
- (PD-349) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró visitó su exposición antológica”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-X-1978).
- (PD-350) BOSCH, Pere; Opinió. “Miró y Sagrera: abrazo en Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (07-XI-1978).
- (PD-351) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Cabanillas firmó la carta cultural para Baleares”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-352) “GSV”; Crònica. “Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-353) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Pio Cabanillas clausuró la Expo-Miró”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-354) REDACCIÓ; Crònica. “Brillante final de la exposición-homenaje a Miró”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-355) REDACCIÓ; Crònica. “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978).

Núm.de Registre	PD-001
Títol	Los caminos del arte: J. Miró o la lucha con los monstruos.
Autors	J. Archie Guittes
Contingut	Cita la definició del terme surrealista per l'artista André Bretón en el manifest del 1924. Joan Miró, Max Ernst, Pablo Klee, etc., no es poden definir com a surrealistes, sinó com a artistes precedents cada un dels quals després ha elegit un camí personal, sobretot Miró.
Publicació	La Almudaina
Data	1942-01-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-002
Títol	Judith Bledsoe, pintora neoyorquina.
Autors	Redacció
Contingut	Entrevista a la pintora neoyorquina Judith Bledsoe de 22 anys que va venir a Mallorca per pintar el paisatge de Deià. Comentà que es quedaria a l'illa fins que acabés la seva feina, i després l'exposaria. Considerava Miró un dels artistes més importants i reconeguts als EEUU.
Publicació	Baleares
Data	1950-11-00
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una caricatura de la pintora.
Observacions	



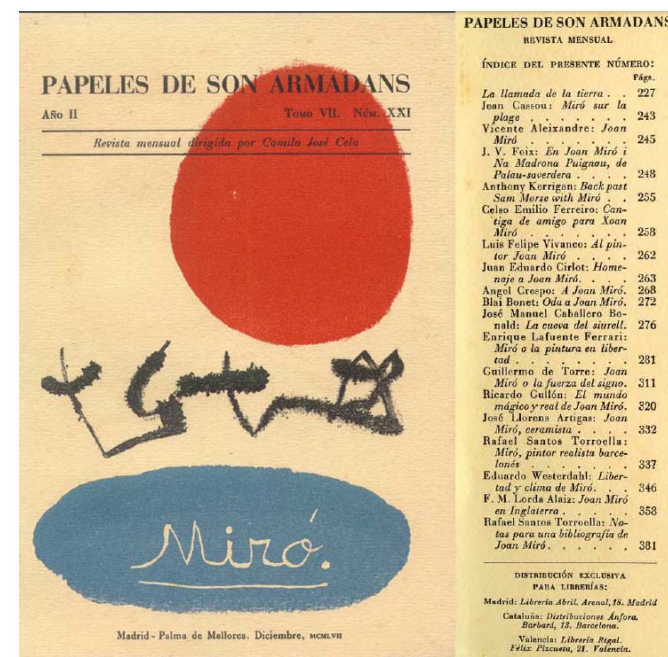
Núm.de Registre	PD-003
Títol	Una película sobre el famoso Juan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Bouchard ,el director de la pel.lícula va començar a rodar-la el 1947 a Nova York i la volia continuar a Barcelona i Mallorca. La podrien veure, segons el director, més de sis milions de persones només a EEUU i seria projectada mitjançant sessions universitàries, museus, instituts, etc.
Publicació	Baleraes
Data	1953-02-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-004
Títol	El pintor Joan Miró tendrá su estudio en Palma. Frente a Cala Mayor trabajará el mundialmente famoso pintor catalán.
Autors	"B."
Contingut	Segons el periodista, Miró amb aquest retiro voluntari, treballarà en vistes del nostre mar, servirà el seu art original, un dels més atrevits d'aquells temps. Al parèixer l'artista va anar a cercar la pau per treballar, així va ésser fidel a la seva personalitat, perquè la seva manera de ser tendia a la solitud per crear millor.
Publicació	Baleraes
Data	1956-02-00
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Una imatge de la pintura "La Masia" i una fotografia de l'artista.
Observacions	



Núm.de Registre	PM-005
Títol	Miró
Autors	AA.VV.
Contingut	Edició especial dedicat a Joan Miró d'artistes, poetes, artesans, que varen parlar de la figura i obra de l'artista a més de reflexionar sobre aspectes relacionats amb l'art i la cultura.
Publicació	Papeles de Son Armadans
Data	1957-12-00
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. 6 imatges de litografies de Miró, dues d'elles en color.
Observacions	Format per: J Cassou, V.Aleixandre, J.V.Foix, A.Kerrigan, C.E.Ferreiro, L.F.Vivanco, J.E. Cirlot, A.Crespo, B.Bonet, J.M.C.Bonald, E.L. Ferrari, G.D.Torre, R.Gullón, J.L.Artigas, R.S. Torroella, E.W, i F.M.Lorda.



Núm.de Registre PD-006

Títol ?

Autors Redacció

Contingut L'obra "El lagarto enamorado" a la fi va formar part de la col·lecció del Museu d'Art Modern de Barcelona.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1957-12-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

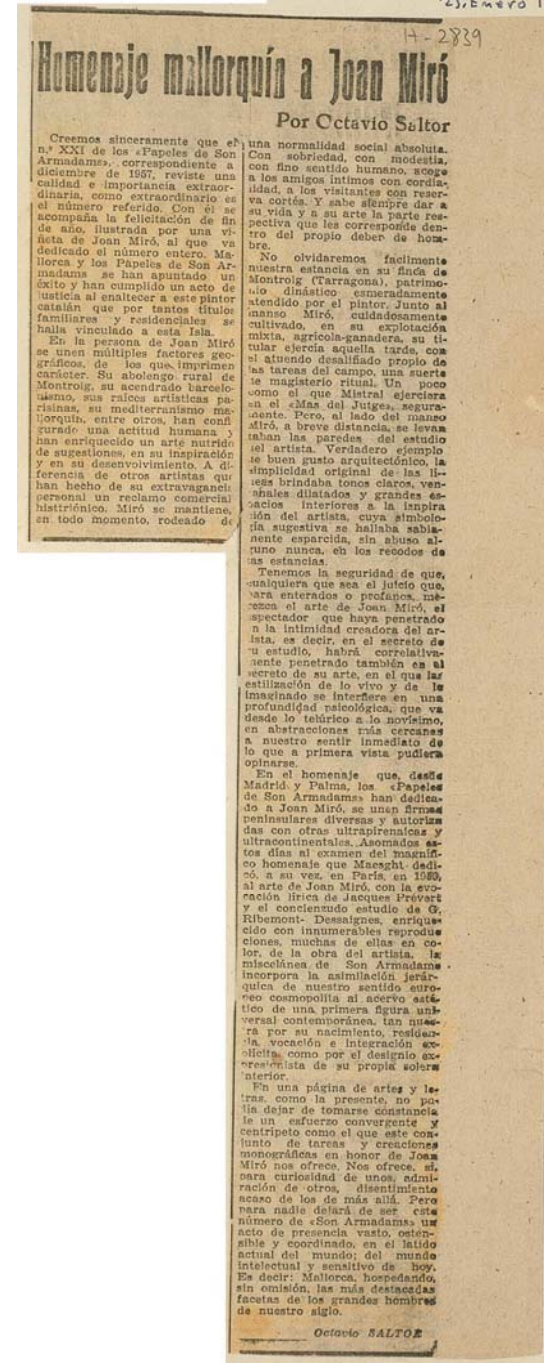
Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-007
Títol	Homenaje mallorquín a Joan Miró
Autors	Octavio Saltor
Contingut	El periodista trobava que Miró acollia als visitants amb una reservada cortesia. Quan algú entrava al seu taller es donava compte de la seva intimitat creadora, i coneixia més el seu art.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1958-01-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-008
Títol	Roberto Broadley pinta lo que quiere y dice lo que siente.
Autors	Caldentey
Contingut	Roberto Broadley, artista anglès que visitava assíduament Mallorca durant l'hivern. Opinaba que no li interessa en absolut l'obra de Miró perquè no li agrada, i a més considerava que ell opinaria el mateix sobre la seva obra figurativa.
Publicació	Baleares
Data	1958-02-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una caricatura de Roberto Broadley.
Observacions	



Núm.de Registre PD-009

Títol Joan Miró expone en Nueva York.

Autors Redacció

Contingut Miró juntament amb Braque i Morandi exposaren al Museu d'Art Modern de Nova York.
Expliquen el contingut de la mostra, amb peces les quals una tercera part han estat adquirides pel Museu.

Publicació Última Hora

Data 1958-02-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

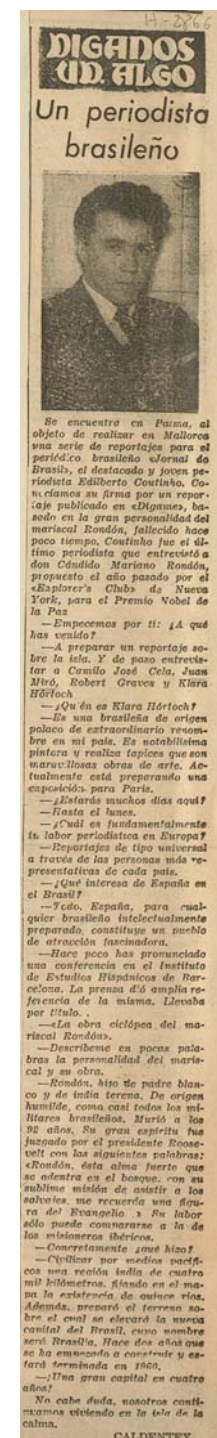
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-010
Títol	Un periodista brasileño.
Autors	Caldentey
Contingut	El periodista brasilero Edilberto Coutinho va visitar Mallorca per fer-li un reportatge sobre l'illa a partir dels personatges més representatius de Mallorca pel diari "Jounal do Brasil". Cal destacar a Camilo José Cela, Joan Miró, Robert Graves i la brasilera Klara Hórtch.
Publicació	Baleares
Data	1958-03-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Coutinho.

Observacions



Núm.de Registre	PD-011
Títol	José M ^o . Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos.
Autors	Avespa
Contingut	Josep Maria Palou visitava sovint Mallorca per plasmar a les seves obres pictòriques els paisatges de l'illa. A més comentava que els pintors moderns que més li agradaven eren Picasso i Miró.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1958-05-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de José M ^a . Palou.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-012
Títol	Visita a Joan Miró.
Autors	Baltasar Porcel
Contingut	Segons el periodista si no hagués conegut mai les seves obres d'art, ca seva i els objectes decoratius del taller Sert, no hauria entès mai la terrena metafísica mironiana sorgida de l'artesanía de la terra.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1958-07-24
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-013

Títol 10.000 dólares al artista Juan Miró.

Autors "Efe"

Contingut Miró va guanyar el primer premi de ceràmica de Nova York amb la quantitat de 10.000 dolars.

Publicació Balears

Data 1958-10-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-014

Títol Catalunya y el Surrealismo.

Autors M.Sánchez Camargo

Contingut El moviment surrealista adoptava postures místiques i religioses, i entre un dels seus membres es trobava el català Joan Miró. A un assaig surrealista Ramón Gomez de la Serna el va qualificar com el Sant Francisc de la nova escola.

Publicació Baleares

Data 1959-01-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Dalí, i dues d'obres d'art.

Observacions



Núm.de Registre	PD-015
Títol	Espana, primera potencia en pintura
Autors	Redacció
Contingut	Obertura del Museu d'Art Modern amb una exposició de Joan Miró. Serà itinerant per Estats Units. És el millor homenatge que se li pot fer a un pintor contemporani. Als americans els hi apassiona l'art de Miró, els diaris li dedicaven columnes i columnes d'informació.

Publicació	Baleares
Data	1959-04-00
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No

Observacions Notícia del corresponsal a Nova York.



Núm.de Registre PD-016

Títol Eisenhower entregó a Miró el Premio Guggenheim.

Autors Efe

Contingut Miró recullirà el més alt premi artístic del propi Presidente Eisenhower amb la quantitat de 10.000 dolars.

Publicació Baleares

Data 1959-05-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-017

Títol Joan Miró el genial pintor catalán que reside en Palma recibirá el premio Guggenheim.

Autors Redacció

Contingut Miró va rebre el més alt premi artístic del propi President Eisenhower.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1959-05-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-018

Títol Miró recibe el premio Guggenheim.

Autors Efe

Contingut Fou la primera vegada que un president d'EEUU va entregar el Premi Guggenheim a un artista estranger, en aquest cas va tractar de Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1959-05-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia emesa desde Washington.



Núm.de Registre PD-019

Títol Juan Miró recibe el premio de manos de Einsenhower.

Autors Redacció

Contingut Fou la primera vegada que un president d'EEUU va entregar el Premi Guggenheim a un artista estranger, en aquest cas es va tractar de Miró.

Publicació Baleares

Data 1959-05-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb el president.

Observacions



Núm.de Registre PD-020

Títol El gran triunfo del Pintor Juan Miró.

Autors Àngel Zúñiga

Contingut Els diaris de Nova York varen publicar la notícia amb grans titulars: "Eisenhower president d'EEUU entrega el Premi Guggenheim de 10.000 dolars pel mural ceràmic Nit i dia a Miró".

Publicació Diario de Mallorca

Data 1959-05-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb el president.

Observacions Notícia desde Nova York extreta de La Vanguardia.



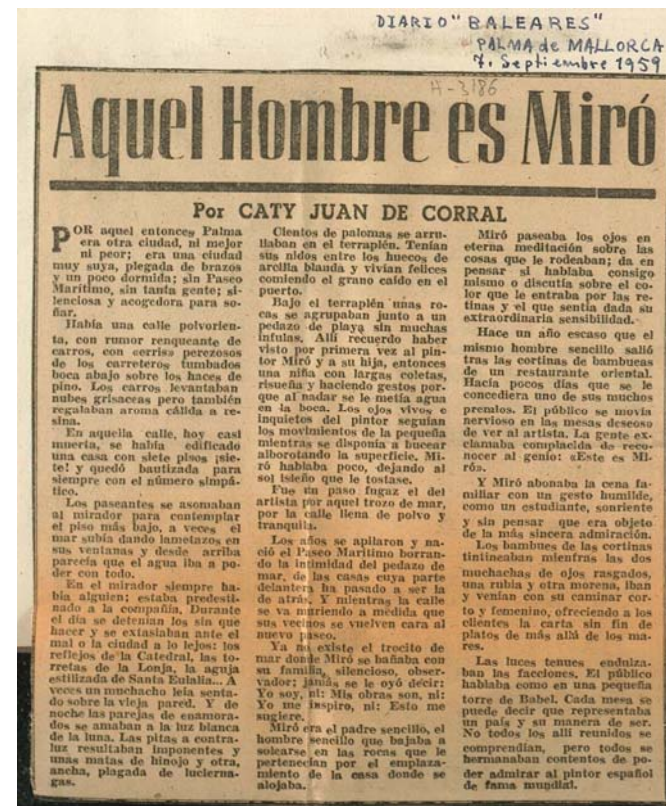
Núm.de Registre PD-021
Títol Aquel Hombre es Miró

Autors Caty Juan de Corral
Contingut La periodista explicava com va conèixer a Joan Miró, i quina fou la seva primera impressió. El considerava un artista humil, tranquil i molt agradable.

Publicació Baleares
Data 1959-09-07

Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-022

Títol Papeles de Son Armadans

Autors Guillermo Sureda

Contingut Explica la trajectòria de la revista Papeles de Son Armadans que va realitzar homenatges a artistes com Miró, Lorca, Gaudí, etc. I a més va organitzar nombrosos actes culturals, alguns d'ells amb la col·laboració del club Alción, l' Institut "Ibys" de Madrid, el Cercle Mallorquí i el de Foment de Turisme.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1960-05-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-023
Títol	Hoy Llegará a Palma el Embajador de los EE. UU. en España
Autors	"M."
Contingut	Es va celebrar l'entrega al pintor Miró del nomenament com a membre de l'Acadèmia Nacional de Belles Arts i Lletres dels Estats Units.
Publicació	Baleares
Data	1960-06-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Dues fotografies: Mr. Lodge i Mr. Stephen M. Carney
Observacions	

H-3280

Hoy Llegará a Palma el Embajador de los EE. UU. en España



Nos dijo anoche Mr. Stephen M. Carney, Cónsul Agregado Cultural y de Prensa

Asistirá al relevo de mandos del «Roosevelt» y hará entrega del nombramiento de miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los EE. UU. al pintor J. Miró

MR. LODGE

Anoche llegó por vía aérea a nuestra ciudad Mr. Stephen M. Carney, Cónsul Agregado Cultural y de Prensa de los EE. UU. del Consulado General de Barcelona.

El señor Carney confirma la llegada para mañana (hoy), del Embajador de su país en España Mr. John Davis Lodge, acompañado de su esposa e hija Beatriz.

—Está prevista la llegada para las 12 horas en el aeropuerto de Son San Juan —dice— probablemente en el avión del Agregado del Aire de la Embajada.

—¿Cual es el programa de la estancia del señor Embajador en Mallorca?

—El objeto principal es asistir al relevo del mando del portaaviones «Roosevelt».

—¿Quién releva a quién?

—El capitán Mr. Winetar será relevado por el capitán mister Haffal.

—¿Quién asistirá además del Embajador?

—El Jefe de la VI Flota de los EE. UU. en el Mediterráneo, Almirante Anderson y con toda probabilidad el Cónsul General de los EE. UU. en Barcelona Mr. A. David Fritzlan.

—¿Qué otros actos hay programados?

—La entrega al pintor Juan Miró del nombramiento de miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos y la visita al nuevo centro de Petra de «Amigos de Fray Junípero Serra».

—¿Cuántos días estará en Mallorca el señor Embajador y familia?

—Probablemente, después de intervenir en los actos rese-

ñados, se tomará unos días de descanso. Mr. Lodge siente una viva simpatía por esta isla y se encuentra siempre muy a gusto en ella.

El señor Carney es, un cordial y efusivo americano que ha pasado su vida entre la Universidad, el Ejército y la Diplomacia.



MR. STEPHEN M. CARNEY

Padre de cinco hijos, entre ellos un fallero —dice— pues vino al mundo en Valencia, nació en un bucólico y apacible pueblecito de Virginia Occidental, de trescientos cincuenta habitantes.

Pero tratándose de un pueblecito de América, país de las cosas grandes, de los grandes Estados y de los números gordos, casi no pudo creerse. — M.

"BALEARES" Palma de Mallorca 9, junio 1960

Núm.de Registre	PD-024
Títol	Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EE.UU.
Autors	Redacció
Contingut	Varen comentar el discurs d'Eisenhower: "A Joan Miró, pintor d'un mon de fantasia i simbòlic, en el que les aterradors imatges primitives són traduïdes a formes gracioses i líriques. Un artista amb un esperit juvenil i content..."
Publicació	Última Hora
Data	1960-06-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Una fotografia de l'entrega de premis.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-025
Títol	Un primer plano con dos caras
Autors	ACE
Contingut	L'Ambaixador dels EEUU John Davis Lodge va visitar a Miró per entregar-li durant una senzilla cerimònia una insígnia que el va convertir amb membre honor de l'Acadèmia nord-americana d'Arts i Lletres.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1960-06-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-026
Títol	Entrega de la insignia de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos, al Pintor Juan Miró. por el Embaiador Mr. Davis Lodge.
Autors	Redacció
Contingut	L'Ambaixador dels EE.UU John Davis Lodge va visitar a Miró per entregar-li durant una senzilla cerimònia a ca seva, la insignia de membre d'honor de l'Acadèmia nord-americana d'Arts i Lletres.

Publicació	Baleares
Data	1960-06-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. una imatge de Miró amb l'ambaixador.

Observacions



Núm.de Registre	PD-027
Títol	Joan Miró visto de cerca.
Autors	Joaquim Caldentey Salaverry
Contingut	Va comparar a Miró amb Fermín Verneda Sagalá "Valentín", banderiller que va nèixer a la Barceloneta per la seva sorprenent amabilitat, ja que al final li va ensenyar el seu estudi.
Publicació	Baleares
Data	1960-06-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Una fotografia de Miró amb Caldentey.

Observacions

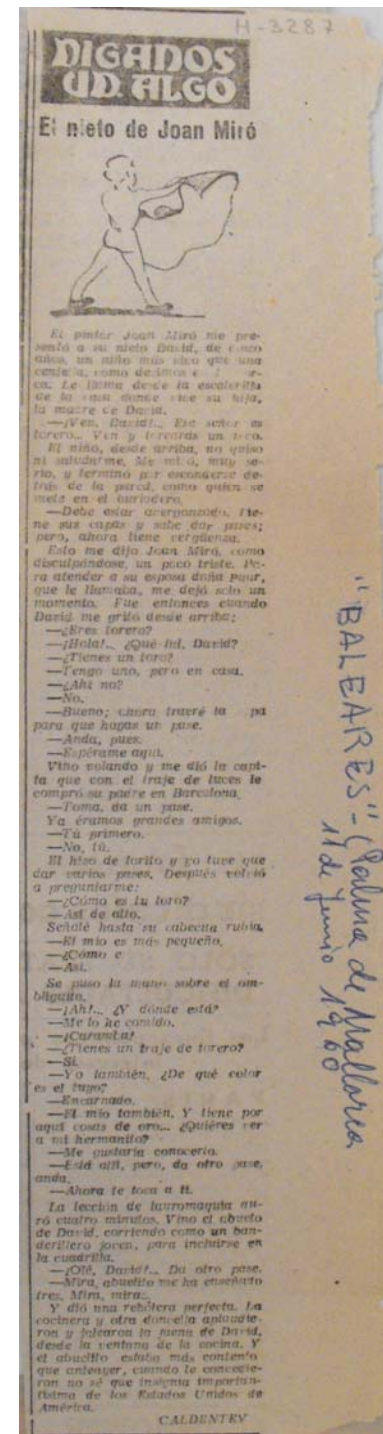


Núm.de Registre PD-028
Títol El nieto de Joan Miró

Autors Caldentey
Contingut Caldentey va conèixer el net de Miró, en David, parlaren de toros.

Publicació Balears
Data 1960-06-11
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Entrevista
Idioma Castellà
Doc. gràfica Caricatura d'un torero

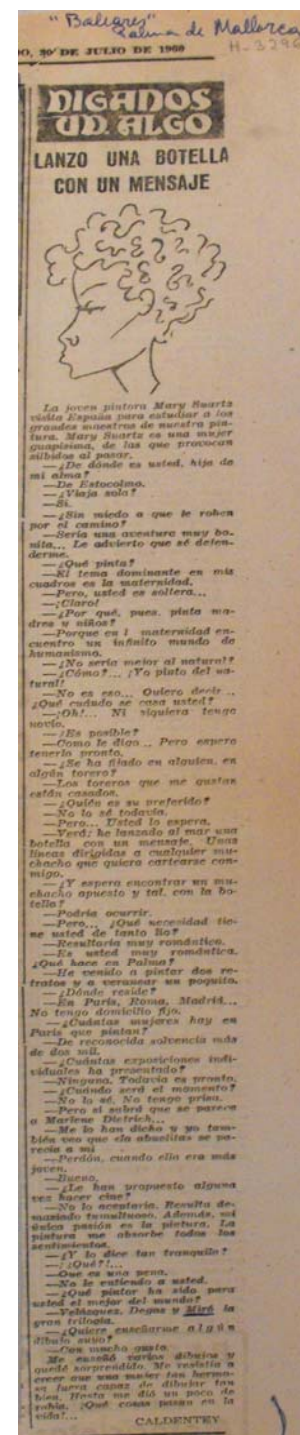
Observacions



Núm.de Registre	PD-029
Títol	Los pintores abstractos españoles triunfan clamorosamente en Nueva York y producen prestigio y divisas
Autors	Francisco Lucientes
Contingut	Anunciaren l'exposició al Museu de l'Art Modern titulada "Abans de Picasso i després de Miró", amb obres de més artistes com Tàpies, Saura, Viola, Millares, etc, el qual segons els crítics neoyorquins el públic es divertia amb les seves obres, i els hi fascinava la tècnica de cada un d'ells.
Publicació	Baleares
Data	1960-06-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No

[illegible]

Núm.de Registre	PD-030
Títol	Lanzo una botella con un mensaje.
Autors	Caldendey
Contingut	Entrevisten a la pintora sueca Mary Suartz que visitava l'illa per plaer i sobretot per pintar. L'artista deia que els pintors que més li agradaven eren Velázquez, Degas i Miró, els quals els considerava la gran trilogia.
Publicació	Baleares
Data	1960-07-30
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Caricatura del perfil de na Mary Suartz
Observacions	



Núm.de Registre PD-031
Títol Miró: 60.000 visitantes

Autors Redacció
Contingut Comenten el nombre de visitants que han visitat l'exposició de Miró a l'Antic Hospital de Santa Creu.

Publicació Balears
Data 1961-01-00
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions Al final del text posa: "Diario de Barcelona".



Núm.de Registre PD-032

Títol Arte y Artistas. Hoy, una pausa.

Autors Rafael Jaume

Contingut Explica el llibre de Guy Weelen i Juan Eduardo Cirlot, de la col·lecció “Minia” editat per Gustavo Gili, a Barcelona. Informant que estan a l’abast de tothom, perquè eren molt econòmics. El qual el recomanaven per entendre un poc més l’obra de Miró entre altres artistes contemporanis.

Publicació **Diario de Mallorca**

Data 1961-01-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crítica

Idioma Castellà

Doc. gràfica **No**

Observacions



Núm.de Registre	PD-033
Títol	Exposición homenaje al pintor Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Una exposició biogràfica de Miró i una mostra col·lectiva de més de 120 artistes varen participar amb l'homenatge a l'artista. A més, a càrrec de crítics d'arts tenien pensat fer algunes conferències sobre l'obra de Miró. les quals tenien programat fer-les al Palau d'Arxius i Biblioteques.
Publicació	Baleares
Data	1961-02-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-034

Títol Exposición en homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Una exposició biogràfica de Miró i una mostra col·lectiva de més de 120 artistes participen amb l'homenatge a l'artista. A més, a càrrec dels crítics d'arts pensaven fer algunes conferències sobre l'obra de Miró, i projectar dos reportatges sobre ell. Les quals les volien fer al Palau d'Arxius i Biblioteques.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1961-02-25

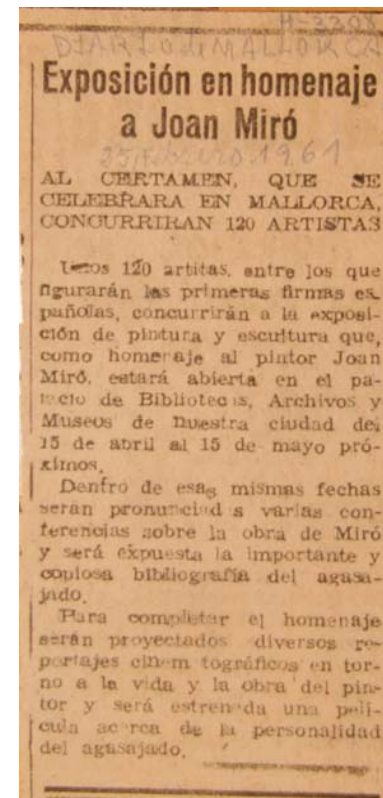
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-035

Títol El Homenaje del "Grupo Tago" a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut El Grup Tago tenia pensat fer-li un homenatge a Joan Miró compost en quatre parts: una exposició biogràfica de l'artista, una col·lectiva amb artistes espanyols i estrangers residents a Espanya, un cicle de conferències i una projecció de documentals sobre Miró i l'art actual.

Publicació Última Hora

Data 1961-03-02

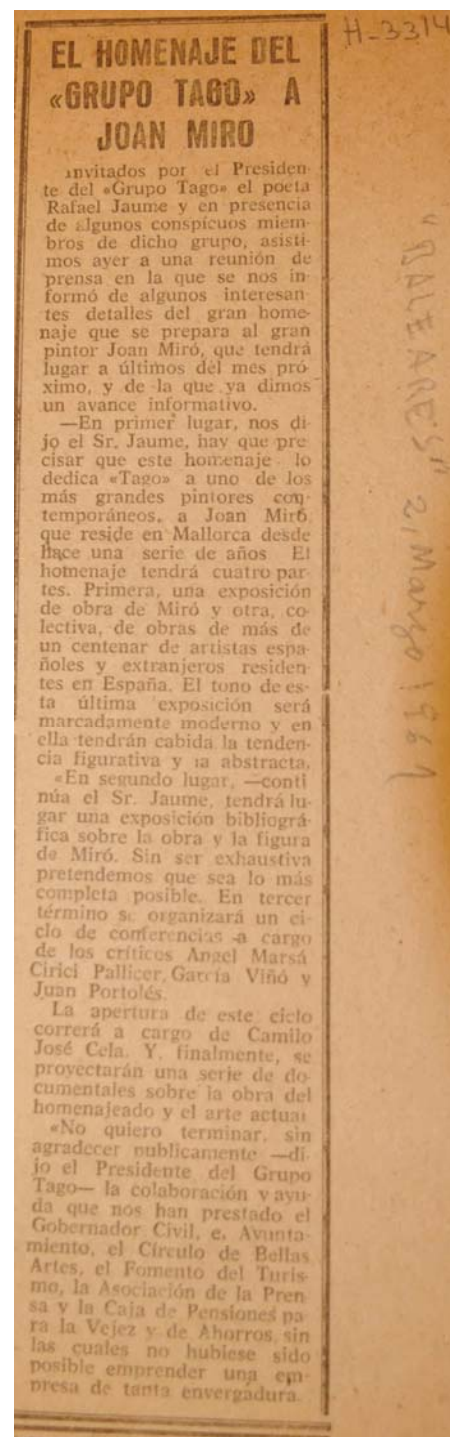
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-036

Títol Anoché en un camerino.

Autors Redacció

Contingut Explica que es va perdent la costum d'anar al teatre perquè la gent prefereia veure el futbol i anar a prendre un cafè al bar per parlar de la jugada, en comptes d'anar als actes culturals tradicionals i en acabar saludar als actors.

Publicació Última Hora

Data 1961-03-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb Camilo José Cela i els actors.

Observacions



Núm.de Registre	PD-037
Títol	Homenaje a Joan Miró por el Grupo Tago
Autors	Manuel Picó
Contingut	El Grup Tago compost per artistes, li varen fer un homenatge a Joan Miró perquè el consideraven un artista humil i generós a més d'ésser un geni.
Publicació	Última Hora
Data	1961-03-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una caricuta del rostre del periodista.

Observacions



Núm.de Registre	PD-038
Títol	Exposición de obras de Miró y Artigas.
Autors	Redacció
Contingut	Diferents obres de Miró s'exposaren a Nova York. Entre elles hi havia el mural ceràmic dels espanyols Miró i Artigas que s'exposava al museu Solomón R. Guggenheim, i una obra de Miró que va encarregar per la Corporació Harvard per exhibir-la a la Universitat de Harvard.
Publicació	Última Hora
Data	1961-05-29
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una caricuta del rostre del periodista.
Observacions	Notícia emesa desde Nova York.



Núm.de Registre	PD-039
Títol	El primitivismo de Riera Bagur.
Autors	Baltasar Porcel
Contingut	Comentava que el primitivisme de Riera Bagur i de Miró s'essemblaven pel seu traç espontani com el d'un nin observador.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1961-07-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-040
Títol	Picasso rebasa su propio record vendiendo un cuadro por catorce millones de pesetas.
Autors	Redacció
Contingut	Varen revelar un munt de traficants de quadres que es dedicaven a tota classe de subterfugis amb la finalitat de mantenir un preu alt de les obres que venien. Es dedicaven a l'explotació de la denominada pintura moderna.
Publicació	Última Hora
Data	1962-05-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-041

Títol Juan Miró, condecorado con la Legión de Honor.

Autors Redacció

Contingut Miró ha estat condecorat pel Govern francès amb la "Legión de Honor en el grado de Caballero".

Publicació Baleares

Data 1962-07-14

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia emesa de París.



Núm.de Registre	PD-042
Títol	Lora Tamayo inauguró la exposición - venta pro-damnificados del Vallés.
Autors	CIFRA
Contingut	Entre les 200 obres per l'exposició i venta dels pro-damnificats del Vallés, hi figuraven les de Picasso i Miró.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1962-12-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-043
Títol	Picasso, Braque, Miró.
Autors	Suelto de Orestes
Contingut	Primera exposició col·lectiva amb obres de Picasso, Braque i Miró a la Galeria Moisès Alvarez de Palma. Inaugurada amb l'assistència de Miró i altres personalitats d'arrel del món relacionades amb l'art. Hi va haver opinions diverses al respecte com la del crític Apeles de Atalis que considerava a Picasso un clàssic de les arts plàstiques.
Publicació	Última Hora
Data	1964-06-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

H-3350

Vida artística

PICASSO, BRAQUE, MIRO

Una exposición de excepcional interés en «Galerías Moisés Alvarez» (Suelto de Orestes)

Lucidísimo en todos los sentidos fué el acto inaugural de la exposición de litografías y agua fuertes originales de Picasso, Braque y Miró, efectuada el sábado en «Galerías de Arte Moisés Alvarez».

Aún estando universalmente reconocida y definitivamente consolidada la capitalísima importancia de «los tres precursores», en la historia del arte contemporáneo, siguen siendo discutidos con vivacidad y pasión, incluso con encono y saña. Se opera en ellos el milagro de ser clásicos (nuestro crítico de Arte, don Apeles de Atalis, considera a Picasso, «el clásico por antonomasia», es decir el «clásico» de todas las artes plásticas y de todos los tiempos), sin que en torno a ellas se haya hecho el «silencio reverencial» que hasta principios de siglo parecía ser característica distintiva del concepto de «clasicismo». Picasso y Miró incluso Braque, están todavía demasiado vivos, «crudos» en exceso (serán necesarios varios siglos para «cocerlos bien y dejarlos a punto»), y los disidentes, que son bastantes, viendo que pierden terreno, se muestran de cada día más virulentos.

—¿Ha visto usted?

—Lo estoy viendo...

—¿Qué ha representado el artista (o querido representar) en este aguafuerte o en esta litografía?

—¿A mí me lo pregunta? No lo sé, ni me importa. ¿Para qué...?

—¿Cómo para qué? No me resigno a no comprender. Jamás me avendré a dejar a un lado el raciocinio...


—No se exalte. Está usted cayendo en el defecto que censura...

Elogios vehementes, ironías tendidas de escepticismo, condenaciones rotundas... Hubo de todo, aunque en el comedido tono que imponía el nivel social en la selecta concurrencia. «El adjetivo «selecto» no es, en el caso presente eufemismo de «escasa». El salón hallábase atestado».

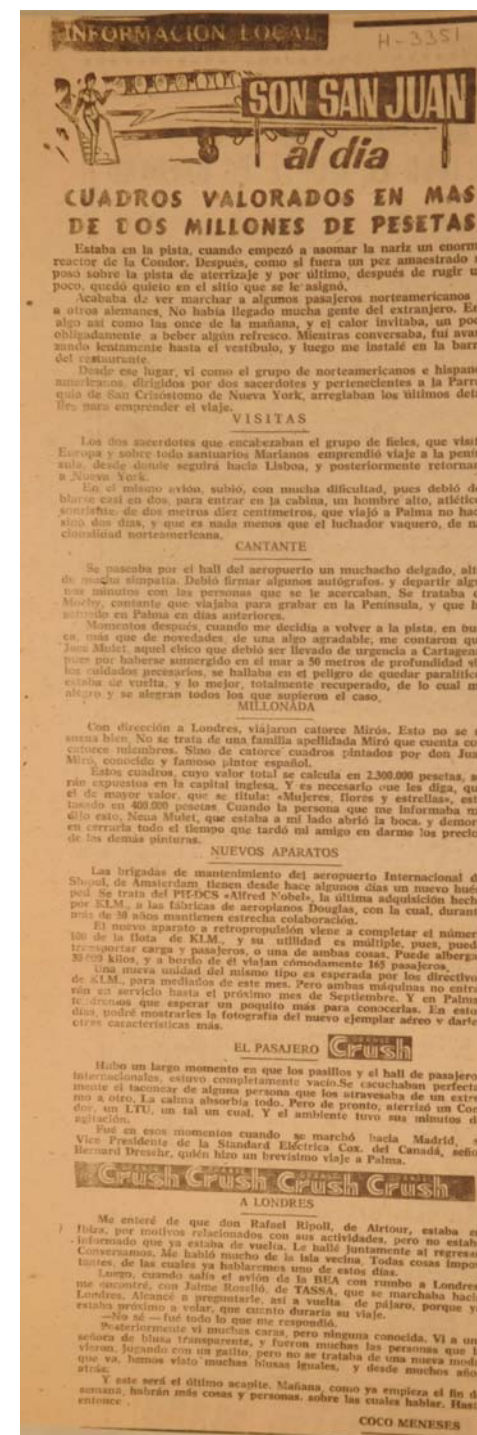
Estuvo presente toda la plana mayor del Arte y la Literatura isleña. Aún sabiendo que le era imposible evitar «lamentables omisiones», nuestro reporter anotó algunos nombres. Pintoras: Rosa Palou Rubí, Cati Juan de Corral, María Luisa Linares. Escultores: Palanqués, Palanqués y Palanqués. Pintores: Pedro Sureda, Galán, Meco, Pedro Berceño. Dibujantes: Gallego, Gallego y Gallego. Poetas: Lorenzo Moyá Gilabert de la Portella, Francisco Durán Pastor, Elías los Arcos. Críticos de Arte: Pedro Crespi, Luis Ripoll, Orestes de Tales... Un ceramista: Fullana. Un músico: Nogales. Un crítico de toros: «Zeda». («Me interesa Picasso—dijo—por la amistad que le une a Luis Miguel Dominguín»).

La Exposición reviste (huelga decirlo) un interés extraordinario. La aportación de «Galerías Moisés Alvarez» a la vida cultural isleña, realizada en forma tan inteligente como generosa, merece ampliamente los plácemes que unánimemente le fueron tributados.

Cabe esperar que por tan interesante y excepcional exposición desfilará todo Palma.



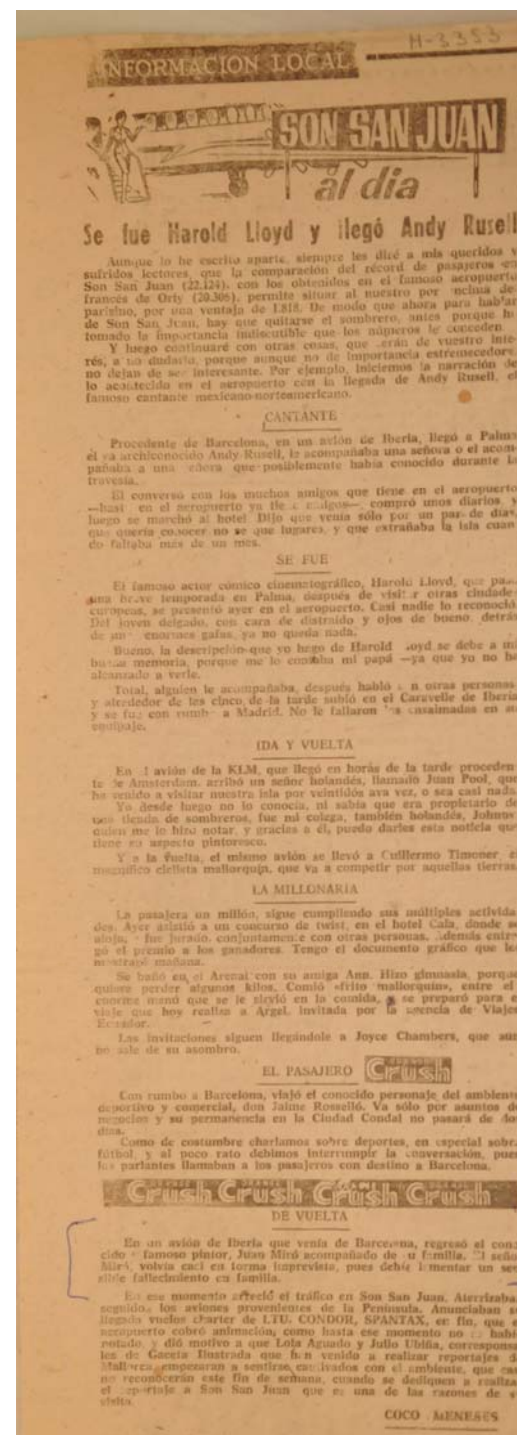
Núm.de Registre	PD-044
Títol	Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas
Autors	Coco Meneses.
Contingut	Varen viatjar en direcció a Londres 14 Mirós valorats amb un total de 2.300.000 pesetes. "Dones, flors i estrelles" costava 400.000 pesetas.
Publicació	Baleares
Data	1964-08-06
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-045
Títol	Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica.
Autors	Manuel Lucas
Contingut	Va entrevistar al pintor murcià Gustavo amb presència del pintor argentí Rafel Amengual. Gustavo resident de feia una seria d'anys a Mallorca fou commemorat amb una medalla de plata amb pintura.
Publicació	Baleares
Data	1964-08-18
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del pintor Gustavo.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-046
Títol	?
Autors	Coco Meneses
Contingut	El famós pintor Joan Miró amb la seva família va venir amb l'avió d'Iberia de Barcelona a un enterro.
Publicació	Baleares
Data	1964-08-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	No té un títol concret. Està a la secció de "Son San Juan al día".



Núm.de Registre PD-047

Títol Una gran exposició de Juan Miró en Londres.

Autors Redacció

Contingut Tate Gallery inaugurava una exposició a Londres sobre Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1964-08-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-048
Títol	La fantasia de Miró en la Tate Gallery
Autors	Manuel Predrahita
Contingut	Des de l'ambient britànic, la fantasia il·limitada i la passió espanyola aconseguiren límits inesperats. Les pinzellades de Miró podien ésser obra d'un nin, però el color desmentia aquesta hipòtesi donant entreveure que era obra d'un geni metiluculós tímid e insistent.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1964-09-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Una imatge d'una obra de Miró

Observacions

La fantasía de Miró en la Tate Gallery

Más de 200 trabajos del pintor catalán en una exposición retrospectiva

Un gran Sol preside el estudio de Joan Miró situado entre Porto-Pi y Cala Mayor

Por Manuel Predrahita

Juan Miró vuelve a Londres con 28 años más con una colección de 200 trabajos retrospectivos que ponen al descubierto toda la fantasía de su imaginación española. La Tate Gallery, esa próspera británica que exhibe desde el realismo de un Reynolds a la lo-

desde 1929 tiene una hija —Dolores, nombre muy español— nacida en 1931. Al acercarnos a la pintura de Juan Miró, desde su ambiente británico, la fantasía ilimitada y la pasión española aleman la miles insospechados. Sus pinzelladas pueden parecer obra de un

dejaros en la retina aquellas pinzelladas de Miró.

TRABAJA INCANSABLE A LOS 71 AÑOS

No hace mucho —en la primera semana de agosto— la Rivera Francosa se vio sorprendida por una nueva atracción artística. Después de cinco años de obras, un museo contemporáneo abrió sus puertas al público. Sus salas están dedicadas respectivamente a Bonnard, Giacometti, Kandinsky, Chagall, Braque y Juan Miró. El pintor español creó nuevos trabajos especialmente para este museo por nacimiento.

Con sus 71 años, Miró trabaja con gran actividad siempre al amparo de su Sol. No le gusta tocar la siesta con estiramiento. Esta seriedad le diferencia de otros pintores contemporáneos.

Pero esa seriedad, esa timidez, se desborda a la hora de coger un pincel. Sus 200 trabajos retrospectivos expuestos en Londres, confirman el gran, pasión española que late en su alma.



Uno de los cuadros de Miró expuestos en Londres: fantasía ilimitada y pasión española. — Foto Europa Press

es fantasía de un Tapies, obra sus puertas el próximo viernes para mostrar en su sala especial de exposiciones las pinturas de Miró, llevadas desde Estados Unidos y Europa. Colecciones particulares como la de la viuda de Hemingway que ha cedido «la Granja», y colecciones públicas como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York, representado con un «interior» filandreo, muestran la vitalidad de este pintor nacido en Cataluña, viviendo de vez en cuando bastante tiempo en Mallorca, y de fama universal.

CUANDO MIRÓ TUMBARA MIENTRAS SE DUEÑE

Por Miró estuvo en Londres durante la famosa exposición internacional surrealista. En aquel momento —1966— Salvador Dalí pronunció uno de sus célebres discursos, leído en traje de baño. Aquella ocurrencia produjo cierto alboroto en la sociedad británica, más acostumbrada al traje oscuro para tales ceremonias.

Miró también dio algo que hacer por su afán de tomar momentos bellos —multicolores— a causa de que el criminal en el estudio trata de hacerle un puñal. Estaban acuchillando cuando entonces el alma. Cuando

nido, pero el colorido desbordante no hace, pensar que emanase un gesto melancólico tímido e incluso taciturno. No nos extraña este colorido, nacido en la mayoría de los casos antes en ese estudio que posee en Mallorca. El arquitecto Josep Lluís Sert lo diseñó a encargos del pintor. Un gran sol, un monumental sol de varias vueltas de diámetro, preside la gran sala donde Miró trabaja diariamente, donde limpia sus pinceles con cierta casualidad dispersa de uñeros y donde clasifica los trabajos con cierto orden de naturalidad que le diferencia de la anarquía de Picasso.

Picasso también ha enviado obras de Miró a la exposición de Londres. Pero comparado a Picasso y a Miró, dos genios tan distintos es algo reservado a los especialistas.

Yo sé que me limito a describir la sorprendente fantasía de Juan Miró colgada de unas paredes cercanas al Tívoli, con un tres humanos que se convierten en pájaros, perros en la Luna, elefantes extraños, locura apurada en un paisaje.

Al salir de la Tate Gallery, la borrachera de luz y colorido le dura al más profundo en la memoria, un buen rato. Entonces la oscuridad y a capa gruesa de flo traza recuerdos y los apuntes la gracia a la impresión que

Núm.de Registre	PD-049
Títol	Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la "Tate Gallery".
Autors	Luis Cambeda
Contingut	L'exposició de la Tate Gallery aconseguí ser tot un èxit, va atreure a un gran públic i a nombrosos crítics d'art. El crític d'art Nigel Gosling a "The Observer" deia el següent: "...Miró és un artista líric d'un ordre estrany, i semblant descripció basta".
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1964-09-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-050
Títol Miró, con 235 de sus obras, en Lausana.

Autors Redacció
Contingut Exposició antològica de Miró a Zürcherk Kunsthaus.

Publicació Balears
Data 1964-11-08
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica Una fotografia de Miró caminant per la seva exposició.

Observacions



Núm.de Registre	PD-051
Títol	Joan Miró presenta tres exposiciones en Barcelona
Autors	LOGOS
Contingut	Varen comentar que Miró tenia intenció de visitar l'exposició de Zurbaran a Madrid.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1964-12-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

H-3367

Juan Miró

presenta tres exposiciones en Barcelona

Barcelona, 16. — El pintor Juan Miró, a sus setenta y un años presenta simultáneamente tres exposiciones de sus obras en otras tantas galerías de arte. El veterano artista ha manifestado que próximamente marchará a Madrid para contemplar la exposición de Zurbarán. Juan Miró regresará a Mallorca dentro de unos días y antes de terminar el año volverá a Cataluña para pasar una corta estancia en los Pirineos.— LOGOS.

Núm.de Registre	PD-053
Títol	La Gran Semana Española en Nueva York
Autors	Guy Bueno.
Contingut	Inauguració d'olis, aquarel·les i dibuixos de Miró a la coneguda galeria d'art Stooshnoff, la qual fou precedida pel Comissari General del Pavelló d'Espanya a la Fira, Miguel García de Saez.
Publicació	Baleares
Data	1965-09-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Crònica del corresponsal de Pyresa rebuda per telegrama des de Nova York.



Núm.de Registre PD-054
Títol Joan Miró, académico de Bellas Artes.

Autors Logos
Contingut Joan Miró fou elegit Acadèmic de Belles Arts, però quant el varen felicitar pel nomenament ell va dir que primer ho havia d'ésser Picasso.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1966-00-23
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-055
Títol	Joan Miró
Autors	Antonio Piza
Contingut	Agraït perquè Miró va acceptar ésser entrevistat. Parlaren del caràcter de l'artista, del subrealisme, del seu taller a Mallorca, dels encàrrecs pels grans museus internacionals, i de qui eren els artistes que Miró considerava uns genis, etc.
Publicació	Baleares
Data	1966-03-13
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Quatre fotografies: Miró pujat a un molí, una fotografia seva de cos cencer, un altre amb els seus quadres. I la darrera és l'artista amb el periodista mentre l'entrevista.
Observacions	



Núm.de Registre PD-056
Títol Juan Miró, académico de número.

Autors CIFRA
Contingut Varen elegir a Miró acadèmic de número de la Real Acadèmia de Bellas Arts de San Fernando de Madrid.

Publicació Baleares
Data 1966-03-22
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-057
Títol	¿Serà Picasso, académico de la Real de San Fernando?
Autors	CIFRA
Contingut	Miró que acabava d'ingressar com a membre a la Real Acadèmia opinava que sense cap tipus de dubte antes que nombrar-lo a ell membre d'honor, ho havia d'ésser Picasso. Miró opinava que aquest fet suposava l'entrada de nous horitzons per a la corporació.
Publicació	Baleares
Data	1966-03-24
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	El periodista agafa aquesta afirmació d'unes breus però substancioses manifestacions de l'escultor Federico Marés concebudes al "Noticiero Universal".



Núm.de Registre PD-058

Títol Con "nuestro" Joan Miró, elegido "inmortal".

Autors SUAU

Contingut Miró va explicar la seva acollida a la decisió de la Real Acadèmia de San Fernando.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1966-03-26

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró conversant amb el periodista. Realitzades per Castell.

Observacions



Núm.de Registre	PD-059
Títol	Tenderete de las letras.
Autors	Guillermo Sureda
Contingut	Miró no necessitava acadèmies per seguir sent un dels pintors més interessants del segle XX. En canvi, segons els membres de l'acadèmia necessitaven a Miró per no caure encara més amb la putrefacció acadèmica.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1966-04-01
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-060
Títol	Fundadas esperanzas de nombrar a Picasso Académico de San Fernando.
Autors	Cifra
Contingut	Hi havia certes esperances de que Picasso fos membre d'honor. Gràcies al nou Reglament de l'acadèmia ara podien ser membres d'honor personalitats residents fora de Madrid. Entre ells hi havia Mares, Angles, Miró i deien que d'aquí poc hi hauria obres de Picasso.
Publicació	Baleares
Data	1966-04-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Complementa informació de la crònica anterior editada fa dos mesos.



Núm.de Registre	PD-061
Títol	Dice Pérez Comendador
Autors	Cifra
Contingut	L'escultor Pérez Comendador que pasava uns dies a la residència de "La Albufereta" a Mallorca opinava sobre el nomenament de Miró com a soci d'honor de l'Academia de San Fernando.
Publicació	Baleares
Data	1966-04-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-062

Títol Miró en la Acadèmia.

Autors Juan Bonet

Contingut Miró que acabava d'ingressar com a membre d'honor de la Real Acadèmia de Belles Arts, opinava que sense cap tipus de dubte antes que nombrar-lo a ell primer, ho havia de ser Picasso. Comenten que en la seva maduresa encara seguia sent incorformista amb la seva tasca artística.

Publicació Balears

Data 1966-04-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró mirant les seves obres.

Observacions



Núm.de Registre PD-063
Títol Joan Miró en "Serra d'Or".

Autors G.F.

Contingut Explicaven el reportatge de la revista catalana Serra d'Or sobre Miró.
Redactat per Baltasar Porcel amb el seu peculiar estil oferien una imatge real del pintor i de la seva obra.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1966-05-06

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-064

Títol Joan Miró exhibe en Londres.

Autors Redacció

Contingut Es va inaugurar una exposició de Miró a la
Galleries Marlborough de Londres amb més de
trenta obres de l'artista.

Publicació Última Hora

Data 1966-05-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

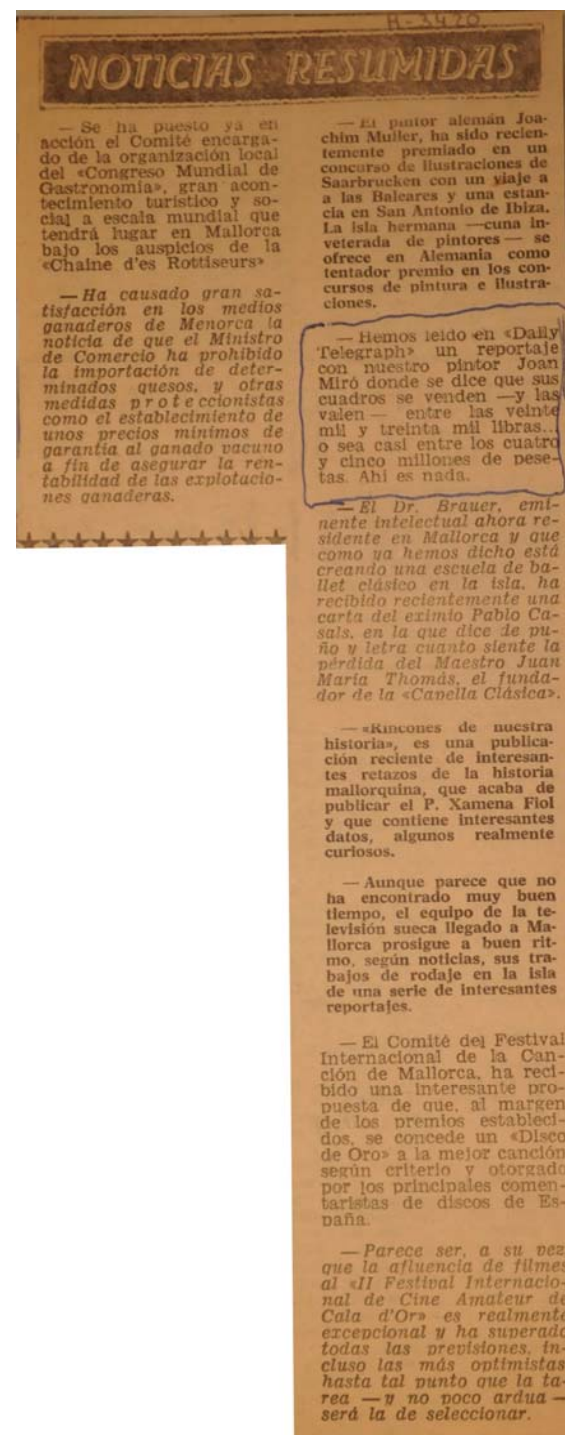
Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb una de les
seves obres. "Europa Press".

Observacions Emesa desde Londres.



Núm.de Registre	PD-065
Títol	?
Autors	Redacció
Contingut	Explicaven que el batlle de Palma Màximo Alomar assistiria a la inauguració de l'Exposició del pintor Joan Miró a Copenhague, Dinamarca, El batlle de Copenhague Paul Fennenberg passava llargues temporades a Mallorca.
Publicació	Baleares
Data	1966-06-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció "Local" titulada "Noticias Resumidas".



Núm.de Registre	PD-066
Títol	El Alcalde de Palma a Copenhague
Autors	Redacció
Contingut	El batlle de Copenhague convidava al batlle Máximo Alomar de l'Ajuntament de Palma perquè assistís a la inauguració d'una exposició de pintures de Miró, i a l'homenatge que li dedicaven a l'artista.
Publicació	Baleares
Data	1966-06-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció "Local".



Núm.de Registre	PD-067
Títol	El Alcalde de Palma invitado de S.A.R. el Príncipe Knud
Autors	Redacció
Contingut	L'exposició de Miró a Copenhague es va fer possible gràcies a un intercanvi cultural entre les dues ciutats. El batlle de Copenhague durant el discurs inaugural de l'exposició promocionava la ciutat de Palma, i a canvi ell va aconseguir estar en possessió de les Claus de la Ciutat i del títol de Batlle del Castell de Bellver.
Publicació	Última Hora
Data	1966-06-14
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

Núm.de Registre	PD-068
Títol	El Alcalde de Palma a su regreso de Dinamarca.
Autors	Redacció
Contingut	El batlle de Palma a la tornada de la inauguració de Dinamarca fou objecte de constants i repetides mostres d'afecta per part del batlle de Copenhaguen.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1966-06-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-069
Títol	Un periodista norteamericano viene exclusivamente para entrevistar a Joan Miró.
Autors	Coco Meneses
Contingut	El periodista nord-america Woodward i la seva dona varen venir exclusivament a Mallorca per entrevistar a Joan Miró pel "Herald Tribune".
Publicació	Baleares
Data	1966-06-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció "Aeropuerto".



Núm.de Registre	PD-070
Títol	Cuadros "Verdaderos" de Joan Miró, en Tokio... y "Falsos", en Bruselas.
Autors	Redacció
Contingut	El periodista comentava que la curiosa exposició amb el títol "Quadres Falsos de Famosos" on hi havia quadres falsificats de Picasso i Miró era degut a la gran fama que estava aconseguint Miró el qual s'havia incorporat a la història de l'art abans de la seva mort.
Publicació	Baleares
Data	1966-09-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró assegut en el seu balancí.
Observacions	



Núm.de Registre PD-071

Títol ?

Autors Redacció

Contingut Descrivia l'arribada de Joan Miró des del Japó. Miró explicava breument que l'exposició va anar molt bé, s'havia sentit molt agust del tracta que varen tenir cap a ell.

Publicació Balears

Data 1966-09-27

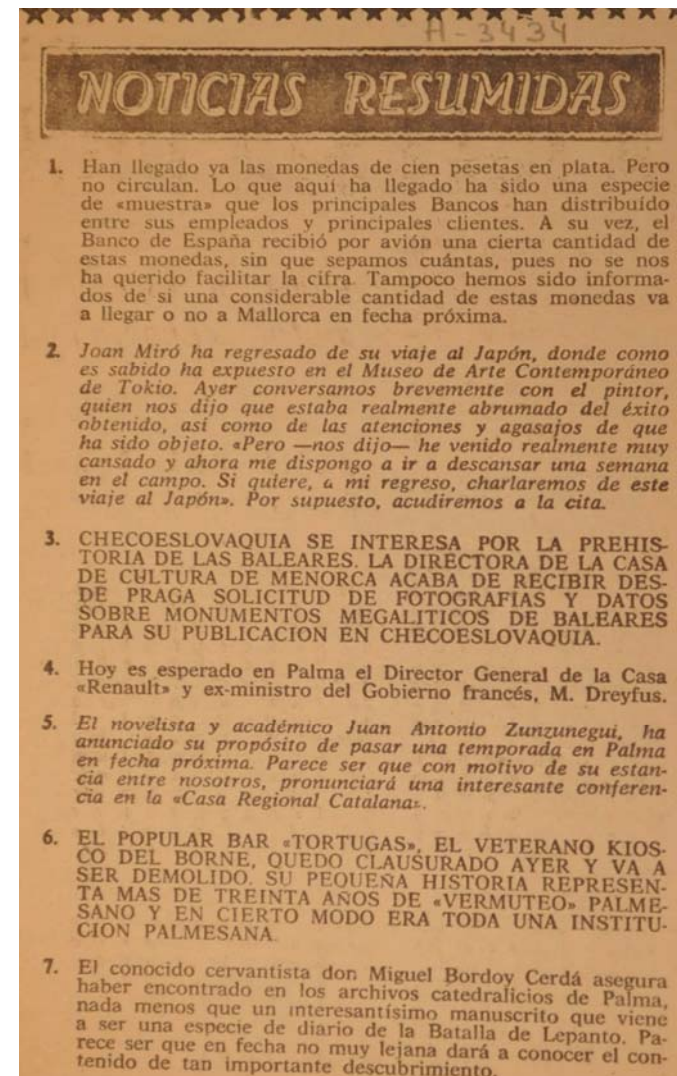
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions A la secció de "Noticias resumidas".



Núm.de Registre	PD-072
Títol	Joan Miró expone 43 cuadros
Autors	Logos
Contingut	Els preus dels quadres de Miró a la galeria d'art anaven d'entre 9.000 i els tres milions de pesetes. Al poc temps d'obrir-se al públic varen vendre nou obres. Miró no va poder assistir a la inauguració.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1967-01-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Crònica redactada a Madrid



Núm.de Registre PD-073

Títol "Sunday Times" desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró

Autors **Logos**

Contingut El periodista Philip Knightlay del “Sunday Times” es desplaçava a Mallorca per entrevistar a Joan Miró per saber informació sobre l’obra falsificada de l’artista.

Publicació Balears

Data 1967-04-06

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de la falsificació.

Observacions



Núm.de Registre	PD-074
Títol	La mayor parte de los cuadros del millonario Meadow son falsificados.
Autors	Victor Davis
Contingut	La falsificació dels quadres de Miró li va suposar al millonari una pèrdua de 60 milions de pesetes. Sembla que alguna està repetida quatre vegades.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1967-05-16
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-075
Títol	El Dios del Mar.
Autors	Redacció
Contingut	Miró estava realitzat l'obra el "Deu de la mar", i a l'hora d'entrevistar-lo descobriren més aspectes sobre ell. A més també opinaren sobre els artistes clàssics: Velázquez, Goya, etc.
Publicació	Última Hora
Data	1967-07-06
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró pintant la seva obra escultòrica.
Observacions	

OPINION PUBLICA

La imagen y su palabra
EL DIOS DEL MAR

—Y a ti, ¿qué te parece Miró?
Me encogí de hombros, como quien no quiere decir nada —y con tan sencillo gesto— lo dice todo.

No sé a dónde iría a parar el amigo escéptico, porque él iniciaba la conversación con un tema y desembocaba en otro que nada tenía en común con el primero, para sacar conclusiones realmente asombrosas. Quizá esta era su táctica en el diálogo. Quería impresionar, sin duda.

—A mí me parece un gran artista —dijo.
—Sí, puede ser.
—¿Es que tú no te atreves a un juicio?
—Yo, no. A mí hay pintores que me gustan y otros que no. Se trata de un gusto personal. Pero yo no me atrevo a afirmar si los pintores que me gustan son «buenos» de verdad y los que no tienen mi simpatía, los «malos» de necesidad. Yo no soy un entendido, un especialista, un técnico, un crítico...



—Bueno, bueno...
—Por ejemplo: a mí Velázquez me parece una porquería, incluido «Las meninas»; y, al parecer, este es uno de los cuadros más extraordinarios del mundo.
—¿Qué pintura te interesa?
—Mi preferido, es Goya. Y pienso que si volviera al mundo este pintor, las gentes le tacharían de extremista, de falsear la realidad, de enseñar la parte fea de la vida... Pero como ya murió y ya es un clásico, a la gente Goya le parece muy bien.
—Esto ocurre en todo.
—Sí, desde luego.
—Ahora «La Celestina» le parece bien a la sociedad nuestra, pese a que se habla de alcahuetas y ramerías; pero como es una obra clásica... Mientras que si tú intentas escribir un libro y te pasas de lo que la sociedad llama «la zaya»... Bueno, en fin, ¿a ti que te parece Miró?
—Me gusta, pero no lo entiendo.
—La pintura no tiene que entenderse. Es sensibilidad, pura sensibilidad. Ahora resulta que Miró hace un «Dios del mar». Una de sus creaciones. ¿Y sabes qué piensa hacer...?
—Si fuera Dalí, diría que alguna extravagancia.
—Pues él, a primeros de agosto, lo sumergirá en el mar. Para siempre.
—Yo no conozco esta escultura de Miró, y no puedo opinar. Pero si hay obras que merecen ir al mar.
Y acabó el diálogo bruscamente...

Núm.de Registre	PD-076
Títol	La constante presencia de Joan Miró en Mallorca: siempre noticia en EE.UU.
Autors	Redacció
Contingut	"Venture" (prestigiosa revista d'EEUU) dedicava especial atenció a Mallorca a través de Joan Miró. Escrivint sis pàgines redactades per Simonne Gautier amb fotografies dels tallers de l'artista realitzades per Robert Freson.
Publicació	Baleares
Data	1967-10-29
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. 4 fotografies de Miró a Son Abrines.

Observacions



Núm.de Registre PD-077

Títol La medalla de Oro de Barcelona a Juan Miró.

Autors Logos

Contingut El dia que Miró va fer 75 anys l'Ajuntament de Barcelona li varen entregar la medalla d'Or de la Ciutat .

Publicació Diario de Mallorca

Data 1967-11-05

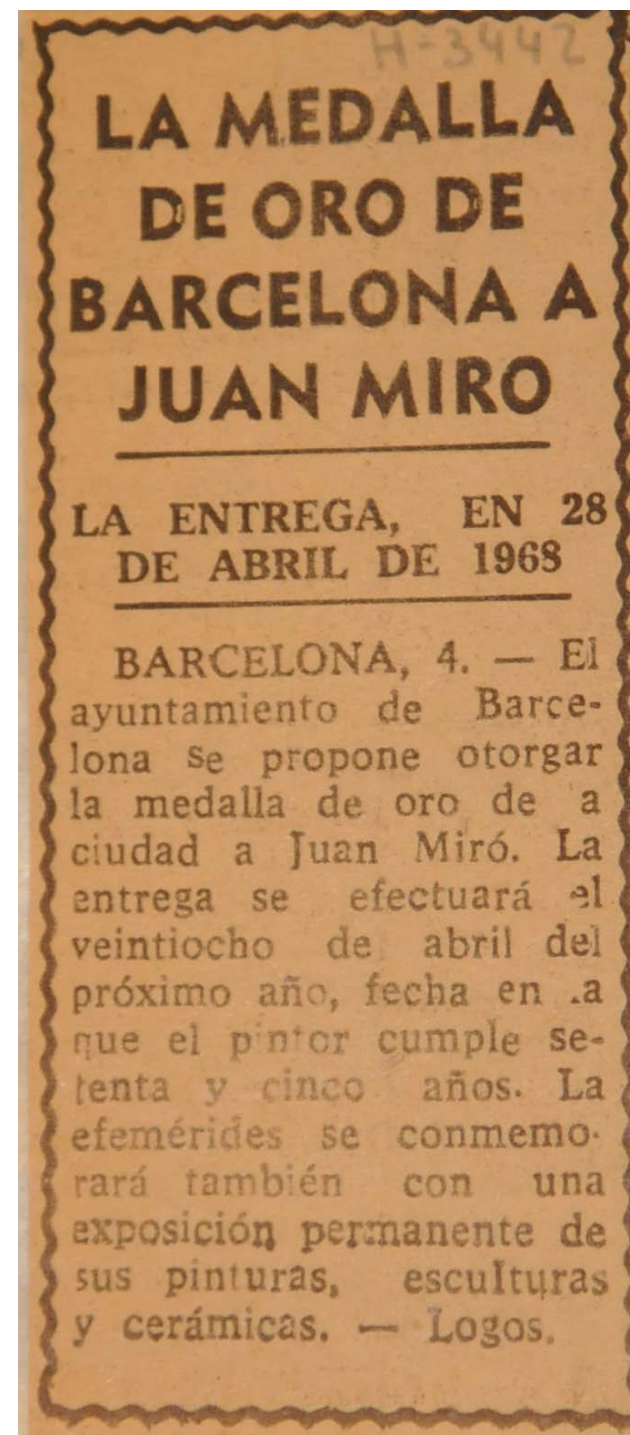
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-078
Títol	Barcelona prepara una magna conmemoracion del LXXV aniversario de Joan Miró
Autors	Redacció
Contingut	Comenten les activitats previstes a Barcelona en homenatge del 75è aniversari de Joan Miró. Entre les activitats destaquen l'entrega de la medalla d'honor de la Ciutat, una pedra en la seva memòria ubicada a la casa del Passatge de Crèdit on va néixer, exposicions i conferències relacionades amb l'artista.
Publicació	Baleares
Data	1967-11-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'artista damunt un molí.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-079
Títol	Sobre Joan Miró.
Autors	Antonio Pizá
Contingut	Insisteixen que li donin el "Premi dels Premis Ciutat de Palma", ja que Miró donava publicitat i prestigi a l'illa.
Publicació	Baleares
Data	1967-11-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció de "Carta al Director".



Núm.de Registre	PD-080
Títol	Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen els actes que es celebraran a Barcelona en motiu del 75è aniversari de Joan Miró. Palma no hi serà present en aquest homenatge, per això el redactor es demana a veure si és el més just i humà.
Publicació	Baleares
Data	1968-03-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró en el seu balancí.
Observacions	

MIRO H-3447

«Con motivo del 75 aniversario del gran pintor barcelonés Joan Miró, se organizan una serie de manifestaciones que tendrán efecto en el transcurso de 1968 y que culminarán con una gran exposición de las obras del artista, cedidas por colecciones públicas y particulares, en Barcelona.

Asimismo será colocada una placa conmemorativa en la casa del Pasaje del Comercio número 5, donde nació el día 20 de abril de 1893 el ilustre pintor catalán, que ha alcanzado fama universal y que ahora recibirá el cálido y ferviente homenaje de sus conciudadanos.



Palma, donde ha elegido vivir Joan Miró, ¿no estará presente en este homenaje? Sería lo justo, lo cordial y lo humano.

Núm.de Registre	PD-081
Títol	Joan Miró, un hombre joven.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen la inauguració més gran que ha fet Joan Miró commemorant el seu setanta i cinquè aniversari a l'Antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, a més d'exposar a la Biblioteca Central de Barcelona.
Publicació	Baleares
Data	1968-03-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà i Català
Doc. gràfica	No
Observacions	Al final de l'article posa (De "La Vanguardia"). Això significa que ho ha extret d'aquest diari català.



Núm.de Registre	PD-082
Títol	Un mercante francés hizo escala en Mallorca solamente para cargar unos cuadros de Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Mallorca no només exportava ametlles, calçat i artesanía, sinó també obres del nostre artista Joan Miró, per irradiar els museus i les exposicions de fora de l'illa.
Publicació	Baleares
Data	1968-07-18
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró en el seu balancí.

Observacions



Núm.de Registre PD-083
Títol Joan Miró cumplió 75 años.

Autors Efe
Contingut Anuncien l'exposició a França pel seu 75è aniversari i el diari el felicita per cumplir anys.


Publicació Diario de Mallorca
Data 1968-07-24
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

H-3482

JOAN MIRO

cumplió 75 años



PARIS, 23 (Efe). — Los setenta y cinco años del pintor español Joan Miró, han sido festejados por la fundación "Maegret", de Saint Paul de Vence en los Alpes Marítimos, al sur de Francia, con una exposición retrospectiva de la obra del mismo.

Miró asistió esta mañana a la apertura de la muestra y se detuvo ante la primera pintura, titulada "El Campesino".

N. R. --- Desde estas páginas felicitamos al exímio pintor catalán, tan hondamente enraizado en Mallorca en donde tiene fijada su residencia desde hace años, con motivo de este su 75 aniversario.

Núm.de Registre PD-084

Títol Joan Miró y la "Mujer ideal".

Autors Redacció

Contingut Miró posant al costat de la seva escultura a la Fundació Maeght de França.

Publicació Última Hora

Data 1968-07-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb la seva escultura "Dona ideal"

Observacions Fotografia realitzada per AP-EUROPA PRESS.



Núm.de Registre	PD-085
Títol	Joan Miró, 75.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Hi ha moltes persones com Miró que als 75 anys estan retirats, en canvi ell continua actiu igual que Picasso, degut a les seves personalitats que contaven amb ell, perquè el món no sigui tan xato ni estigui tan repetitiu com està.
Publicació	Baleares
Data	1968-08-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró amb la seves obres.

Observacions



Núm.de Registre	PD-086
Títol	Joan Miró.
Autors	A. Vidal Isern
Contingut	Homenatges a Miró arreu del món pel seu 75è aniversari. S'ha creat l'eslògan "Any Miró". Expliquen els homenatges que tenen intenció de celebrar-se a la ciutat de Barcelona. L'artista formava part de la trilogia dels genis contemporanis més cotitzats mundialment, nombrant a Miró, Picasso i Dalí.
Publicació	Baleares
Data	1968-10-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Carta
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Redactat a la secció de "Cartas al Director".



Núm.de Registre	PD-087
Títol	Joan Miró, el "Planeta" y otras cosas...
Autors	Antonio Serra
Contingut	L'escriptor català Joan Perucho, que va fer anys residia a Mallorca per escriure un llibre sobre Miró titulat "Joan Miró y Cataluña".
Publicació	Última Hora
Data	1968-10-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-088
Títol Próxima exposición de Joan Miró en Barcelona

Autors Redacció
Contingut S'iniciaren les feines per habilitar uns locals de l'Hospital de Sant Pau els quals exposaran obres de Miró en homenatge del seu 75è aniversari.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1968-10-30
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-089

Títol Preparación de un gran acontecimiento.

Autors Redacció

Contingut Traslladaven les obres mironianes des de Sant Paul de Vence fins a l'Antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1968-11-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del trasllat de les obres.

Observacions Indica que la fotografia és d'Europa Press



Núm.de Registre	PD-090
Títol	Joan Miró dona a Barcelona toda su obra gráfica.
Autors	Redacció
Contingut	Miró va donar a Barcelona tota la seva obra gràfica, 13 pintures, 27 obres recents i 2 escultures.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1968-11-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del rostre de Miró.
Observacions	Fotografia de Europa Press



Núm.de Registre	PD-091
Títol	Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica.
Autors	Redacció
Contingut	Miró degut al seu grip no va poder anar a la inauguració de la seva exposició antològica que va organitzar l'Ajuntament de Barcelona com homenatge al seu 75è aniversari. Recomanen a tots els mallorquins que vagin a Barcelona a visitar l'exposició.
Publicació	Baleares
Data	1968-11-19
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró en el seu balancí.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-092
Títol	Mallorca no estará ausente del "Año mundial homenaje a Joan Miró".
Autors	A. Piza i Pablo Llull
Contingut	En motiu de l'Any Mundial d'Homenatge a Joan Miró, el company Pedro Serra i director del diari en llengua anglesa Majorca Daily Bulletin estava preparant un projecte que consideraven important.
Publicació	Baleares
Data	1968-11-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Pedro Serra.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-093
Títol	Un extraordinario del "Majorca Daily Bulletin" a Joan Miró.
Autors	Bartolomé Suau
Contingut	Majorca Daily Bulletin es proposava subsanar l'oblit que feia més de trenta anys tenien pendent entre Miró i Mallorca. El periodista el va entrevistar a ca seva rebent-lo amb una gran amabilitat, i a més va contestar a les preguntes amb una gran senzillesa.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1968-11-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró en el seu taller realitzada quatre anys abans per Torrelló. I unes altres dues imatges fetes per Pedro Serra.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-094
Títol	Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año.
Autors	Redacció
Contingut	Pedro Serra va preparar un homenatge a Joan Miró amb un número extraordinari en el diari Majorca Daily Bulletin. Comenten que d'aquesta manera subsanaran el "imperdonable olvido" de Mallorca als homenajes mundials a l'artista.
Publicació	Baleares
Data	1968-11-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies: una de Pedro Serra i una altra de Joan Miró
Observacions	

CON UN FORMIDABLE EXTRAORDINARIO DE CIENT PAGINAS, A TODO COLOR, QUE SALDRA EL ULTIMO DIA DE ESTE AÑO

EL DIARIO «MAJORCA DAILY BULLETIN» SUBSANARA EL «IMPERDONABLE OLVIDO» DE MALLORCA EN EL «AÑO MUNDIAL HOMENAJE A JOAN MIRO»

«Constituirá -nos dice D. Pedro Serra, su director- una amplia convocatoria de los escritores y artistas mallorquines a este debido homenaje»

Todo el mundo pero muy especialmente Nueva York, París y Barcelona, conmemoran con diversa solemnidad y acción lo que se ha venido en llamar "Año Mundial de Homenaje a Miró", con motivo de cumplir el genial pintor de fama universal su setenta y cinco Aniversario, en este que transcurren... y que ya va para su fin. Precisamente porque 1968 será "Año de las Décimas" es por lo que -dignísimo con rubor y con pesar- algunos olvidados mallorquines han caído en la trampa y lamentable que va a ser la ausencia de Mallorca en este Homenaje Mundial a un pintor que al bien es catalán de nacimiento ¡Y bien que Cataluña está haciendo honor a su ciudad de cuna del pintor! por muchos, muchísimos ejemplos podríamos considerarle mallorquín.

Mallorquín porque ya desde su más tierna infancia Joan Miró recorría con su padre y resalta largas temporadas en la isla cuna de sus mayores; porque precisamente sus primeros dibujos fueron paisajes rústicos y urbanos de la isla; porque aquí ha fundado y mantenido su hogar, contrayendo matrimonio con la dama mallorquina doña Pilar Junosa; y en fin, y principalmente, porque aquí tiene su casa y su estudio, y de aquí, ha salido lo principal y quizás lo mejor de su obra valiosísima e impresionante.

De su atelier de Ben Mulet, en medio del silencio y la paz creadora de Mallorca, nació las obras que luego se exhiben en los Museos y galerías de Tokio, Nueva York, Copenhague, etc., las obras que reflejan el mundo mágico de Miró en Mallorca -¡hase falta decirlo!- supone que el mundo de la isla vaya unido al del pintor en sus biografías, libros monográficos, ensayos, y grandes recuerdos de "El Fin", "Time", "Para Miró", "O Serra", "Tiempo", "Jornal de Franco", etc., etc.

No hay, por qué incomprendible razón, por qué lamentable olvido, Mallorca ha estado presente de este Año Mundial de Homenaje a Miró? Es una vergüenza que, repetimos, había que formularse no sin autismo. La conmemoramos con nuestro compañero Pedro A. Serra Rausó, a propósito del tema que nos ocupa y de la noticia que hoy ofrecemos a nuestros lectores y que en nuestra edición de ayer ya anticipábamos: que Mallorca va a tener -¡al fin!- acto de presencia en este "Año Miró", que la lamentable ausencia está en camino de ser subsanada.

—Por qué crees tú que en Mallorca se ha producido esta "ausencia"?

—Lo ignora. Quizás porque a Miró lo tenemos "tan a mano" que al considerarlo como "cosa nuestra"... le hemos aplicado inconscientemente nuestra tradicional actitud totalmente reacia a dar valor e importancia "a lo nuestro". Tal vez no sea así, en cuyo caso, pues mucho mejor.

—Quieres hablarnos de tu proyecto en este sentido?

—Siento tradición al extraordinario de 31 de diciembre, con que conmemoramos simultáneamente el Año Nuevo y el Aniversario de la Fundación del "Majorca Daily Bulletin", estará dedicado a Joan Miró su obra, su "presencia mallorquina", y su 75 aniversario.

—Características de este número extraordinario?

—Cien páginas en papel "couché" a todo color, con gran alarde de presentación y contenido. Modestia aparte, debe reconocer que nuestros extraordinarios han tenido siempre una acogida excepcional y una fama que anda ya...

Los escritores y conmemorados de este mundo. No hace falta decir que en este caso "falta a tirar e resar", así como todas las anteriores. Como es decir.

Los artistas que van a colaborar.

El propósito es que este número extraordinario sea una amplia convocatoria de escritores, periodistas, críticos y artistas mallorquines dedicados a Miró. La propia noticia para dar nombres, pero ya larga la prensa en firme de colaboración de muchos nombres bien conocidos.

—Por ejemplo?

—Sal Busnel, Vidal i Thomas, Jaume Vidal, Lorence Moya, Juan Benet, "Olafrin", Felip, Cristóbal Serra, Baltasar Porcel, el pintor José Bover, el pintor siberiano Julio Raimo (residente en Londres), la pintora María Luisa Maestre, etc., etc. Pero quiero advertir dos cosas importantes: primera, que esta relación es provisional y en modo alguno total ni "excluyente", y segunda, que no implica en modo alguno orden de preferencia. He dicho los nombres a medida que han acudido a mi memoria.

—¿Quedará constancia gráfica de la obra de Miró?

—Un carácter exhaustivo, desde luego, que sería imposible. Pero sí vamos a ofrecer una selección sumamente representativa, a todo color. Entre las obras reproducidas confío en ofrecer alguna que jamás se han reproducido en ninguna parte todavía. Como por ejemplo un fabuloso paisaje de la "época figurativa" de Miró que hay en cierto lugar de Mallorca.

Nada más por el momento. La noticia es de las que hablan por sí solas, de las que no requieren ni comentario ni coetillia. Pero eso sí: ya por anticipado una efusiva enhorabuena a Pedro Serra, y al deseo de que en esta empresa no le falte la total y entrañable colaboración de todos quienes pueden y deben prestarla.



PEDRO A. SERRA



JOAN MIRO

Núm.de Registre PD-095

Títol Don Gabriel Gordiola.

Autors Antonio Pizá

Contingut L'artesa Gabriel Guardiola no comprenia l'obra d'art de Mir per bé que confessés que el pintor era un geni. Explicava una anècdota que va experimentar amb ell quan li va encarregar una gàrgola gòtica per a la Catedral de Palma.

Publicació Baleares

Data 1968-11-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies de Guardiola amb les seves aficions.

Observacions



Núm.de Registre PD-096
Títol A Joan Miró

Autors Antonio-Carlos Vidal Isern
Contingut Poema d'Antonio-Carlos Vidal Isern que li va dedicar a l'artista Joan Miró.

Publicació Balears
Data 1968-11-26
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Altres
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró en el seu balancí.

Observacions



Núm.de Registre	PD-097
Títol	Joan Miró hace su primera donación a Mallorca
Autors	Redacció
Contingut	Miró va donar dos aiguaforts a la Policlínica Miramar. Així es va poder admirar per primera vegada a Mallorca públicament l'art d'aquest mallorquí d'adopció.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1968-11-29
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Joan Miró, i una altra d'una de les seves obres.

Observacions



Núm.de Registre PD-098

Títol Joan Miró en Barcelona.

Autors Redacció

Contingut Miró conversant amb el batlle de Barcelona,
Porcioles.

Publicació Última Hora

Data 1968-12-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró amb el batlle
de Barcelona, Porcioles.

Observacions



Núm.de Registre	PD-099
Títol	Joan Miró.
Autors	Gafim
Contingut	Els palmesans li hem fet un desastre a Miró pel fet de construir edificis a la mallorquina davant la seva casa i terreny. L'artista quedant-se sense vistes va estar a punt de traslladar el seu estudi recent estrenat a algun altre lloc de la geografia espanyola, però no ho va fer per l'apreci que li tenia.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Tres dibuixos relacionats amb el text.
Observacions	Secció: tertúlies a la plaça major.



tertulia en la plaza mayor

JOAN MIRO

—Parece decidido, aunque no acordado, el nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad a favor de Joan Miró, el famoso pintor de fama mundial.

—En realidad, le nombran Hijo Adoptivo en desagravio de la faena que le hicimos los palmesanos con nuestra manía de destrozar el paisaje a base de torres de Jijona.

—¿A que te refieres?

—Miró tenía una casa en lo alto de Son Matet con unas vistas magníficas sobre la bahía; algo realmente maravilloso.

—Y como es "natural"...

—Empezaron sus vecinos a construir a la mallorquina.

—Y Joan Miró se quedó sin las vistas sobre la bahía.

—Naturalmente, el gran pintor (que además de pintor es un artista de gran sensibilidad) cogió un berrinche fenomenal y estuvo a punto de trasladar su estudio recién estrenado a otro lugar de la española geografía menos torronero que la isla.

—Pero pasó el rifado.

—Y Miró se quedó por suerte y para gloria de la ciudad.

—Y ahora el Ayuntamiento.

—En vista de que no puede devolverle la vista que con su superior autoridad (ya que no con su superior criterio) le fue quitada, le nombra ahora Hijo Adoptivo sino por lo que ha hecho Joan Miró por la ciudad si por lo que la Ciudad hizo a Joan Miró.

—Asunto liquidado. Pasemos a otra cosa.

dad, tú verías como los revoltosos, en vista de que su revuelta se quedaba sin "público", acabarían por aburrirse... y dedicarse a estudiar.

—De modo que tú crees.

—Que un ochenta por ciento de la leña que alimenta el "fuego sagrado" la proporcionamos nosotros, los periodistas, con nuestra desinteresada y graciosa publicidad y los lectores con su noble afán de sabiduría.

—Pero esto sería volver a los viejos y nefandos ya superados tiempos anteriores a la Ley de Prensa...

—Pues tienes razón. Paga-samalo de mi alma. Sería hacer marcha atrás, y eso... nunca!

—Quedamos pues, en que "siempre adelante"?

—Siempre adelante con los faroles!

—¡Ja ho vorem en "Gelat" a on se leuri!



DESPACHO

—Dijiste el otro día que comentaríamos algunos de los importantes acuerdos tomados en la última reunión del Pleno municipal. Me parece que ha llegado la ocasión.

—Tienes más razón que el mundo, que el demonio y que la Carne. Y pongo "Carne" con mayúscula porque al precio que van los bistecs... no hay manera de "pecar" así con toca. Pero ya apenas nos queda tiempo para ello y tocarlo con la atención y respeto que merece su importancia. Te hablaré de algo breve, rápido y ligero, pero importante. Te hablaré del despacho que se ha habilitado para los señores conceales, los cuales, como es público y notorio, no tenían un mal cuartucho donde poder escribir una carta o recibir a un ciudadano.

—Tenían el despacho, siempre abierto, del presidente de su Comisión respectiva...

—Que no era suficiente. Hay que reconocer que el hecho de haberse sacado de la manga un despacho tiene su importancia. Sobre todo conociendo el paso como lo conocemos tú y yo. El "tour" de force" ha debido ser de auténtico órdago, una auténtica proeza. Empiezo a sospechar que en el Ayuntamiento empiezan a cambiar las cosas.

—¿Tú crees?

—Te diré que en vorem de grosses!



GAFIM

Núm.de Registre	PD-100
Títol	Este es el "Año Miró 68".
Autors	Antonio Serra
Contingut	L'exposició – homenatge es va instal·lar a l'Antic Hospital de Santa Creu de Barcelona, la qual es va convertir amb una de les exposicions més importants de Miró a Espanya. Varen parlar de l'actitud dels visitants, del públic divers i dels seus comentaris.
Publicació	Última Hora
Data	1968-12-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. 5 fotografies: del Taller Sert, d'una obra pictòrica, posant amb obres seves, i dues fotografies de l'exposició a Santa Creu a Barcelona.
Observacions	Secció: tertúlies a la plaça major.



Núm.de Registre PD-101

Títol Ameba S.A. agradecimiento a Joan Miró.

Autors Consejo de Administración

Contingut L'exposició – homenatge es va instal·lar a l'Antic Hospital de Santa Creu de Barcelona que es va convertir amb una de les exposicions més importants de Miró a Espanya.
Parlen de l'actitud dels visitants, del públic divers i dels seus comentaris.

Publicació Balears

Data 1968-12-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Altres

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

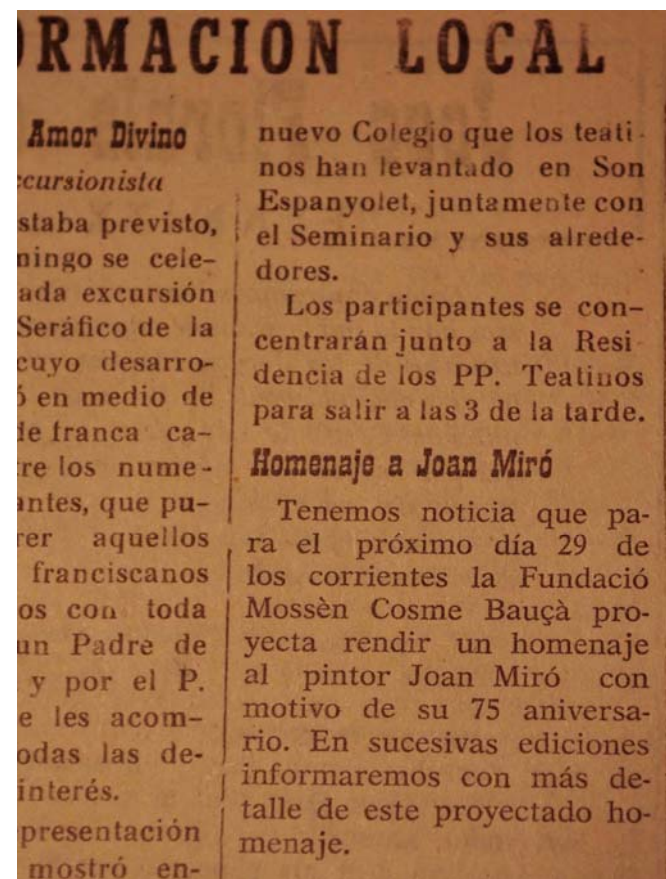
Observacions



Núm.de Registre	PD-102
Títol	De nuevo "El año Miró"
Autors	Redacció
Contingut	Donen presa a l'Ajuntament de Palma perquè proclamin fill adoptiu a Joan Miró abans de que s'acabi l'Any Miró. A punt de que el Majorca Daily Bulletin publiqui el número extraordinari dedicat a Miró, que recollia les col·laboracions de molts d'escriptors, pintors, poetes i periodistes.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció: Aquí: Noticias breves y comentarios



Núm.de Registre	PD-103
Títol	Homenaje a Joan Miró
Autors	Redacció
Contingut	Informen de l'homenatge a Joan Miró en motiu del seu 75è aniversari, que va tenir lloc a la Fundació Mossèn Cosme Bauçà de Felanitx. Comentaven que a les successives edicions donarien més informació detallada de la notícia.
Publicació	Felanitx
Data	1968-12-07
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A l'apartat d'informació local



Núm.de Registre PD-104

Títol Miró

Autors Euphorió

Contingut Miró fou l'esdeveniment d'aquells dies a Barcelona, amb motiu de l'exposició de les seves obres a l'Antic Hospital de Sant Pau i Santa Creu. Parlen dels visitants a l'exposició, i comenten que ningú va poder opinar malament davant aquelles formes aparentment infantils.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1968-12-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

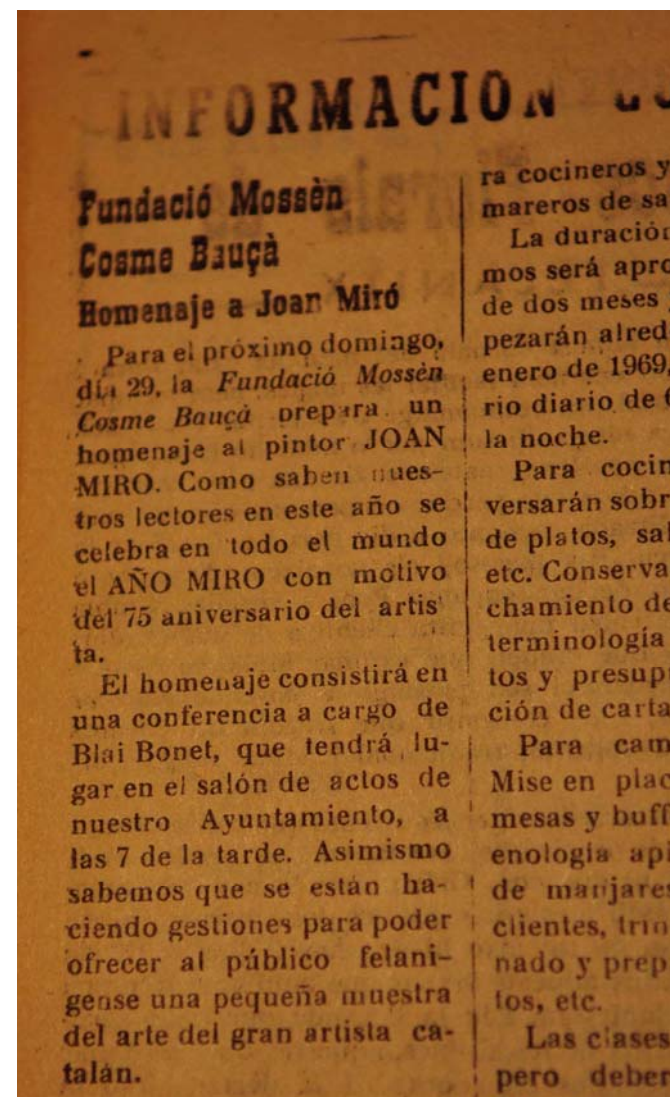
Idioma Castellà

Doc. gràfica No

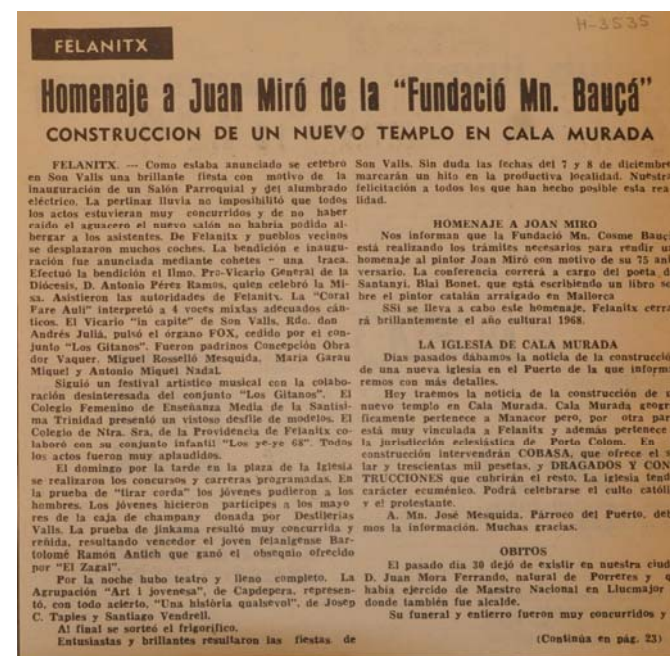
Observacions A la secció: Cròniques Barceloneses



Núm.de Registre	PD-105
Títol	Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen com serà l'homenatge a Miró en diumenge a la Sala d'Actes de l'Ajuntament de Felanitx, el qual consistirà en una conferència a càrrec de Blai Bonet. A més estaven fent gestions perquè es pogués oferir al públic una petita mostra de l'art del gran artista català.
Publicació	Felanitx
Data	1968-12-14
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Redactat a l'apartat "Información Local".



Núm.de Registre	PD-106
Títol	Homenatge a Joan Miró de la "Fundació Mn. Bauçà."
Autors	Redacció
Contingut	Felanitx va tancar l'any Miró amb l'homenatge al pintor català Joan Miró. Comentaven que l'acta seria precedit per una conferència a càrrec del poeta de Santanyí Blai Bonet, que en aquells moments estava escrivint un llibre sobre l'artista.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1968-12-14
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A l'apartat Informació Local Felanitx.



Núm.de Registre	PD-107
Títol	Geralt Lerin
Autors	Caldentey
Contingut	Lenin va parlar del mercat de les obres d'art, lamentant que aquest augmentarà quan l'artista mori, però opinaren que l'obra de Miró era una excepció perquè va veure pagar grans quantitats econòmiques a Madrid i Barcelona pels seus gravats.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. una fotografia de tres quarts de Geralt Lerin.
Observacions	A l'apartat Diganos ud. algo.

Diganos ud. algo

GERALT LERIN

«La obra de un artista vale lo que los hombres quieren que valga»

Vuelve a exponer su obra siempre sugestiva y de extraordinario mérito sentimental y técnico, el maestro catalán Geralt Lerin, en Galería Dera, que en Palma es la suya.

—¿Cómo va, maestro?

—Va bien, porque en Palma yo siempre me encuentro a gusto, pero todavía llevo encima un catarro de padre y muy señor mío... Confío en que con el cambio de aire todo quedará listo.

—Me gusta su exposición de "Monaguillos".

—No sabe cuanto me alegro... ¿Por qué le gusta?

—Primero, porque, pareciendo un tema limitado, para usted se hace inagotable.

—¿Cuál de todos "mis" monaguillos es el que le gusta más?

—Hombre, lógicamente, el que más me tiene que gustar a mí es éste que torea la silla... Pero, la verdad es que me agradan todos... ¿Dónde arrancó su gran éxito, maestro?

—Bueno, yo había celebrado exposiciones en Barcelona, Madrid y Buenos Aires con buen éxito, pero podría asegurar que el camino llano lo encontré en París y Norteamérica... Desde entonces mi obra es totalmente adquirida en Nueva York y París, exceptuando las exposiciones que anualmente presento en Barcelona y Palma.

—¿Ha visto la "Exposición Antológica Joan Miró" en Barcelona?

—Naturalmente.

—¿Cuál es su opinión?

—Joan Miró es hombre de fabulosa imaginación y un artista que hace filigranas con el sentimiento decorativo.

—Yo he visto pagar por una litografía de Miró, en Madrid y Barcelona, treinta y cinco mil pesetas... Con el autógrafo del artista, naturalmente, pero... ¿No cree es excesivo?

—Según se miré... La obra de cualquier artista vale lo que los hombres quieren que valga... Pasa lo mismo que con el oro y los diamantes... ¿Por qué vale tanto el oro?... ¿Por qué valen los brillantes lo que valen?... Sencillamente, porque los hombres han puesto precio y pagan por esas dos materias la tarifa impuesta por ellos mismos... A fin de cuentas, la obra de un artista justifica más su valoración supuesto está más limitada.

—No lo entiendo bien, maestro...

—La obra de un artista, se lo diré con un ejemplo, es como una mina de oro que se termina totalmente en cuanto desaparece el artista del mundo de los vivos.

—Es una pena que los cuadros tengan que valer mucho más cuando el artista ya no puede disfrutar del producto económico.

—Es una pena, pero es así.

—¿Sabe que le digo, maestro?

—¿Qué me dice?

—Que vaya a la farmacia y compre todo lo que sea necesario y cure rápidamente el catarro.

No tuve que decirselo dos veces.

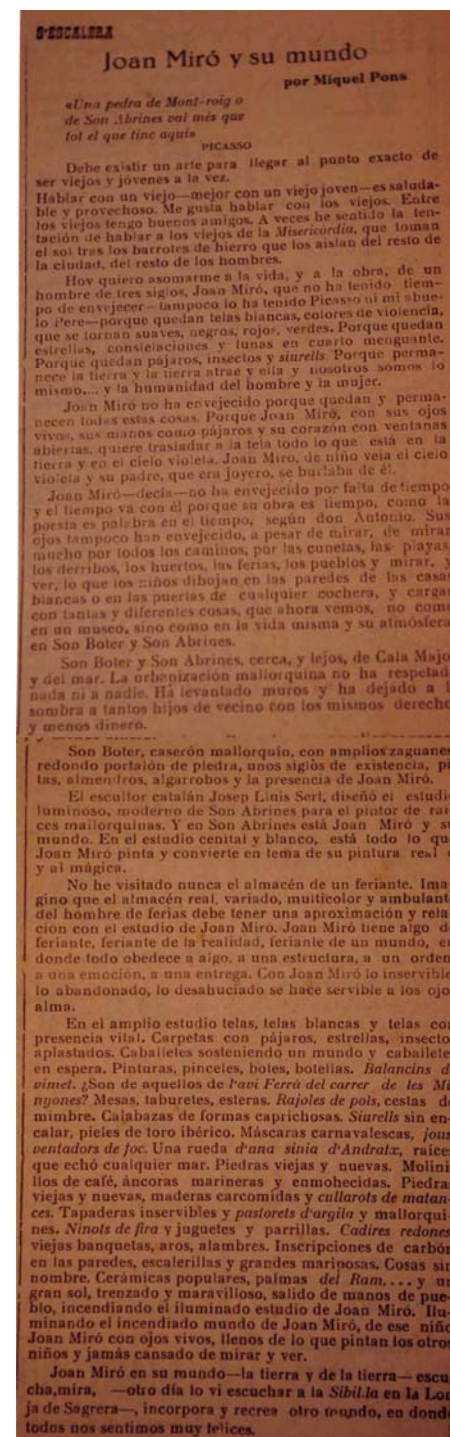
CALDENTEY



Núm.de Registre	PD-108
Títol	Aprobación del presupuesto de 378 millones para la construcción de los embalses del Gorch Blau i Cuber.
Autors	Redacció
Contingut	Varen aprobar per unanimitat les propostes de la Comissió de Cultura que el declaraven Fill Adoptiu de la Ciutat a Joan Miró. Els membres que es varen reunir per decidir-ho són els següents: Batlle G. Alzamora, S. Gralla, Fiol, Vidal, Llauger, Izquierdo, Pereiro, Oliver Quetglas, Tous, Bennassar, Planas, entre d'altres...
Publicació	Baleares
Data	1968-12-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PS-109
Títol	Joan Miró y su mundo.
Autors	Miquel Pons
Contingut	Va comparr Miró amb Picasso, però sobretot va parlar sobre la figura i l'obra més detalladament de Miró.
Publicació	Felanitx
Data	1968-12-28
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	a la secció S'escalera.



Títol El otro Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Va comparar Miró amb artistes com Brancusi, Brossa, Josep Maria Andreu, relacionant-lo amb Catalunya pel fet que Miró ens ofereix un món de signes, figures i colors com l'heràldica d'una catalunya primitiva.

Publicació Felanitx

Data 1968-12-28

Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica **No**

Observacions	L'han extreta de "La Vanguardia" redactada per Angel Carmona Ristol.
---------------------	--



Núm.de Registre PS-111

Títol Fundació Mn. Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Anunciaven el dia, l'hora i el lloc de l'homenatge a Miró a Felanitx.

Publicació Felanitx

Data 1968-12-28

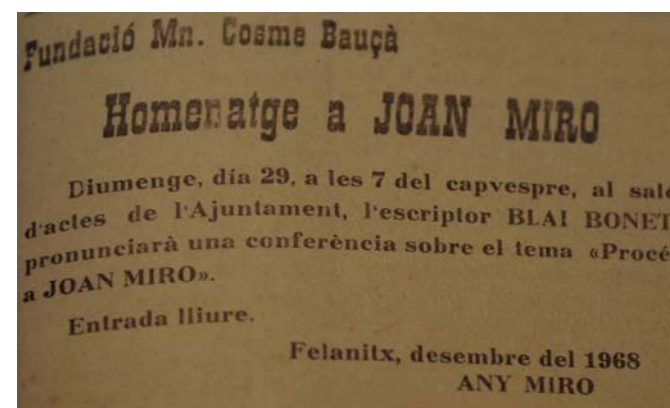
Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Publicitat

Idioma Català

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PS-112
Títol	L'homenatge a Joan Miró.
Autors	Miquel Riera.
Contingut	Felanitx es va sumar a l'homenatge mundial de Miró. A més expliquen el actes que organitzava la Fundació Cosme Bauçà, i comenten la biografia de Miró.
Publicació	Felanitx
Data	1968-12-28
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Català
Doc. gràfica	No
Observacions	Redactat a la secció "al vent..."



Núm.de Registre	PD-113
Títol	Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español.
Autors	Redacció
Contingut	Entrega a Joan Miró d'una medalla per nombrar-lo Fill adoptiu de Palma.
Publicació	Última Hora
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. 4 fotografies de l'arribada i entrega dels premis pel Ministre d'Informació i Turisme, Sr M. Fraga. Realitzades per Julia.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-114
Títol	Joan Miró, en vísperas de recibir el título de "Hijo adoptivo de Palma", nos dice: "Me siento muy emocionado y muy honrado".
Autors	Redacció
Contingut	A punt de rebre de mans de l'Ajuntament de Palma, el títol honorífic de fill adoptiu de Ciutat pel seu 75 aniversari. Anuncien el número extraordinari que li dedica el Majorca Daily Bulletin. I Miró comenta que el que més li agrada és que és una convocatòria de poetes, periodistes, intel·lectuals, escriptors i pintors.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró. Una en el seu estudi parlant amb el periodista, i una altra amb la bola del món.
Observacions	



Núm.de Registre PE-115

Títol Miró.

Autors AA.VV

Contingut Portada del número extraordinari que li han dedicat diferents personalitats del món de les arts i les lletres a Miró en homenatge al seu 75è aniversari.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

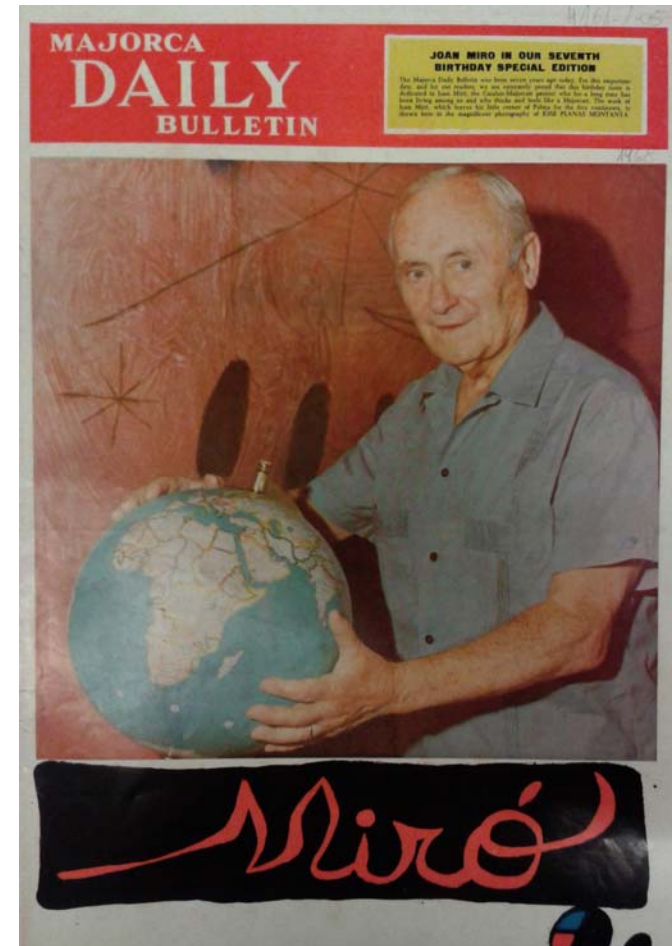
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Portada

Idioma Anglès, castellà i català

Doc. gràfica Si. Una fotografia en color de Miró amb la bolla del món. Realitzades per José Planas Montanya.

Observacions Els articles que hi ha a l'interior, tant són d'opinió, crítica, cròniques, etc. I els seus autors són Joan Bonet, Antonio Pizà, Luís Ripoll, Bernat Vidal, etc. I per cada un d'ells hi ha una fitxa tècnica a continuació.



Núm.de Registre	PE-116
Títol	Índex.
Autors	AA.VV.
Contingut	S'expliquen els articles de Joan Bonet, Antonio Pizà, Luís Ripoll, Bernat Vidal,etc, i el contingut del número extraordinari dedicat a Miró.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Índex
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Una fotografia en color de Miró amb la família feta per José Planas Montanya, i un gravat amb color, amb el nom de Miró realitzat per l'artista.
Observacions	



Núm.de Registre PE-117

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors J.M.

Contingut Un poema de Miró dedicat a tots els poetes que li varen dedicar els artistes en homenatge al seu 75è aniversari en el llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

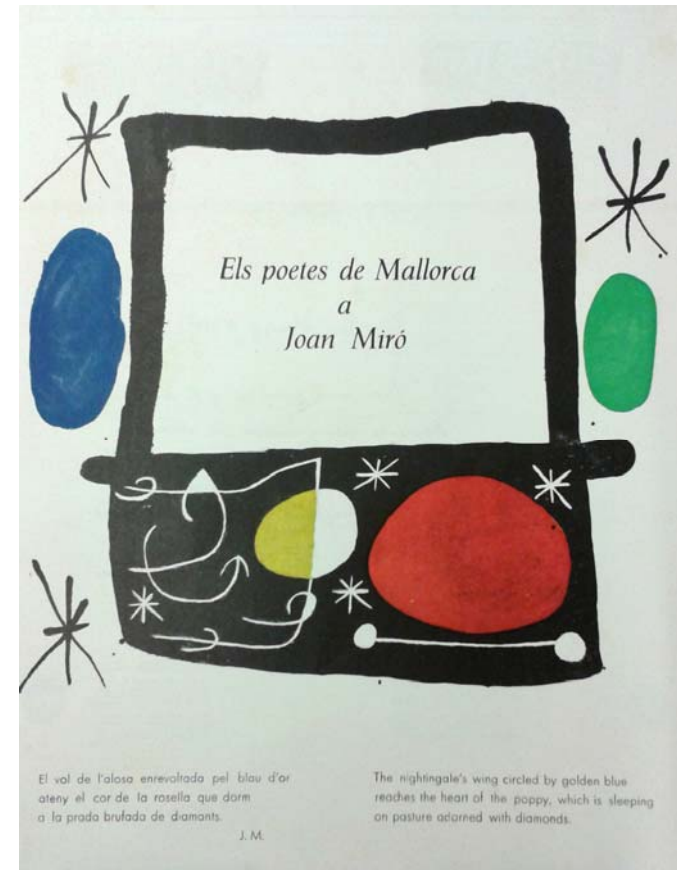
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català i anglès

Doc. gràfica Si. Un gravat amb color de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PE-118

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors Robert Graves

Contingut A una cara hi ha un anunci publicitari, i a l'altre full un poema de Robert Graves dedicant-li a Miró. Formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

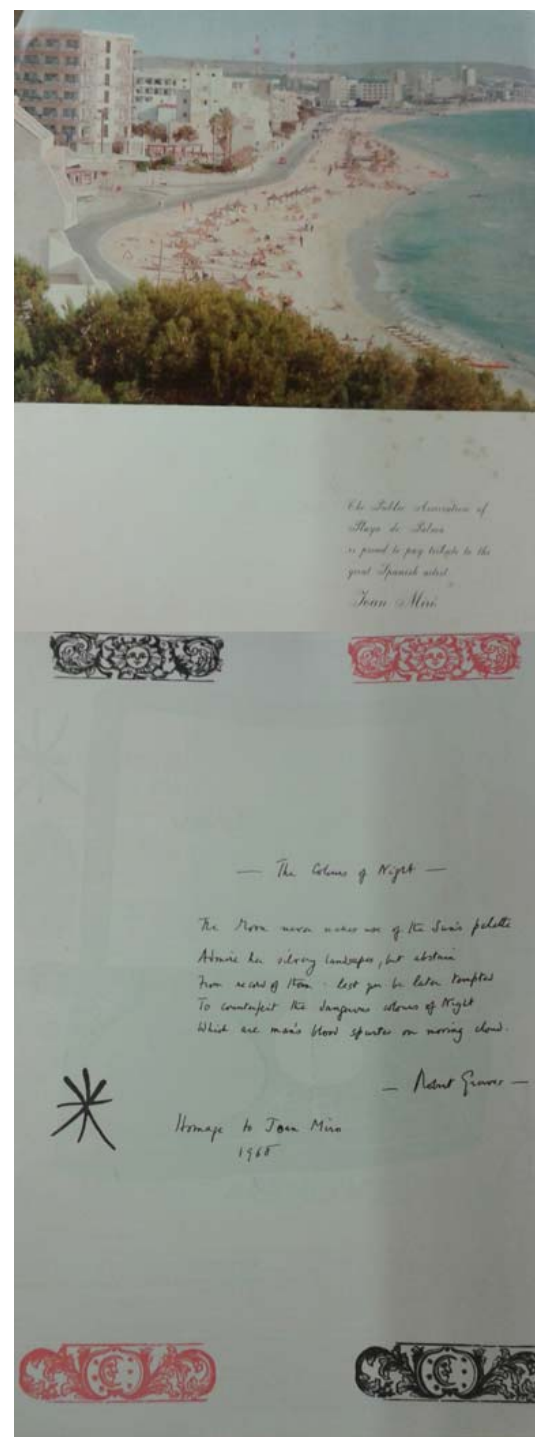
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una cala mallorquina, i una estrella mironiana, a més d'altres decoració.

Observacions



Núm.de Registre PE-119

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors AA.VV

Contingut A una cara hi ha un poema de Guillem Colom i Miquel Forteza, i a una altra Guillem Frontera i Josep M^a. Llompart, els quals formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Estrelles mironianes, a més d'altra decoració.

Observacions



Núm.de Registre PE-120

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors AA.VV

Contingut A una cara hi ha un poema de Margalida Magraner i Joan Manresa, i a un altre full els de Llorenç Moyà i Josep M^a. Palau, els quals formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

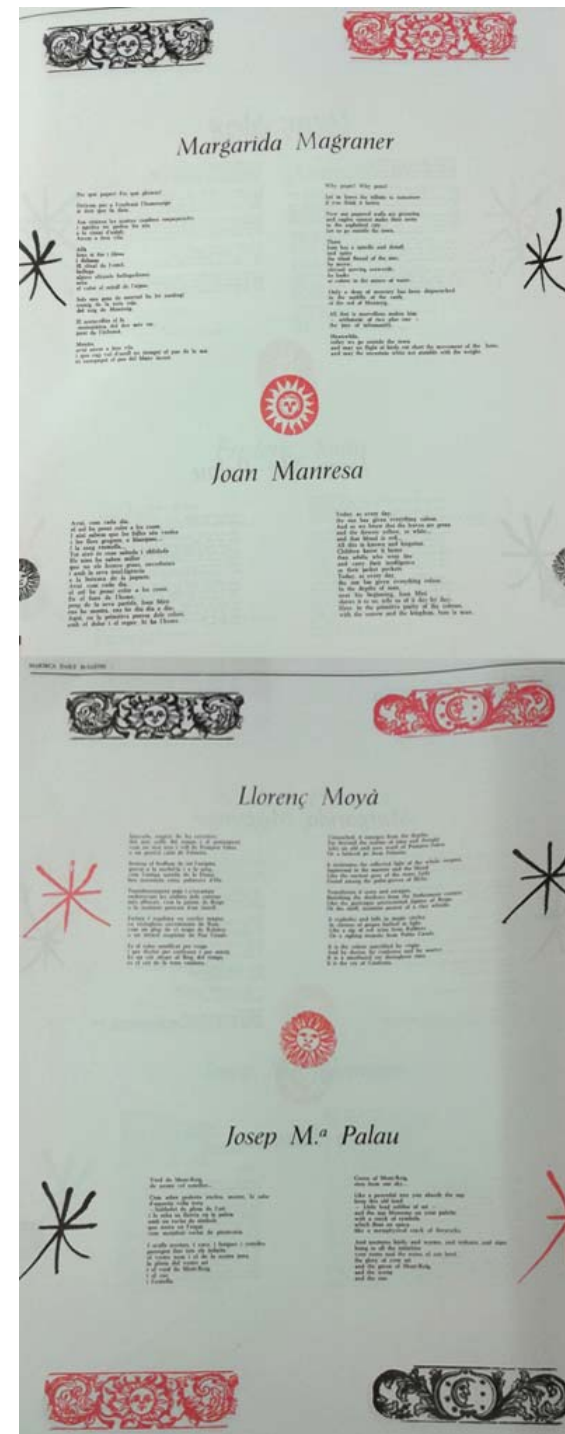
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Estrelles mironianes, a més d'altra decoració.

Observacions



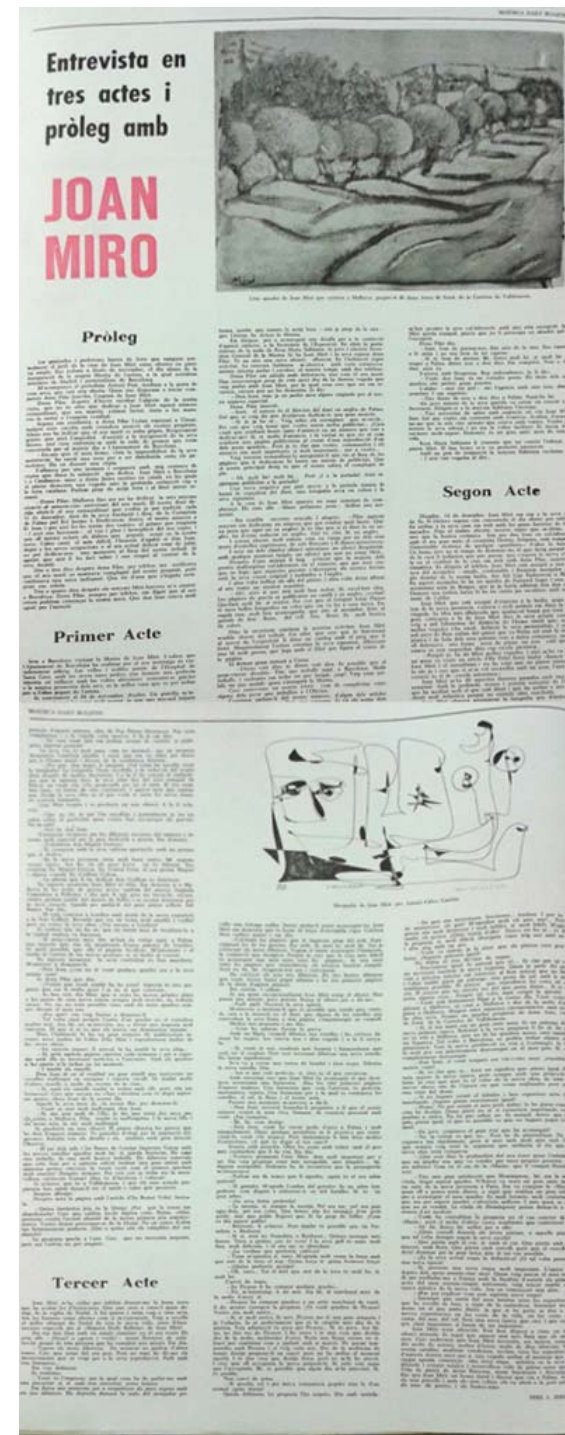
Núm.de Registre	PE-121
Títol	Els poetes de Mallorca a Joan Miró.
Autors	AA.VV
Contingut	A una cara hi ha un poema de Jaume Pomar i Frederic Suau, i a un altre full els de Eliseo Feijoo i José M ^a . Forteza, els quals formen part del llibre "El vol de l'Alosa".
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Altres
Idioma	Català,, castelllà i anglès
Doc. gràfica	Si. Estrelles mironianes, a més d'altra decoració.
Observacions	



Núm.de Registre	PE-122
Títol	Prologue and three acts with Joan Miró.
Autors	Pedro A. Serra
Contingut	Dividit en tres parts, Serra va explicar el contingut de l'edició especial dedicada a Miró. I fent-li una entrevista, varen fer un recorregut de tot l'any 1968, amb els esdeveniments més importants que succeïren a l'artista fins aleshores.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies, una de Miró amb Serra, i una altra de Miró amb nins. Realitzades per José Planas Montanya.
Observacions	



Núm.de Registre	PE-123
Títol	Entrevista en tres actes i pròleg amb Joan Miró.
Autors	Pedro A. Serra
Contingut	Traducció en català de l'entrevista i el pròleg a Miró.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Un quadre de Miró dels seus inicis, i un gravat seu dedicat a Calvo Carrión.
Observacions	



Núm.de Registre PE-124

Títol Joan Miró on Joan Miró.

Autors Antonio Pizà i Antonio Serra

Contingut El periodista Pizà va entrevistar a Miró per demanar-li sobre la destrucció del paisatge que es veu des de Son Abrines. Parlaven sobre el seu màgic univers que l'envoltava. Serra va explicar l'exposició-homenatge de l'Ajuntament de Barcelona en honor al seu 75è aniversari, que tingué lloc a l'Hospital de Santa Creu.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró, una de l'obra "Mujer y pájaros", i dues de l'exposició de Miró a l'interior de l'Hospital de Santa Creu de Barcelona. Realitzades per Planas Montanva.

Observacions Quatre pàgines d'entrevista.



Núm.de Registre	PE-125
Títol	Joan Miró will not convince many but he will conquer a great deal.
Autors	FIDEL
Contingut	A una pàgina es parla sobre la dificultat que tenia la societat d'entendre l'obra de Miró, contradictori al fet d'ésser un artista que va conquerir el món amb les seves creacions, però amb una gran honestedad.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró a una pàgina, i a l'atra quatre caricatures de l'artista fetes per Caty Juan del Corral, Maria Luisa Magraner, José Bover i Joaquin Caldentev.
Observacions	



Núm.de Registre	PE-126
Títol	17 painters (and a poet) sketch Miró.
Autors	José M ^a . Forteza
Contingut	Les quatre preguntes que li demanaren sobre Miró eren que expressés el que opinaven de la seva pintura en el temps que s'estaven vivint. També li varen demanar el que trobaven del prestigi universal que havia adquirit, de les seves exposicions arrel del món, i quina era la seva opinió sobre la creació d'un Museu Miró.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Disset fotografies dels entrevistats. Realitzades per Planas Montanya.
Observacions	S'ha de destacar l'entrevista a Robert Graves, i altres personalitats de les arts com Xam, John Ulbricht, Pedro Sureda, Florencio Subias Sureda, Rivera Bagur, etc.



Núm.de Registre	PE-127
Títol	Miró at the concert / Joan Miró y el pequeño mundo balear
Autors	Bernat Vidal / Luis Ripoll
Contingut	A una pàgina s'explica com el periodista es va quedar obcecat amb la presència de Miró a un concert, que es celebrà a l'interior de Sa Llotja. I a l'altre full comenten les tres vegades que el periodista va estar aprop de l'artista, i les impressions que li vengueren en aquells moments.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Anglès i castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró, i una imatge d'una verge medieval. Realitzades per Planas Montanya.
Observacions	A la segona pàgina hi ha les traduccions en castellà dels articles.



Núm.de Registre	PE-128
Títol	Joan Miró and the small Balearic world.
Autors	Luis Ripoll
Contingut	El periodista explica les tres vegades que va estar aprop de l'artista, i les impressions que li vengueren en aquells moments.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró damunt el molí. Realitzada per Planas Montanya.
Observacions	



Núm.de Registre PE-129

Títol The Miró case once again.

Autors Marian Aguiló

Contingut S'explica la manera de treballar que té Miró, i quines són les impressions que pot tenir l'espectador a l'hora d'observar les seves obres.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Crònica

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en el seu estudi.
Realitzades per Planas Montanya.

Observacions



Núm.de Registre	PE-130
Títol	The Art of Joan Miró or communicating by signs.
Autors	Juan Bonet
Contingut	El periodista sense haver visitat mai a Miró, conta que avegades mirant llibres de l'artista, te la necessitat de coneixer-lo perquè li expliqui el seu significat. Mentrestant s'imagina que es tracta d'una tornada al procediment més senzill, humil i poètic, és a dir a base de signes i senyals.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Anglès i castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró ensenyant una obra seva a al·lots. Realitzades per Planas Montanya.
Observacions	Al costat dret hi ha la traducció de la crònica en castellà.



Núm.de Registre	PE-131
Títol	The call of the earth.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Miró va contar quines eren les seves arrels, com era ca seva, el taller Sert, i les seves obres. A més, explica quins eren els artistes clàssics i contemporanis que més li agradaven.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró. Realitzades per Planas Montanya. I dues imatges d'un gravat de Miró.
Observacions	Text extret de la revista Papeles de Son Armadans, d'una entrevista que li va fer Camilo José Cela a Joan Miró.



Núm.de Registre PE-132

Títol Joan Miró in his house in Majorca.

Autors J.B.

Contingut Quan el periodista va cridar a Miró per telèfon parlaren del seu dia a dia a Son Abrines, a Mallorca, i dels viatges a Nova York, París, Barcelona, etc, per qüestions de treball.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró. Realitzades per Planas Montanya.

Observacions



Núm.de Registre PE-133

Títol Ramón Llull, Joan Miró and surrealism.

Autors Cristobal Serra

Contingut Comença explicant el significat d'obra única des del temps del Romanticisme, quant Ramon Llull creava poesia. I acaba amb el moviment surrealista en el segle XX, dient que Miró era un artista poeta que podia viure de les seves creacions.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Crònica

Idioma Anglès i castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró, un dibuix de Ramón Llull, i una imatge d'una escultura per un monument a Barcelona. Realitzades per Planas Montanya.

Observacions



Ramón Llull, Joan Miró and surrealism

of the magazine, a stack of six had been taken from the shelves and placed on the table. The editor, a young man with dark hair and a friendly smile, looked up at the visitor. "These are the latest issues," he said, "and they're all available for you to read. We're happy to have you here." The visitor, a woman with short blonde hair and a serious expression, looked at the magazines and then at the editor. "I'm interested in the articles about the environment," she said. "Are there any more of those?" The editor nodded. "Yes, there are. They're in the back of the magazine. I'll get them for you." He went to the back of the magazine rack and pulled out a stack of three more magazines. "Here they are," he said, handing them to the visitor. "I hope you like them." The visitor took the magazines and looked at them. "Thank you," she said. "I will. I'll read them when I have time." The editor smiled. "That's good. We're glad to hear that. If you have any other questions, feel free to ask. We're always happy to help." The visitor nodded. "Thank you very much. I'll be back soon." She turned and walked away. The editor watched her go and then looked at the magazines. "These are the best," he thought. "I hope she likes them. They're really good. I'll make sure they're always available for her to read." He smiled and went back to work.



Ramón Llull, Joan Miró y el surrealismo

Núm.de Registre	PE-134
Títol	Landmarks in the life of Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	A la primera pàgina hi ha una breu biografia des del 1893 any del seu naixement, fins el 1968. I a la següent pàgina un llistat amb les obres que ha donat Miró i la seva dona a la ciutat de Barcelona.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Biografia
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró, un dibuix de Ramón Llull, i dues imatges d'obres de l'artista.

Observacions



Landmarks in the life of Joan Miró

Joan Miró is the son of the artist Miró, who was born in Barcelona, Spain, in 1893. He is a Spanish painter, sculptor, and ceramist. He is known for his abstract and surrealist works. He was a member of the Surrealist movement and was influenced by the work of Pablo Picasso and Salvador Dalí. He lived in Barcelona until 1936, when he fled to France during the Spanish Civil War. He spent the rest of his life in France, where he continued to work and create. He died in 1983.



Joan Miró is a Spanish painter, sculptor, and ceramist. He is known for his abstract and surrealist works. He was a member of the Surrealist movement and was influenced by the work of Pablo Picasso and Salvador Dalí. He lived in Barcelona until 1936, when he fled to France during the Spanish Civil War. He spent the rest of his life in France, where he continued to work and create. He died in 1983.

Works donated by Joan Miró and his wife Doña Pilar Juncosa to the City of Barcelona



Joan Miró and his wife Doña Pilar Juncosa have donated a collection of works to the City of Barcelona. The collection includes a variety of paintings, sculptures, and ceramics. The works are displayed in the Joan Miró Foundation in Barcelona.

1. Miró, Joan. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678. 2679. 2680. 2681. 2682. 2683. 2684. 2685. 2686. 2687. 2688. 2689. 2690. 2691. 2692. 2693. 2694. 2695. 2696. 2697. 2698. 2699. 2700. 2701. 2702. 2703. 2704. 2705. 2706. 2707. 2708. 2709. 2710. 2711. 2712. 2713. 2714. 2715. 2716. 2717. 2718. 2719. 2720. 2721. 2722. 2723. 2724. 2725. 2726. 2727. 2728. 2729. 2730. 2731. 2732. 2733. 2734. 2735. 2736. 2737. 2738. 2739. 2740. 2741. 2742. 2743. 2744. 2745. 2746. 2747. 2748. 2749. 2750. 2751. 2752. 2753. 2754. 2755. 2756. 2757. 2758. 2759. 2760. 2761. 2762. 2763. 2764. 2765. 2766. 2767. 2768. 2769. 2770. 2771. 2772. 2773. 2774. 2775. 2776. 2777. 2778. 2779. 2780. 2781. 2782. 2783. 2784. 2785. 2786. 2787. 2788. 2789. 2790. 2791. 2792. 2793. 2794. 2795. 2796. 2797. 2798. 2799. 2800. 2801. 2802. 2803. 2804. 2805. 2806. 2807. 2808. 2809. 2810. 2811. 2812. 2813. 2814. 2815. 2816. 2817. 2818. 2819. 2820. 2821. 2822. 2823. 2824. 2825. 2826. 2827. 2828. 2829. 2830. 2831. 2832. 2833. 2834. 2835. 2836. 2837. 2838. 2839. 2840. 2841. 2842. 2843. 2844. 2845. 2846. 2847. 2848. 2849. 2850. 2851. 2852. 2853. 2854. 2855. 2856. 2857. 2858. 2859. 2860. 2861. 2862. 2863. 2864. 2865. 2866. 2867. 2868. 2869. 2870. 2871. 2872. 2873. 2874. 2875. 2876. 2877. 2878. 2879. 2880. 2881. 2882. 2883. 2884. 2885. 2886. 2887. 2888. 2889. 2890. 2891. 2892. 2893. 2894. 2895. 2896. 2897. 2898. 2899. 2900. 2901. 2902. 2903. 2904. 2905. 2906. 2907. 2908. 2909. 2910. 2911. 2912. 2913. 2914. 2915. 2916. 2917. 2918. 2919. 2920. 2921. 2922. 2923. 2924. 2925. 2926. 2927. 2928. 2929. 2930. 2931. 2932. 2933. 2934. 2935. 2936. 2937. 2938. 2939. 2940. 2941. 2942. 2943. 2944. 2945. 2946. 2947. 2948. 2949. 2950. 2951. 2952. 2953. 2954. 2955. 2956. 2957. 2958. 2959. 2960. 2961. 2962. 2963. 2964. 2965. 2966. 2967. 2968. 2969. 2970. 2971. 2972. 2973. 2974. 2975. 2976. 2977. 2978. 2979. 2980. 2981. 2982. 2983. 2984. 2985. 2986. 2987. 2988. 2989. 2990. 2991. 2992. 2993. 2994. 2995. 2996. 2997. 2998. 2999. 3000. 3001. 3002. 3003. 3004. 3005. 3006. 3007. 3008. 3009. 3010. 3011. 3012. 3013. 3014. 3015. 3016. 3017. 3018. 3019. 3020. 3021. 3022. 3023. 3024. 3025. 3026. 3027. 3028. 3029. 3030. 3031. 3032. 3033. 3034. 3035. 3036. 3037. 3038. 3039. 3040. 3041. 3042. 3043. 3044. 3045. 3046. 3047. 3048. 3049. 3050. 3051. 3052. 3053. 3054. 3055. 3056. 3057. 3058. 3059. 3060. 3061. 3062. 3063. 3064. 3065. 3066. 3067. 3068. 3069. 3070. 3071. 3072. 3073. 3074. 3075. 3076. 3077. 3078. 3079. 3080. 3081. 3082. 3083. 3084. 3085. 3086. 3087. 3088. 3089. 3090. 3091. 3092. 3093. 3094. 3095. 3096. 3097. 3098. 3099. 3100. 3101. 3102. 3103. 3104. 3105. 3106. 3107. 3108. 3109. 3110. 3111. 3112. 3113. 3114. 3115. 3116. 3117. 3118. 3119. 3120. 3121. 3122. 3123. 3124. 3125. 3126. 3127. 3128. 3129. 3130. 3131. 3132. 3133. 3134. 3135. 3136. 3137. 3138. 3139. 3140. 3141. 3142. 3143. 3144. 3145. 3146. 3147. 3148. 3149. 3150. 3151. 3152. 3153. 3154. 3155. 3156. 3157. 3158. 3159. 3160. 3161. 3162. 3163. 3164. 3165. 3166. 3167. 3168. 3169. 3170. 3171. 3172. 3173. 3174. 3175. 3176. 3177. 3178. 3179. 3180. 3181. 3182. 3183. 3184. 3185. 3186. 3187. 3188. 3189. 3190. 3191. 3192. 3193. 3194. 3195. 3196. 3197. 3198. 3199. 3200. 3201. 3202. 3203. 3204. 3205. 3206. 3207. 3208. 3209. 3210. 3211. 3212. 3213. 3214. 3215. 3216. 3217. 3218. 3219. 3220. 3221. 3222. 3223. 3224. 3225. 3226. 3227. 3228. 3229. 3230. 3231. 3232. 3233. 3234. 3235. 3236. 3237. 3238. 3239. 3240. 3241. 3242. 3243. 3244. 3245. 3246. 3247. 3248. 3249. 3250. 3251. 3252. 3253. 3254. 3255. 3256. 3257. 3258. 3259. 3260. 3261. 3262. 3263. 3264. 3265. 3266. 3267. 3268. 3269. 3270. 3271. 3272. 3273. 3274. 3275. 3276. 3277. 3278. 3279. 3280. 3281. 3282. 3283. 3284. 3285. 3286. 3287. 3288. 3289. 3290. 3291. 3292. 3293. 3294. 3295. 3296. 3297. 3298. 3299. 3300. 3301. 3302. 3303. 3304. 3305. 3306. 3307. 3308. 3309. 3310. 3311. 3312. 3313. 3314. 3315. 3316. 3317. 3318. 3319. 3320. 3321. 3322. 3323. 3324. 3325. 3326. 3327. 3328. 3329. 3330. 3331. 3332. 3333. 3334. 3335. 3336. 3337. 3338. 3339. 3340. 3341. 3342. 3343. 3344. 3345. 3346. 3347. 3348. 3349. 3350. 3351. 3352. 3353. 3354. 3355. 3356. 3357. 3358. 3359. 3360. 3361. 3362. 3363. 3364. 3365. 3366. 3367. 3368. 3369. 3370. 3371. 3372. 3373. 3374. 3375. 3376. 3377. 3378. 3379. 3380. 3381. 3382. 3383. 3384. 3385. 3386. 3387. 3388. 3389. 3390. 3391. 3392. 3393. 3394. 3395. 3396. 3397. 3398. 3399. 3400. 3401. 3402. 3403. 3404. 3405. 3406. 3407. 3408. 3409. 3410. 3411. 3412. 3413. 3414. 3415. 3416. 3417. 3418. 3419. 3420. 3421. 3422. 3423. 3424. 3425. 3426. 3427. 3428. 3429. 3430. 3431. 3432. 3433. 3434. 3435. 3436. 3437. 3438. 3439. 3440. 3441. 3442. 3443. 3444. 3445. 3446. 3447. 3448. 3449. 3450. 3451. 3452. 3453. 3454. 3455. 3456. 3457. 3458. 3459. 3460. 3461. 3462. 3463. 3464. 3465. 3466. 3467. 3468. 3469. 3470. 3471. 3472. 3473. 3474. 3475. 3476. 3477. 3478. 3479. 3480. 3481. 3482. 3483. 3484. 3485. 3486. 3487. 3488. 3489. 3490. 3491. 3492. 3493. 3494. 3495. 3496. 3497. 3498. 3499. 3500. 3501. 3502. 3503. 3504. 3505. 3506. 3507. 3508. 3509. 3510. 3511. 3512. 3513. 3514. 3515. 3516. 3517. 3518. 3519. 3520. 3521. 3522. 3523. 3524. 3525. 3526. 3527. 3528. 3529. 3530. 3531. 3532. 3533. 3534. 3535. 3536. 3537. 3538. 3539. 3540. 3541. 3542. 3543. 3544. 3545. 3546. 3547. 3548. 3549. 3550. 3551. 3552. 3553. 3554. 3555. 3556. 3557. 3558. 3559. 3560. 3561. 3562. 3563. 3564. 3565. 3566. 3567. 3568. 3569. 3570. 3571. 3572. 3573. 3574. 3575. 3576. 3577. 3578. 3579. 3580. 3581. 3582. 3583. 3584. 3585. 3586. 3587. 3588. 3589. 3590. 3591. 3592. 3593. 3594. 3595. 3596. 3597. 3598. 3599. 3600. 3601. 3602. 3603. 3604. 3605. 3606. 3607. 3608. 3609. 3610. 3611. 3612. 3613. 3614. 3615. 3616. 3617. 3618. 3619. 3620. 3621. 3622. 3623. 3624. 3625. 3626. 3627. 3628. 3629. 3630. 3631. 3632. 3633. 3634. 3635. 3636. 3637. 3638. 3639. 3640. 3641. 3642. 3643. 3644. 3645. 3646. 3647. 3648. 3649. 3650. 3651. 3652. 3653. 3654. 3655. 3656. 3657. 3658. 3659. 3660. 3661. 3662. 3663. 3664. 3665. 3666. 3667. 3668. 3669. 3670. 3671. 3672. 3673. 3674. 3675. 3676. 3677. 3678. 3679. 3680. 3681. 3682. 3683. 3684. 3685. 3686. 3687. 3688. 3689. 3690. 3691. 3692. 3693. 3694. 3695. 3696. 3697. 3698. 3699. 3700. 3701. 3702. 3703. 3704. 3705. 3706. 3707. 3708. 3709. 3710. 3711. 3712. 3713. 3714. 3715. 3716. 3717. 3718. 3719. 3720. 3721. 3722. 3723. 3724. 3725. 3726. 3727. 3728. 3729. 3730. 3731. 3732. 3733. 3734. 3735. 3736. 3737. 3738. 3739. 3740. 3741. 3742. 3743. 3744. 3745. 3746. 3747. 3748. 3749. 3750. 3751. 3752. 3753. 3754. 3755. 3756. 3757. 3758. 3759. 3760. 3761. 3762. 3763. 3764. 3765. 3766. 3767. 3768. 3769. 3770. 3771. 3772. 3773. 3774. 3775. 3776. 3777. 3778. 3779. 3780. 3781. 3782. 3783. 3784. 3785. 3786. 3787. 3788. 3789. 3790. 3791. 3792. 3793. 3794. 3795. 3796. 3797. 3798. 3799. 3800. 3801. 3802. 3803. 3804. 3805. 3806. 3807. 3808.

Núm.de Registre	PD-135
Títol	Hoy aparece el fabuloso numero extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Anuncien el número extraordinari dedicat a Joan Miró editat pel Majorca Daily Bulletin.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Publicitat
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-136
Títol Miró 60.000 visitantes.

Autors Redacció
Contingut Més de seixanta mil persones han visitat
l'exposició de Barcelona de Miró.

Publicació Balears
Data 1969-01-00
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-137
Títol	Está a la venta el fabuloso numero extraordinario del Majorca Daily Bulletin
Autors	Redacció
Contingut	Anuncien la publicació dedicada a l'artista Joan Miró.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1969-01-01
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Publicitat
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

**Está a la venta el FABULOSO
NUMERO EXTRAORDINARIO**
del-

**MAJORCA
DAILY
BULLETIN**

dedicado a

Joan Miró

100 páginas a todo color en
un alarde editorial sin precedentes

— * —

**Cincuenta poetas, escritores, ensayistas y pintores
mallorquines colaboran en el homenaje al
pintor catalán-mallorquin**

POETAS: ROBERT GRAVES, GUILLEM COLOM, MIQUEL FORTEZA,
GUILLEM FRONTERA, JOSEF M. LLOMPART, MARGARIDA MAGRANER,
JOAN MANRESA, LLORENÇ MOYA, JOSEF M. PALAU, JAUME POMAR,
FREDERIC SUAU, ELISEO FELJOO Y JOSE M. FORTEZA.

ESCRITORES Y ENSAYISTAS: CAMILO JOSE CELA, P. A. SERRA,
ANTONIO PIZA, ANTONIO SERRA, JOSE M. FORTEZA, FIDEL BERNAT
VIDAL, LUIS RIPOLL, MARIAN AGUILO, JUAN BONET, CRISTOBAL SE-
RRA, R. M. SUBIRANA, Y GABRIEL FUSTER. "GAFIM".

PINTORES: CATY JUAN, MARIA LUISA MAGRANER, JOSE BOVER,
JOAQUIN CALDENTY, ANTONIO CALVO CARRION, CORONADO, NI-
COLAS FORTEZA, JUAN GALLARDO, GUSTAVO, ELLIS JACOBSON, AN-
TONIO MOLINA, MORELL, RAMON NADAL, RIVERA BAGUR, FLORENCIO
SUBIAS, PEDRO SUREDA, JOHN ULBRITCH, MARIA PILAR VITIENES,
ANGELA VON NEUMANN Y XAM.

Fotos en color de José Planas Montanyá

Fotos de Terrades, Juanet y Comas

Textos en inglés, español y catalán

— • —

Y OTRAS MUCHAS SECCIONES: RESUMEN DEL AÑO EN EL MUN-
DO, EN ESPAÑA Y EN MALLORCA. "COMO APRENDER A DIBUJAR", POR
CARL GERL. "CHRISTMAS EN EL PUEBLO ESPAÑOL", POR HAROLD
GREEMBERG. "EL PUERTO DE PALMA Y SUS BARCOS HACE 125 AÑOS",
POR LUIS RIPOLL, ETC. ETC.

— • —

EN GALERIAS EURA, DE LA CALLE SAN NICOLAS, QUEDARAN
EXPUESTOS A PARTIR DE HOY LOS TRES ORIGINALES QUE HA REALI-
ZADO JOAN MIRO EXPRESAMENTE PARA ESTE NUMERO EXTRAORDI-
NARIO DEL

Majorca Daily Bulletin

Núm.de Registre	PD-138
Títol	Fraga Iribarne preside importantes actos en Palma.
Autors	Redacció
Contingut	La Comissió de Cultura formada per Gabriel Alzamora, Saiz Gralla, Fiol, Vidal, Llauger, Izquierdo, Pereiro, Oliver Quetglas, Tous, Bennassar, Planas, Llinàs, Oliver Salas, Colombas, Homar, Bernat Arbós, Bernat Salom i Fornés, aprovaren per unanimitat la proposta de nomenar Fill Adoptiu de Ciutat a Miró.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-01
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies dels actes de nomenament.
Observacions	



Núm.de Registre PD-139

Títol Joan Miró y S'Hort del Rei.

Autors Redacció

Contingut Comentaven la intervenció que ferà Miró amb les dues pintures murals a S'Hort del Rei a Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1969-01-03

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PS-140

Títol El homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Fent difusió de l'homenatge amb cartells que havien fet els escolars, la sala es va omplir de gent. Expliquen els actes de l'homenatge a Joan Miró (conferència a càrrec de Blai Bonet), etc.

Publicació Felanitx

Data 1969-01-04

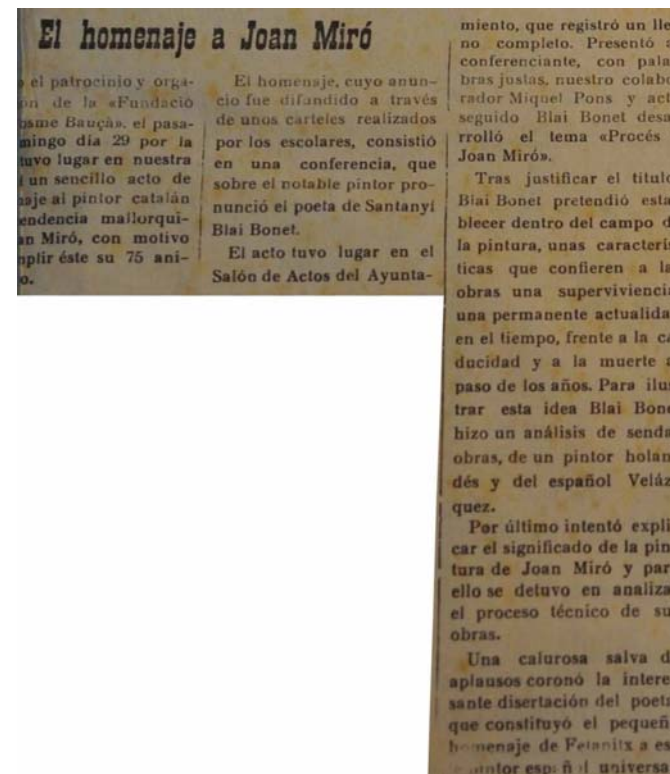
Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Crònica

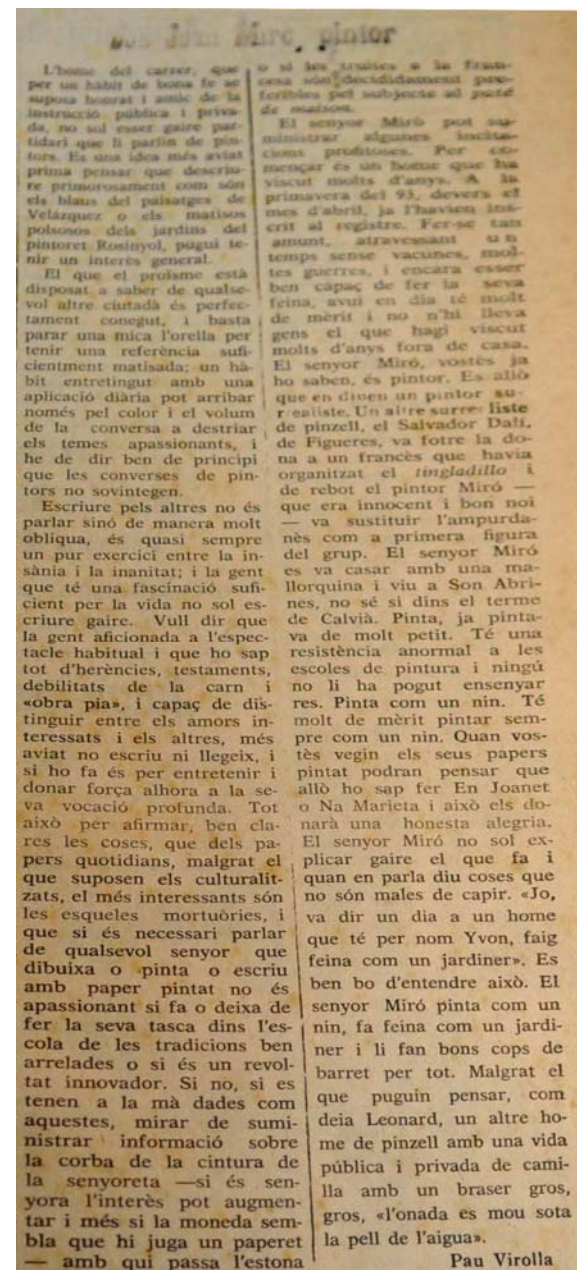
Idioma Castellà

Doc. gràfica No

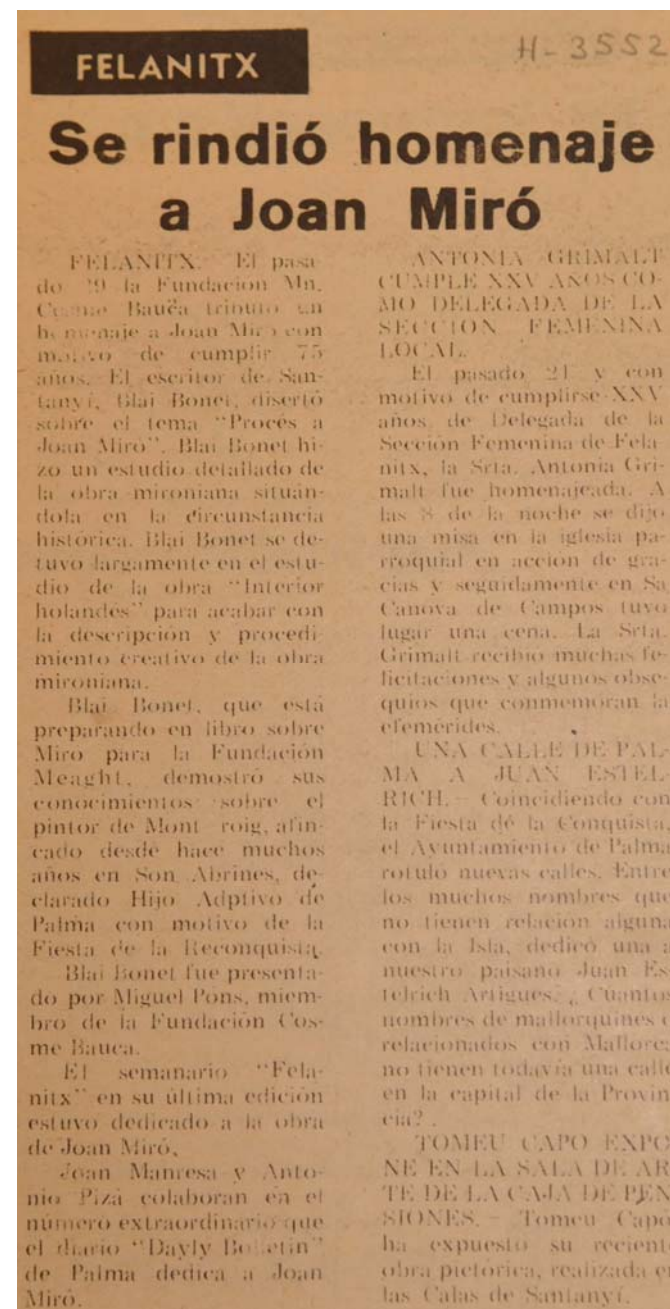
Observacions Notícia en portada.



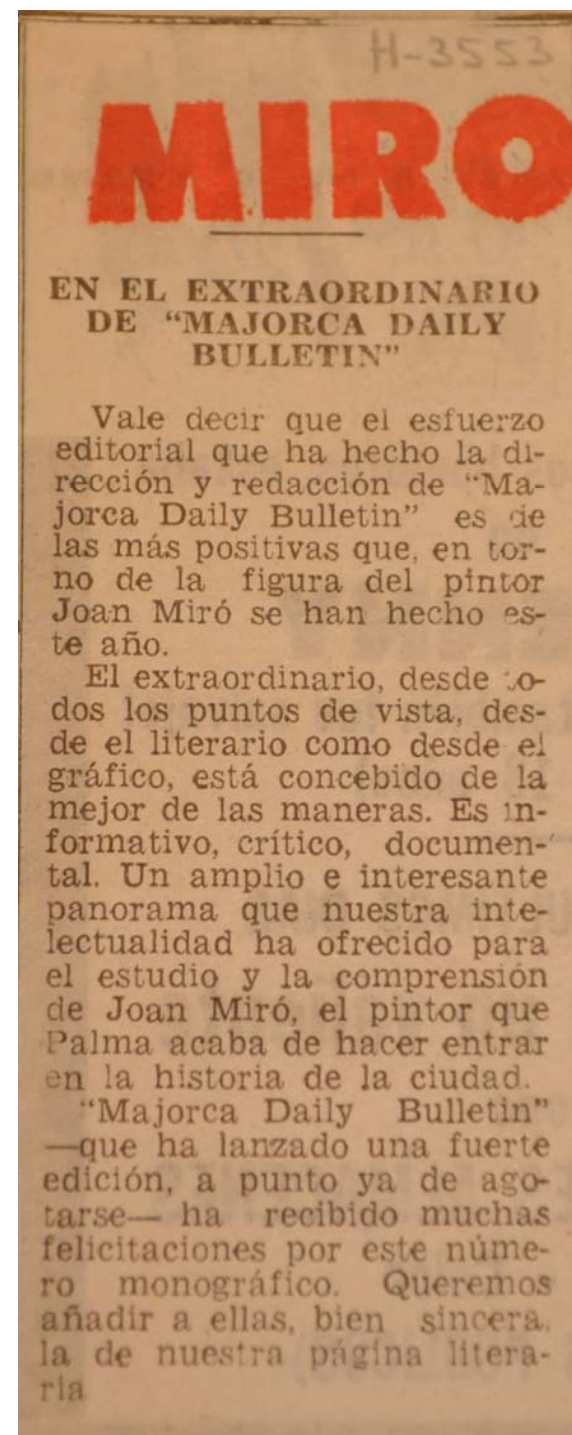
Núm.de Registre	PS-141
Títol	Don Joan Miró pintor.
Autors	Pau Violla.
Contingut	Miró era un pintor surrealista que tenia una resistència anormal a les escoles de pintura perquè ningú li havia pogut ensenyar res. Pintava com un nin així com ho podria fer qualsevol, la qual cosa no ho trobaven un mèrit.
Publicació	Felanitx
Data	1969-01-04
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Català
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PS-142
Títol	Se rindió homenaje a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen l'acta homenatge a Joan Miró que va organitzar la Fundació Cosme Bauçà amb una xerrada a càrrec de Blai Bonet. El setmanari "Felanitx" en la seva darrera edició va estar dedicat a l'obra de Joan Miró.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



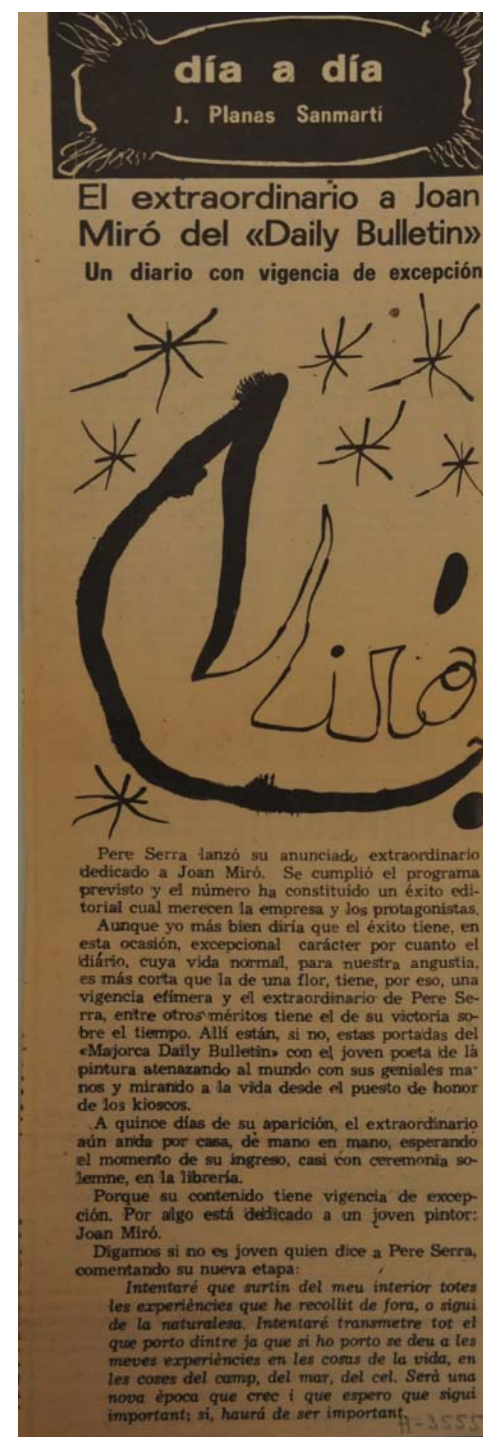
Núm.de Registre	PD-143
Títol	Miró.
Autors	Redacció
Contingut	L'extraordinari de "Majorca Daily Bulletin" és informatiu, crític, documental. Un ampli e interessant panorama que mostra com la intel·lectualitat ha ofert per l'estudi i comprensió de Miró.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crítica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Títol en color.



Núm.de Registre	PD-144
Títol	Todo Joan Miró, más o menos.
Autors	Joan Bonet
Contingut	Descriu com és l'obra de Miró, explica les opinions de la gent quant va visitar-la seva obra a l'Antic Hospital de Santa Creu. Comenta que després s'exposaran poc després a Nova York.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del cartell publicitari de l'exposició realitzat per Miró.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-145
Títol	El extraordinario a Joan Miró del "Daily Bulletin".
Autors	J. Planas Sanmartí
Contingut	Descriuen el contingut del número extraordinari dedicat a Miró pel "Daily Bulletin".
Publicació	Última Hora
Data	1969-01-16
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'una obra pictòrica de Miró.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-146
Títol	Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en arte, de Inglaterra
Autors	Redacció
Contingut	Explica l'entrevista que li ha fet Roland Penrose, crític d'art anglès al seu gran amic Joan Miró. L'any Mundial de l'Homenatge a Miró, va dur bastants personalitats del món de l'art a Mallorca.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del rostre de Roland Penrose.

Observacions

SIR ROLAND PENROSE, UNA DE LAS PRIMERAS AUTORIDADES EN ARTE, DE INGLATERRA

HA VENIDO A MALLORCA SOLAMENTE PARA CHARLAR CON SU AMIGO JOAN MIRÓ, SOBRE EL QUE PREPARA UN EXTENSO LIBRO

«CUANDO EN 1925 VI POR VEZ PRIMERA, EN PARÍS, SUS CUADROS -NOS DICE- YA PRESENTI A UNO DE LOS MEJORES ARTISTAS DE NUESTRO TIEMPO»



SIR ROLAND PENROSE, CAPTADO POR EL REPORTER SUECA BENGT ADIN, EN EL TRANCURSO DE LA CONVERSACION MANTENIDA CON EL PERJOISTA EN EL HOTEL VICTORIA.

El "Año Mundial de Homenaje a Miró", ha traído, entre las muchas alegrías y satisfacciones para el mundo artístico, en destacado lugar, el nombramiento de "Hijo Adoptivo de Palma", un epíteto para el particularmente entrañable, la presencia en Mallorca de su antiguo y querido amigo Sir Roland Penrose.

Sir Roland Penrose es una de las máximas autoridades en materia de arte en toda Inglaterra. Basta prolijo e lúcido fatigarse citar las importantes exposiciones internacionales y nacionales, los señalados acontecimientos artísticos de Londres de los que ha sido alma y protagonista. Al igual que citar la extensa bibliografía de libros de arte de los que es autor. Basta decir que el juicio de Sir Roland Penrose es definitivo, para comenzar a un pintor en la Gran Bretaña.

Pues bien: Sir Roland Penrose ha venido a Mallorca expresamente para entrevistarse con su viejo amigo Joan Miró, dando una gran alegría a nuestro pintor. No hemos estado presentes en los cálidos encuentros, en las largas conversaciones mantenidas en la villa de "Son Abrines" entre el genial creador y el crítico encumbrado. Pero posteriormente en el Hotel Victoria —donde se hospedó— hemos tenido la oportunidad y la satisfacción de mantener una breve conversación con Sir Roland, quien de entrada nos dice:

—No saben ustedes el honor y la suerte que es para Mallorca tener aquí la presencia y el estudio de Miró. Cualquier país del mundo celebraría mucho poder contar con esta circunstancia.

—¿Desde cuando data su amistad con Joan Miró?

—A ver... deje que recuerde. Bien, puedo decirle que data de los años veinte, cuando ambos estudiábamos en París el arte. De lo que el estoy bien seguro es de que cuando en 1925 vi por vez primera una importante muestra de la obra de Miró, ya presentí —e incluso manifesté— que nos hallábamos en presencia de uno de los mejores y más geniales artistas de nuestra época. Ya ve que de esto hace 44 años y que me no equivoco en aquel entonces.

—Si que fue tener "la vista larga".

—Por cierto que por consejo de Miró aquel mismo año vine a conocer Mallorca. Fue en el invierno y recuerdo que me hospedé en el Hotel Mediterráneo que sólo tenía dos plantas. Recuerdo la Bahía llena de barcos veleros cargados de turistas, y los molinos de viento moliendo trigo... ¡Cómo ha cambiado todo! Ahora me he encontrado a Palma convertida indiscutiblemente en una gran Metrópoli.

—¿Qué es lo que ve usted en la pintura de Miró?

—Y mire lo que le digo: todavía nosotros no estamos del todo preparados para comprender su obra. Las generaciones futuras todavía lo entenderán mucho mejor que nosotros.

El eminente crítico y publicista escribió un interesante artículo en el número extraordinario que la revista "Dossier" dedicó al pintor. Pero en realidad Sir Roland no

ne sus más recordados —y a nuestro entender, merecidos— elogios para el extraordinario que dedicó a Miró nuestro querido colega "Majorca Daily Bulletin". Lo calificó de "sensiblemente admirable".

—Ahora preparo yo un libro biográfico y crítico sobre Joan Miró. Me he tomado un año entero para escribirlo, pues ya tengo todo el material y documentos necesarios. Solamente me faltaba volver a establecer contacto con la obra y la persona de mi querido amigo. Para lo primero he visitado la Exposición de Barcelona, la más importante realizada jamás hasta la fecha sobre Miró. Por cierto ¿Se ha fijado usted en lo bien que armoniza la obra de Miró con el genio del maravilloso Hospital de Santa Cruz? Es algo prodigioso.

Para muchos habrá constituido una sorpresa, pero permítame que le diga que es para mí.

Al cabo de casi medio siglo, Sir Roland Penrose no ha encontrado motivo de vituperación ni velenos cargados de maldad en la Bahía. El Hotel Mediterráneo tiene "algo más" de dos plantas y Palma se ha convertido en una gran Metrópoli —pero su viejo amigo Joan Miró sigue igual de trabajador, de creador, de inspirado, de sencillo, de "humano". ¡El y Picasso —nos dice el eminente crítico— son los dos más viejos jóvenes del mundo".

Ciertamente, Sir Roland.

Núm.de Registre PD-147

Títol Esta es la Medalla conmemorativa del nacimiento de Joan Miró

Autors Redacció

Contingut Expliquen el premi que li varen concedir a Joan Miró el dia que el varen proclamar Fill Adoptiu de Palma.

Publicació Balears

Data 1969-01-23

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Un dibuix d'una de les cares de la monada commemorativa que li regalaran a Miró.

Observacions



El "Año Mundial de Homenaje a Joan Miró", que fue el de 1968, en que el genial pintor cumplió sus 75 años, tuvo para nosotros los mallorquines su culminación en el nombramiento de "Hijo Adoptivo de Palma" al universalmente admirado artista. Aparte el recuerdo imborrable de esta conmemoración en todo el mundo, de la masiva afluencia en creciente admiración a la exposición mironiana del Hospital de Santa Cruz de Barcelona, el 75 Aniversario del pin-

tor en plenas facultades de inspiración y de creación quedará perpetuado en bronce en la Medalla Conmemorativa de su nacimiento, que se ha editado en Barcelona. Esta Medalla —que reproducimos en facsímil de tamaño reducido— está confeccionada en bronce dorado y mide 50 mm. de espesor. En su anverso, el que mostramos, reproduce magníficamente la efigie del pintor y la fecha y lugar de su nacimiento.

Núm.de Registre	PD-148
Títol	Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jovenes artistas de la Isla.
Autors	Redacció
Contingut	Joan Miró va fer una aportació d'una beca-premi anual per joves artistes mallorquins i residents a Mallorca menors de 23 anys, pels qui estaven començant a dedicar-se a l'art. La proposta a càrrec del diari Majorca Daily Bulletin era vendre un únic llibre amb 19 dibuixos de l'artista, per donar la beca anual.
Publicació	Baleares
Data	1969-02-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies. Una del berenar-roda de premsa a la Caleta, i l'altre Pedro Serra mirant el llibre "El Vol de L'Alosa".
Observacions	



Núm.de Registre PD-149
Títol 500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró.

Autors Bartolomé Suau
Contingut Els dibuixos del llibre "El vol de l'alosa" obra de Miró dirigit a poetes al seu gust, estaven exposats a la sala devora el jurat format pels representants dels diaris de Palma. Amb la seva venta es pot fundar un Premi-Beca per un artista mallorquí menor de 23 anys.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1969-02-15
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Dues fotografies. Una del berenar-roda de premsa a la Caleta, i l'altre del jurat mirant el llibre "El Vol de L'Alosa".

Observacions



Títol El hombre y su idea: José Llorens Artigas.

Autors Manuel Picó

Contingut El subtítular diu: “Dalí no es autèntic, Miró sí”
El ceramista Llorenç Artigas opina que Miró és un geni per la seva autenticitat, en canvi Dalí pel seu esperit massa fort no ho és i tampoc sap estar de moda com Miró.

Publicació Última Hora

Data 1969-02-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Llorens Artigas.

Observacions



Núm.de Registre	PD-151
Títol	El diario decano de la prensa de Buenos Aires, publica un destacadísimo reportaje titulado "Homenaje de Mallorca a Joan Miró".
Autors	César Magrini
Contingut	Reprodueix literalment el que diu el diari de Buenos Aires "El Correo Comercial". Homenatge fet amb diferents idiomes (anglès, català i castellà) amb imatges de les platges mallorquines, i dibuixos de Miró.
Publicació	Baleares
Data	1969-03-26
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge de la portada de la notícia del diari "El Correo Comercial".
Observacions	Firmat per l'intel•lectual argentí César Magrini, poeta, escriptor i cap del secció cultural del diari i Director General de l'Acadèmia de San Martín.



Núm.de Registre	PD-152
Títol	Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón).
Autors	Antonio Piza i Jaime Jiménez
Contingut	Parlen de l'èxit de l'exposició homenatge de Munich visitada per més de 2.000 persones a diari. Una agència mundial de notícies de la que el periodista es corresponsal, es va interessar per l'obra que Joan Miró estava realitzant per la Fira internacional d'Osaka al Japó.
Publicació	Baleares
Data	1969-04-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del cartell de l'exposició homenatge de Miró a Munich.
Observacions	

Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón)

Más de 2.000 personas, diariamente, en Munich, acuden a admirar la gran exposición homenaje a JOAN MIRÓ

Joan Miró, por una decisión que honra a nuestra Ciudad, es, como es sabido, Hijo Adoptivo de Palma, donde tiene su atelier, su casa, su familia, su ascendencia. El estudio palmeño de Joan Miró, sin que apenas los mallorquines nos apercebamos de ello es fuente continua de noticias a escala internacional y por supuesto es uno de los tres o cuatro —todo lo más— "grandes santuarios" donde en silencio se crea el arte de nuestros días, el que nutre los museos, las antologías de arte, las colecciones de privilegiadistas y contadistas amateurs.

No hace mucho, una agencia mundial de noticias de la que el periodista es correspondiente, se interesaba por la obra que Joan Miró realiza con destino a la Feria Internacional de Osaka (Japón). Joan Miró nos dijo que se trataba de un gran mural cerámico (todavía no iniciado) que posteriormente será trasladado a un museo de la ciudad para ser allí definitivamente guardado y exhibido como un tesoro de arte. A sus 75 años cumplidos, el genial pintor no vacilará en trasladarse personalmente al Japón para hacer entrega y dirigir la colocación de este mural al mismo tiempo que realizar otras obras aún no especificadas, pero de las que ya corren rumores de fabulosas cifras. Mientras, el pintor trabaja en el inmenso mural —también cerámico— que se instalará en el Aeropuerto de Barcelona, y los numerosos encargos que tiene pendientes. Es admirable, sencillamente admirable, su capacidad de creación y trabajo.

Todo esto y mucho más, "se cuece" en un privilegiado enclave de nuestra palmeña bahía, sobre un promontorio cuya amplia vista es todo mar y azul. Mientras, la gran Exposición-Homenaje a Joan Miró, que en Barcelona constituyó todo un acontecimiento es ahora en Munich visitada a diario por un promedio de más de dos mil personas, y eso que se abrió al público el quince de marzo y permanecerá en aquella capital germana hasta el once de mayo próximo. El éxito de delirante, sin precedentes. Pese al trabajo que le agobia, atendiendo un clamor de peticiones, Joan Miró no tendrá más remedio que trasladarse a Munich en fecha próxima para hacer acto de presencia en esta exposición. ¿Cómo no nos va a alegrar, y legítimamente enorgullecer, este nuevo "referendum de consagración" en la cumbre de la pintura mundial, de un Hijo Adoptivo de Palma? Léase Joan Miró, para quien nosotros tuvimos el honor de pedir desde estas mismas columnas la referida y tan merecida distinción, que por lo menos honra por igual a él y a la Ciudad.

MIRO
Haus der Kunst
15 März - 11 Mai 1969 München
täglich 9-18 Uhr

FACSIMIL DEL GRAN CARTEL DE LA EXPOSICION-HOMENAJE DE MUNICH. TODAVIA VISITADA A DIARIO POR MAS DE DOS MIL PERSONAS. UN EXITO SIN PRECEDENTES.

«Pequeños Reportajes»

Escriben: **ANTONIO PIZA**
y JAIME JIMENEZ

Núm.de Registre	PD-153
Títol	Miró, toca despintar.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Miró va haver de borrar el propi mural que va pintar al vitralls del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.
Publicació	Baleares
Data	1969-07-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró saludant als responsables de l'encàrrec de la pintura mural al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona
Observacions	



Núm.de Registre	PD-154
Títol	Miró ante Miró: visitante de excepción en una sala de arte palmesana.
Autors	Redacció
Contingut	Inauguració de l'exposició de Miró a la Sala Pelaires a Palma, juntament amb obres de Picasso, Tapies, Clavé, etc. Miró va anar a la inauguració, cas insòlit perquè Miró es deixa veure poc per l'illa. En tres dies hi ha anat més de 15.000 persones, més d'un 90% espanyols i mallorquins.
Publicació	Baleares
Data	1969-08-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró davant un Miró. Realitzada per Terrades.
Observacions	



Núm.de Registre PD-155

Títol Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos.

Autors Antonio Piza i Jaime Jimenez

Contingut Exclusiva sobre Miró. Explica la seva exposició al Japó. Conte que farà un regal a Palma per la seva vinculació amb l'illa, i degut a l'homenatge que li han fet els mallorquins.

Publicació Baleares

Data 1969-10-14

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró ensenyant el cartell de l'exposició a Osaka. Altres dues conversant amb el redactor.

Observacions



Núm.de Registre PD-156

Títol Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos.

Autors Redacció

Contingut El pintor universal com diu el periodista, ha regalat dos dels seus tapissos a la Policlínica Miramar. El director Juncosa va dir que gràcies a Miró aquesta clínica aconseguiria fama mundial.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1969-10-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant un tapís.
Realitzada per Sergio.

Observacions



Núm.de Registre	PD-157
Títol	Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar.
Autors	Redacció
Contingut	Com il·lustre fill adoptiu de Palma, Miró va donar dos grans tapissos fabricats a França a la Policlínica Miramar. Éssent un homenatge a l'esforç dels metges que han fet possible que Palma conti amb un centre sanitari.
Publicació	Última Hora
Data	1969-10-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-158
Títol	Joan Miró: homenaje a la clase médica de Mallorca.
Autors	Redacció
Contingut	Regal del pintor Joan Miró de dos tapissos a la Policlina Miramar de Palma.
Publicació	Baleares
Data	1969-10-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró i la seva dona davant un tapís. Realitzada per Terrades.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-159
Títol	Joan Miró regresó ayer del Japón, donde ha supervisado personalmente su valiosa aportación a la "Expo 70" de Osaka.
Autors	Antonio Pizá
Contingut	Diuen que "l'Expo - 70" de Osaka será l'esdeveniment anual. La darrera vegada que va anar al Japó es va sentir acorralat pels periodistes japonesos, però aquesta vegada havia donat unes instruccions prèvies perquè no tornés a passar.
Publicació	Baleares
Data	1969-12-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró ensenyant el cartell de l'exposició.
Observacions	



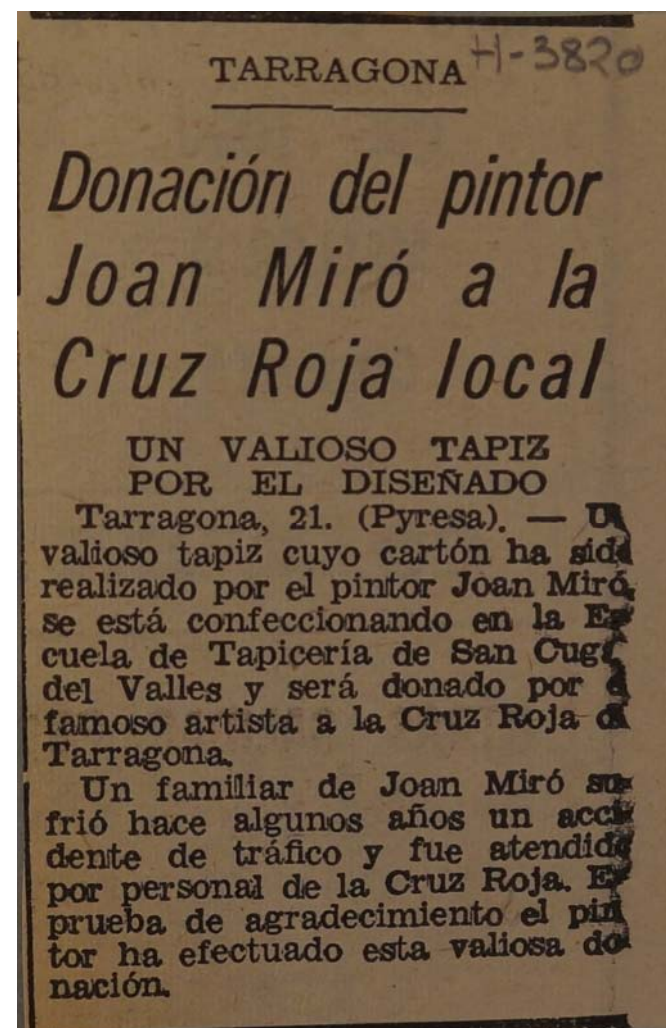
Núm.de Registre	PD-160
Títol	Tres obras de Joan Miró figuraran en el Huerto del Rey.
Autors	Antonio Pizá
Contingut	Inspecció tècnica del batlle i d'Alomar a l'Hort de Rey on es col·locaran tres obres de Miró.

Publicació	Baleares
Data	1970-01-06
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No

Observacions



Núm.de Registre	PD-161
Títol	Donación del pintor Joan Miró a la Cruz Roja local.
Autors	Pyresa
Contingut	Miró va realitzar el disseny d'un tapiz que estaven confeccionant a l'Escola de Tapiceria de San Cugat del Vallés. En prova d'agraïment a la Creu Roja el pintor ferà aquesta donació.
Publicació	Baleares
Data	1970-01-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Notícia des de Tarragona



Núm.de Registre PD-162

Títol El rasgo de Picasso.

Autors Redacció

Contingut Parlen de Miró i Picasso. Miró explica els motius de perquè la gent no enten les seves obres d'art.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1970-03-13

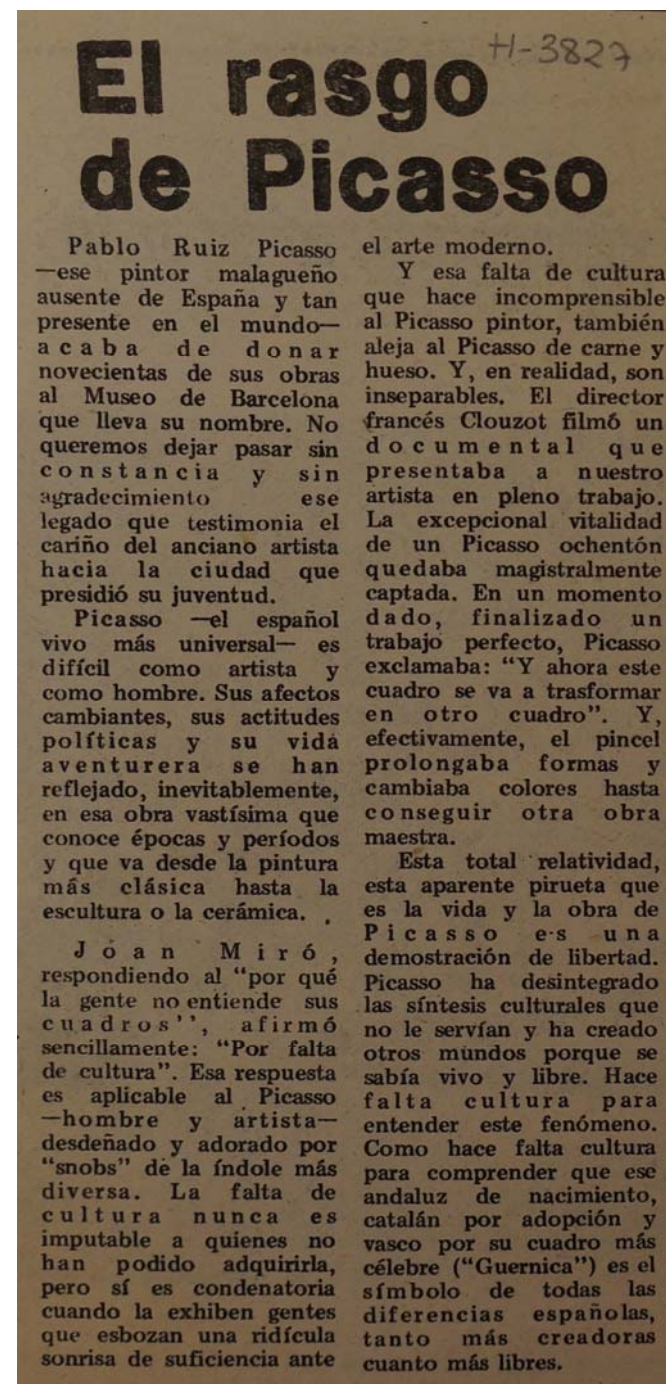
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-163
Títol	Superadas todas las dificultades, en breve entrada en prensa el libro "El vol de la Alossa" homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen més detalls del llibre "El vol de l'Alossa", considerant-la com una rara bibliogràfica d'incalculable valor que no es posarà a la venta.
Publicació	Baleares
Data	1970-03-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un facsimil d'un dels originals de Joan Miró
Observacions	

41-3828

SUPERADAS TODAS LAS DIFICULTADES, EN BREVE ENTRARA EN PRENSA EL LIBRO «EL VOL DE LA ALOSSA» HOMENAJE DE LOS POETAS MALLORQUINES A JOAN MIRO

CONSTITUIRA UNA RAREZA BIBLIOGRAFICA DE INCALCULABLE VALOR... QUE NO SE PONDRA A LA VENTA

CON LA APARICION DEL LIBRO SE CONVOCARA LA PRIMERA BECA ANUAL QUE LLEVA EL NOMBRE DEL GENIAL PINTOR

Con motivo del "Año Mundial de Homenaje a Joan Miró", Mallorca —su tierra de adopción— estuvo presente, como no podía ni debía ser menos. Una de estas formas de presencia, fue la feliz iniciativa de nuestro colega "Majorca Daily Bulletin" de editar un fabuloso número extraordinario dedicado a Joan Miró, que tuvo resonancia nacional y aún mucho más allá de nuestras fronteras, pues tuvimos ocasión de verlo reseñado en periódicos de Argentina e incluso de Japón. Este número, entre otras cosas contenía poemas dedicados a Joan Miró por la más representativa plañilla del parnaso mallorquín. Estos poemas son los que —se anunció por aquel entonces— constituirán ahora un libro llamado a ser una valiosísima y rara pieza bibliográfica de carácter único.

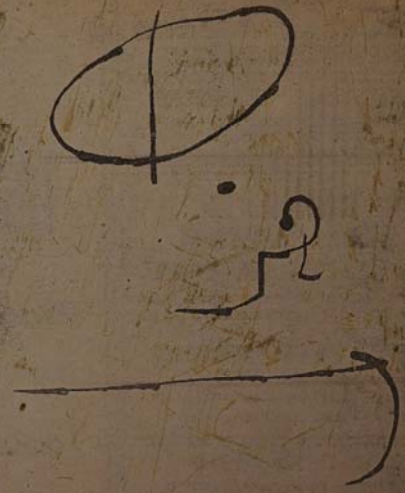
La entrada en prensa de "El vol de la alossa" (título elegido por el propio Joan Miró) se ha venido demorando por las enormes dificultades que entraña hoy en día una obra de este carácter. Pero ahora se ha superado la última y más difícil: la llegada del papel especialmente fabricado para este libro, según los acreditados métodos artesanales catalanes del siglo XV. Se trata de un papel hijo verjurado de la firma "Guarro" que lleva grabado al agua —en transparencia— la firma y anagrama de Joan Miró. Solamente el papel de este libro es ya una pura maravilla bibliográfica.

Pero además, hay que añadir que los tipos de imprenta del "cuerno doce Bodoni", han sido también especialmente fundidos por la Casa Neufville para esta obra, y que una vez impreso el libro volverán a ser fundidos para su desaparición.

Si a esto añadimos lo más importante, es decir, que el libro, llevará 23 dibujos originales de Joan Miró, alternando con los poemas, tenemos que en Palma va a imprimirse un libro que marcará un hito en los anales bibliográficos españoles, especialmente en el terreno de los libros de arte. La impresión se hará en los talleres del "Majorca Daily Bulletin" y constará de cien ejemplares. Precederá un breve prólogo de presentación, de nuestro compañero Pedro Serra, seguido de los veinte poemas de otros tantos poetas mallorquines... pues también podemos considerar mallorquín al gran Robert Graves, que ha querido sumarse a este homenaje a Miró con su mundialmente famosa firma. Alternando, como decíamos, los 23 dibujos originales de Joan Miró, especialmente realizados para este volumen.

La tirada será de cien ejemplares. Se distribuirá dando un ejemplar a cada poeta representado, un ejemplar a las bibliotecas públicas y principales centros culturales de Palma, y el resto se entregará a Joan Miró. Solamente se pondrán a la venta tres ejemplares, para cubrir los simples gustos materiales de papel y tipos y grabados, puesto que no se contabiliza ni la impresión, ni el trabajo personal. De poder adquirirse los cien ejemplares, cada uno de ellos no costaría menos de cien mil pesetas y no nos cabe la menor duda de que se agotarían de inmediato.

Con la aparición de "El Vol de la Alossa" se hará también la primera convocatoria de la beca de ayuda a pintores jóvenes, dotada con cincuenta mil pesetas y con carácter anual, instituida por el "Majorca Daily Bulletin" bajo el alto patrocinio de Joan Miró, quien ha querido tener así otra prueba de su vinculación con Mallorca, a sumar a la gran y espectacular obra que dejará en Palma (el gran mural cerámico) para perpetua memoria.



FACSIMIL A TAMAÑO MUY REDUCIDO DE UNO DE LOS 23 ORIGINALES DE JOAN MIRO —INCONFUNDIBLE GRAFÍA— DIBUJADOS EXCLUSIVAMENTE PARA EL LIBRO «EL VOL DE LA ALOSSA». QUE SERA UNA JOYA BIBLIOGRAFICA POR TODOS LOS CONCEPTOS EXCEPCIONAL.

Núm.de Registre PD-164

Títol Tras el triunfo de Camilo Jose Cella, con "María Sabina".

Autors Redacció

Contingut Camilo José Cella i Joan Miró els dos fills il·lustres de Palma, coincideixen a Nova York, exposen i mostren les seves obres. El públic respon positivament als esdeveniments, a més d'ésser un dels grans actes pels neoyorkins.

Publicació Balears

Data 1970-05-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies: una del retrat de Miró i l'altre de Cella.

Observacions

41-3829 TRAS EL TRIUNFO DE CAMILO JOSE CELA, CON «MARIA SABINA»

**Sensación -en Nueva York- de
las esculturas de Joan Miró**



Es una coincidencia que tiene un mismo lugar de procedencia, de destino, y de acontecimiento cultural en sus respectivas esferas. En Nueva York triunfó Camilo José Cela con el estreno de su oratorio "María Sabina" y en Nueva York está causando sensación (según recientes noticias llegadas a nuestro conocimiento) la magna exposición de esculturas de Joan Miró, inaugurada anteayer y que en junio próximo será exhibida en París donde se espera con verdadero interés en el mundo del arte, como un acontecimiento.

Estas esculturas han sido confeccionadas por las manos de Joan Miró en su estudio de Son Matet, en su casa "Son Abriñes", de cara al mar azul de nuestra bahía. Y los prodigiosos versos de "María Sabina", fueron escritos por las manos de Camilo José Cela, de cara al mar azul de nuestra bahía, en su casa de La Bonanova. Y desde la paz y el clima creador de esta isla mediterránea... a Nueva York, a triunfar, a acarrear para España entera, categoría y prestigio. ¡Ah, otra circunstancia común! Camilo José Cela y Joan Miró tienen el nombramiento de "Hijo Adoptivo" de Palma.

Sin descubrir ni la pólvora ni el Mediterraneo, nosotros insistimos tiempo ha, y muchas, muchas veces: hay nombramientos de adopción, que por lo menos honran tanto a quien lo recibe... como a quien lo da.

Núm.de Registre PD-165

Títol El "Rastrillo" terminó, anoche calculandose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas.

Autors Redacció

Contingut Es va fer un "rastrillo" a Palma subhastant obres de Miró per recaptar diners per nins amb deficiències intel·lectuals.

Publicació Balears

Data 1970-06-03

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia subhastant les obres.

Realitzada per Juanet

Observacions

ARROPADO POR EL CARÍO Y LA VIVA SIMPATIA DEL PUBLICO

EL «RASTRILLO» TERMINO, ANOCHE CALCULANDOSE UN BENEFICIO DE MAS DE CUATRO MILLONES DE PESETAS

CURIOSIDAD: LAS DOS CARROZAS FUNEBRES, HAN SIDO ADQUIRIDAS A BUEN PRECIO, UNA PARA DECORACION Y LA OTRA PARA «FIESTAS»

La obra más cotizada en las subastas: El cuadro de Joan Miró, en 425.000 pesetas

La entrañable "Rastrillo Balear", patrocinado por la Diputación del Infanzado, y a be-
nificio de los niños y niñas subnormales de la provincia, cerró anoche sus puertas ha-
biendo agotado sus existen-
cias, y transcurrido en medio
del calor y la más viva sim-
patía y cariño de todo el
público que lo ha invadido
desde el primer momento,
como ya cabía esperar, como
no podía ser menos. El "Ras-
trillo" cerró definitivamente
en medio de la mayor fatiga,
pero también la nostalgia de
todos sus ejemplares colabo-
radores.

después, pasada la medianoche
de ayer. Pero como aún no
han sido subastadas todas las
obras de arte y antigüedades,
habrá nuevas subastas en el
lugar y momento que oportu-
namente serán dado a cono-
cer.

A título de curiosidad dire-
mos que la obra de arte más
cotizada en las subastas, fue
el cuadro donado por Joan
Miró, que un subido aserti-
camente se adjudicó en 425.000
pesetas. La pila anterior ha-
bía sido de nuestro Presi-
dente de la Diputación, quien
(Continúa en la página 11)

El «Rastrillo» terminó anoche



UN MOMENTO DE LAS ANIMADAS SUBASTAS. CORRESPONDIENTE EL QUE ILUSTRÁ ESTAS LINEAS A LA DEL CUADRO DE JOAN MIRÓ. MÁXIMA COTIZACIÓN. (Foto «Juamet»).

(Viene de la página 16)

había ofrecido cuatrocientas mil pesetas por esta obra de arte.

También a título de curiosidad, diremos que las dos carrozas fúnebres, fueron igualmente adquiridas a buen precio. Tenemos entendido que una de ellas, la más antigua, la de tradición animal, servirá para decorar los jardines de la villa peninsular, de un millar en Ibiza. Y que la otra, la furgoneta automóvil, al parecer ha sido adquirida para organizar con ella parterres por una empresa.

Con este sentido del humor, pero tan "rastrillo" que es el mismo que hace que en el Bicho londinense haya un bar que parece enteramente una funeraria, y que tanto éxito tiene.

Hasta el momento, y según calculan muy provisionales, se cree que el "Rastrillo" y sus subastas habrán sacado un beneficio de más de cuatro millones de pesetas.

Cuatro millones y pico de pesetas, un rayo de luz y de esperanza en el mundo de los niños y niñas subnormales de Baleares. No es el presupuesto definitivo, pero una inversión para la educación, adaptación y total rehabilitación a la sociedad de estos niños y niñas dolientes, necesitados de protección, ayuda y cariño.

Pero es un paso muy importante, que acarará a más de una institución, de grandes y graves tareas. No nos cansaremos de alabar y bendecir de corazón a todas las personas presentes que han hecho posible esta maravillosa obra, los cinco subastadores

del "Rastrillo" y las subastas bien como donantes, bien como adquirentes de cualquiera de sus objetos.

Pero especialmente, el de una persona que ha conseguido muy justamente el corazón de todos los mallorquines. Aunque ella no lo desea, ha sido el primer paso una vez más y definitivamente La Escima, señora Dupont del

Infanzado, muestra y aquel bueno de estos niños y niñas a quienes llamamos subnormales, y de quienes estamos seguros que muy especialmente, como dice Juanet, "deberían ser acreedores a mí".

El "Rastrillo", punto final en su redacción, punto y seguido, en solución de continuidad, en el recuerdo de la obra.

Núm.de Registre PD-166

Títol Una aventura llamada Joan Miró.

Autors Juan Bonet

Contingut Explica l'exposició de Miró a Barcelona relacionant-la amb els nins, la infantessa.

Publicació Balears

Data 1970-06-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de l'escultura "Femme"

Observacions

UNA AVENTURA
LLAMADA JOAN MIRO

EN la exposició de Joan Miró, en Barcelona, a mi me interesó tanto lo expuesto como al público que desfiliaba por las salas. Los rostros de los adultos se deshicieron en dos grandes grupos, a saber: Los que ponían cara de suficiencia y daban a entender que lo sabían todo, y, de otra parte, los que quedaban estupefactos y no entendían nada y andaban de puntillas y hablaban en voz bajísima, con voz de «sentido pesame».

Pero, afortunadamente, estaban los niños. Los niños, en cuanto se metían en la exposición, tomaban activa parte en todo aquello y rápida posesión del mundo mironiano. Los niños se sentían en un terreno propio, conquistado, y, así es, aventurero. Los niños saben meterse «detrás de los espejos» y salir puros y limpios de todas las trampas. Por sí no bastara, está en su modo de ser aceptar todos los terrenos nuevos para inventar juegos y diversiones. Y, por encima de todo, los niños no son pedantes.

Lo repito, los niños no son pedantes. (Un niño pedante es un monstruo, sea genio de la cocina o genio de las matemáticas. Cuando es algo de esto se transforma en «otra cosa» que un niño, otra cosa muy diferente.) Por lo tanto, uno, ante la obra de Miró — pintura, cerámica, escultura en su última aventura — procura recurrir a lo que queda de su niñez, al capito suelto o a la coquilla de lo que puede quedar de aquella época lejana, para poder disfrutar de ese mundo nuevo, purísimo, esquemático, o, muy complicado y terriblemente inocente.

Ahora mismo el pintor y amigo Subias nos ha traído de París, donde ha estado con Miró, una muestra de lo que don Joan ha presentado bajo el patrocinio de la Fundación Maeght. Se trata de una exposición antológica de la obra escultórica de Miró, la aventura que nuestro paisano universal ha estado viviendo en los últimos años pastando de nuevo al mundo. Miró tiene, en efecto, algo de panadero insatisfrito que, cuando el arte se repite hasta la fatiga, el amasa lo inesperado, los restos del naufragio cotidiano del vivir, y de sus manos van saliendo formas inesperadas, pero que siguen siendo el pan de cada día: «Esto es una Diosa», dice Miró, dando nombre a una de sus criaturas. «Esto es un Hombre», dirá de otra pieza. «Esto es una Mujer».

Y, en efecto, a Mujer, el Hombre o la Diosa, cobran una vida «que no frenan, resplanden, exploran», acaban por tener este temblequeo especial de lo recién nacido, de lo recién puesto en el mundo.

Una vez más, metido en la estupenda aventura llamada Joan Miró, uno ha pensado que bien valía la pena vivir en una época que se permite tantos y tan maravillosos lutos. El luto de Pablo Picasso, por ejemplo, el luto de Joan Miró, es la manera de trabajar como un vecino más en nuestro país y creando un nuevo mundo de colores y de formas.

Juan BONET

(Ilustración: «Femme», escultura de J. Miró)



Núm.de Registre	PD-167
Títol	Respeto por la obra de Joan Miró.
Autors	GAFIM
Contingut	Diàleg entre el periodista i un personatge anònim. Li explica que no entèn l'obra de Joan Miró, mai la entesa però si que la respecta.
Publicació	Baleares
Data	1970-06-27
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà i Català
Doc. gràfica	No
Observacions	Els personatges d'aquest diàleg son ficticis. Qualsevol parescut amb la coincidència és pura quasualitat.



Núm.de Registre	PD-168
Títol	Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco.
Autors	Aguiló de Cáceres
Contingut	Miró va assistir al concert de Raimón. Li va dedicar la cançó "Un roig encés".
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-07-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

41-3838

Sin «regalo» y en olor de multitud

Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco

Esos franciscanos son unos tíos estupendos. Usan, con gran efectividad, un gótico actualizado, por cuyas puntas se desliza hacia el espacio todo lo que significa música, espectáculo, y que además tenga relación con el arte. Cedieron encantados el recinto a Juventudes Musicales, organizadores del acto. Por otra parte, allí, sobre el césped, ocupando miles de sillas, desde lo alto, en los soportales, asomándose al vacío de la noche, una gama infinita y diversa de público testimoniaba, por lo menos, su admiración a un género peculiar, el de la "cançó catalana", heredera de lejanas endechas medievales, trovadorescas, pero que en Raimon, el cantante valenciano, se convierten en crispada garra, poesía cercana, latente, hervidero de súplica y protesta, mezcla de ingenuidad y temperamento.

¿Cuántos jóvenes acudieron anoche a la cita con el claustro del Convento de San Francisco? Muchos, y añada usted los que quiera. Pero no se crea Vd. que aquí se cierre la puerta de la audiencia. Personalidades importantes del campo de la literatura, del arte —si, sobre todo del arte, pues nada más y nada menos, se hallaba con su pincel rápido e invisible nuestro Joan Miró, el pintor universal, que asistía por razones, además, de exclusiva dedicación de una de las canciones compuestas recientemente por Raimon. Y Raimon empezó a cantar. Un equipo eficiente de sonido colaboró para que la acústica no desmereciera.

Raimon se oyó por todo lo alto. Y el aplauso no dejó ni un solo instante de acompañarle. El público, el numeroso y entusiasta respetable, se unió, coreando, en varias ocasiones. El cantante, el rapsoda, desde el podium, con su guitarra, a "tempo sostenuto y obstinado", resumía, o encuadraba sus aportaciones poéticas o intencionadas a la consideración de la multitud que le escuchaba como a un oráculo. (Prefiera, entre paréntesis al Raimon de canciones breves, que no pierden por eso profundidad).

Raimon, para mí, imprimió en la velada dos o tres "climax". Gustó muchísimo, por ejemplo, la canción dedicada a Joan Miró: "El roig encés", haciéndose eco de la línea, fuerte, decidida, corta en su bosquejo pero larga en su intención, con que tantas veces rubrica el gran pintor catalán sus cuadros antológicos. Otra, fue la que hacía referencia a un poema de Salvador Espriu. Y claro, las canciones de siempre, las que hicieron realmente archiconocido a Raimon, volvieron nuevamente a aplaudirle, a ratificarse por el calor del joven y chillón auditorio. Al final, Raimon, que no cantó "Al vent" ni regaló la consabida propina, se despidió un poco triste —por los pasillos, después, se comentaba que le habían censurado varias canciones de su recital— lo que no fue óbice para que no agradeciera, aplaudiendo él, la acogida que se le dispensó, por parte del público asistente.

Y que sea para muchos años...

Aguiló de Cáceres.

Núm.de Registre	PD-169
Títol	Hondo pesar en Montuiri por la muerte de Don Lamberto Juncosa.
Autors	Redacció
Contingut	Carta a Lamberto Juncosa, familiar de la dona de Miró.
Publicació	Baleares
Data	1970-07-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

HONDO PESAR EN MONTUIRI POR LA MUERTE DE DON LAMBERTO JUNCOSA

Hondo pesar ha causado en nuestra población el fallecimiento, a la edad de 28 años, víctima de accidente, de don Lamberto Juncosa Picó, Maestro nacional de la Escuela Parroquial de Montuiri. Pesar que se puso de manifiesto con la numerosa asistencia de montuirenses a los funerales celebrados primero en Palma y luego en Montuiri.

Un solo curso hacía que don Lamberto ejercía su misión pedagógica en nuestra villa. Año que fue suficiente para que su simpatía, su personalidad y grandes cualidades docentes ganaran la admiración y cariño de todos sus alumnos. Un recuerdo difícil de borrar ha dejado don Lamberto en el corazón de todos los montuirenses y de todos sus alumnos a los que él tanto apreciaba.

Gran ilusión había puesto don Lamberto en la Escuela Parroquial, y a su misión pedagógica dedicaba todos los momentos de su vida. Nosotros, compañeros suyos de profesión, que conocíamos a don Lamberto, pudimos darnos cuenta de su gran personalidad y cualidades magisteriales con que contaba, cualidades que fueron causa de nuestra admiración y aprecio.

Reciban su esposa doña Margarita Veny, padres don Juan Juncosa y doña Josefa Picó, hermanos Enriqueta, María, Juan y Miguel y demás familiares el testimonio de nuestro más sentido pésame.

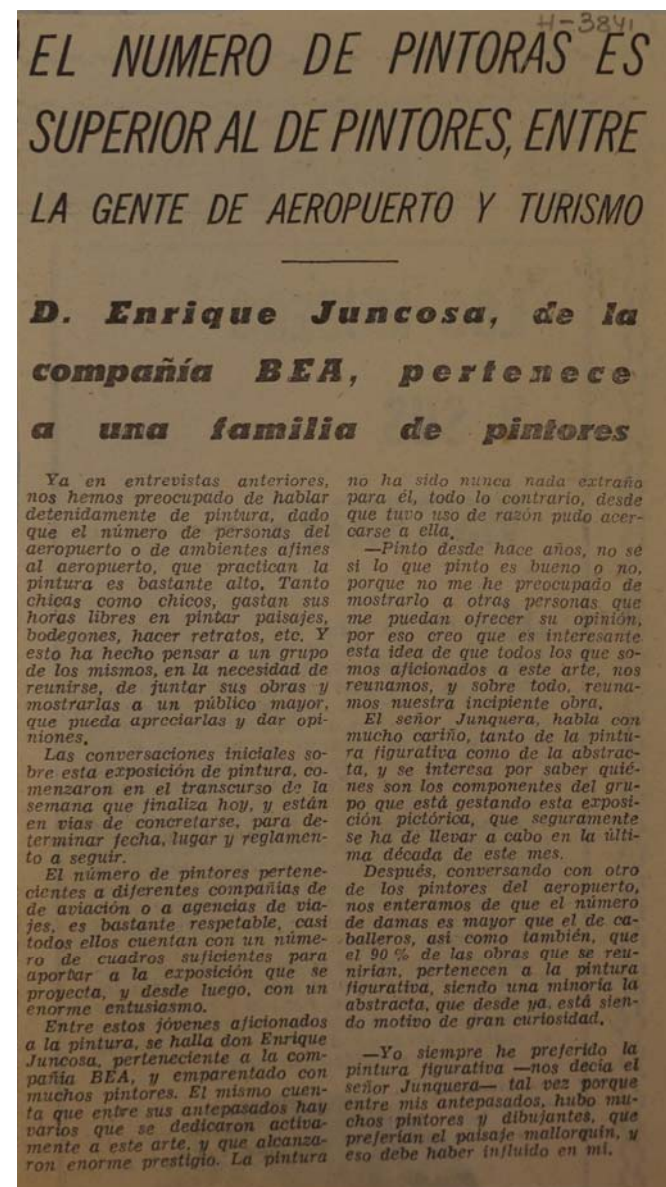
4-3839

Núm.de Registre	PD-170
Títol	Joan Miró es la gran actualidad artística de París.
Autors	Caldentey
Contingut	Pedro Serra va visitar l'exposició de les escultures de Miró a la Fundació Maeght de París. Considera que s'ha de visitar perquè hi ha una petita representació de Mallorca en les obres, degut a la influència dels siurells en les seves escultures. El periodista troba que hauriem d'estar agraïts per regalar-nos el Taller Sert.
Publicació	Baleares
Data	1970-07-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Pedro Serra.

Observacions



Núm.de Registre	PD-171
Títol	El numero de pintoras es superior al de pintores, entre la gente de aeropuerto y turismo.
Autors	Redacció
Contingut	Enrique Juncosa forma part d'aquest grup de persones que pinten obres figuratives perquè disfruten. Es decanta més per la figuració que per l'abstracció, segurament perquè pertany a una familia de pintors d'aquest tipus.
Publicació	Baleares
Data	1970-08-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-172

Títol ¡Joan Miró, espectador de excepción!.

Autors Redacció

Contingut Joan Miró present a n'es recital de Raimon el passat dissabte al Claustre de Sant Francesc de Palma.

Publicació Balears

Data 1970-08-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró i la seva dona Pilar Juncosa. Realitzada per Terrades.

Observacions



Núm.de Registre	PD-173
Títol	Mallorca, arranque de la "Exposición Mediterránea".
Autors	Redacció
Contingut	Joan Miró considera que l'exposició de gravats relacionats amb el mediterrani ha de començar el seu recorregut a Palma perquè estima tot el relacionat amb Mallorca i a més te família mallorquina que fa que encara hi estigui més lligat.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-08-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Joan Miró .
Observacions	

41-3844

Joan Miró anuncia:

Mallorca, arranque de la "Exposición Mediterránea"

Recorrerá todos los países catalanes



Joan Miró, ahora en Barcelona ocupado de todo lo relacionado con lo que habrá de ser el complejo museístico de arte contemporáneo, sede de la Fundación Miró, acaba de hacer público que la famosa "Exposición Mediterránea", a base de grabados, se iniciará en Palma probablemente en Otoño próximo.

Como es sabido, se trata de una exposición itinerante que recorrerá varias poblaciones catalanas y valencianas. Una exposición en la que, además, intervendrán poetas y escritores.

Al ser preguntado Miró por qué esta exposición iba a iniciarse precisamente en Mallorca, el genio de la pintura abstracta ha declarado:

—Empezaré en Palma porque mi familia es mallorquina y quiero mucho todo aquello.

Palabras que vienen a confirmar —aunque realmente no hacía falta— el cariño que Joan Miró siente no sólo ya por Mallorca sino por todo lo mallorquín. . . pues no es lo mismo el contenido que el continente.

Núm.de Registre PD-174

Títol Joan Miró ha puesto su ilusión en esta muestra del próximo día 6.

Autors Xim Randa

Contingut Exposició a la Sala Pelaires de gravats realitzats per Miró sobre el mediterrani. S'inaugurarà a Mallorca, i després la duran a Barcelona i València.

Publicació **Diario de Mallorca**

Data 1970-09-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Florencio Subías, director de la Sala Pelaires. Realitzada per Iñigo.

Observacions



Núm.de Registre PD-175
Títol Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Cartell de l'exposició a la Sala Pelayres.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1970-10-03
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-176
Títol	Establecer comunicación entre su obra y el pueblo.
Autors	Joan Bonet
Contingut	Amb l'exposició a la Sala Pelaires titulada "Expansión mediterránea" vol aconseguir una comunicació viva i directa entre la seva obra i el poble.
Publicació	Baleares
Data	1970-10-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Tres fotografies de Miró treballant i una imatge del cartell que ell ha estampat per l'exposició.
Observacions	

BUENOS DIAS

Joan Miró, el pintor, lo desea de un modo vivo:

ESTABLECER COMUNICACION ENTRE SU OBRA Y EL PUEBLO

ILLUSIONADAMENTE, como un niño, ilusionadamente, como un hombre que establece una vida nueva —como ellos mismos, antes de toda clase de aparatos, dibujados a la manera de Miró en pocas sencillas de donde bebieron los disarreados industriales aquellas formas, aquellos colores. Ocurre, con la obra de Miró, como con la poesía de ciertos grandes poetas: que vuelve al pueblo —como volveron algunos versos de García Lorca — después de haber perdido el nombre de quien los parió. Bueno, es una devoción, en cierta manera. Un acto de fealdad.

PARA QUIEN TRABAJABA MIRÓ

El pintor ha realizado esta exposición en solitario, en el taller de la Fundación Margit, en el francés Saint-Paul, luego de pensar y proyectar en nuestra isla, que es la suya. El taller, en la Margit, está situado dentro de un pinar, aislado, tan siquiera no tiene comunicación telefónica con el exterior. Miró almorzaba de una manera íntima y por la tarde seguía sobre sus grabados.

«Estamos trabajando por Mallorca», decía el pintor, explicando su labero, entusiasta, como si trabajar por esta isla fuera su norma.

El se ha preocupado de todo, por todo. Los catálogos, los carteles, redondeando todos los detalles, sin dejar nada al azar. El llama a esta exposición de «expansión mediterránea». Quiere que la exposición arranque en Palma, donde él vive, y siga luego a Valencia y a Barcelona. La ambición y la Unión de Miró es lograr una comunicación viva y directa entre su obra y el pueblo.

Ha podido comprobar nuestro pintor —por ejemplo en su gran muestra de Barcelona, la última— que el pueblo, limpio de todo, enojado, penetra en su mundo de una manera fácil, sin reservas, sin telarañas en los ojos, como si se entregara a una distracción o un juego. Ante los cuadros de Miró, aunque pareciera lo contrario, la pedantería tiene poco que hacer comparada con la tracción de los que no han perdido del todo la inocencia, con el peso de aquellos que saben echar mano de lo mejor y más escondido de sí mismos: la niñez.

Este es el juego que Miró ofrece al pueblo con las formas y los colores de un arte que, digase lo que se diga, es muy sencillo, aunque rico en sorpresas y de expresión ilusoprolética. Ilusionadamente: como un niño y como ciudadano de las glorias y fama de los hombres.

PALMA DE MALLORCA, OCTUBRE, 1970

SALA PELAIRES

Joan Miró ha trabajado, jugando, en el eterno jugar del hombre con el arte.

Juan BONET

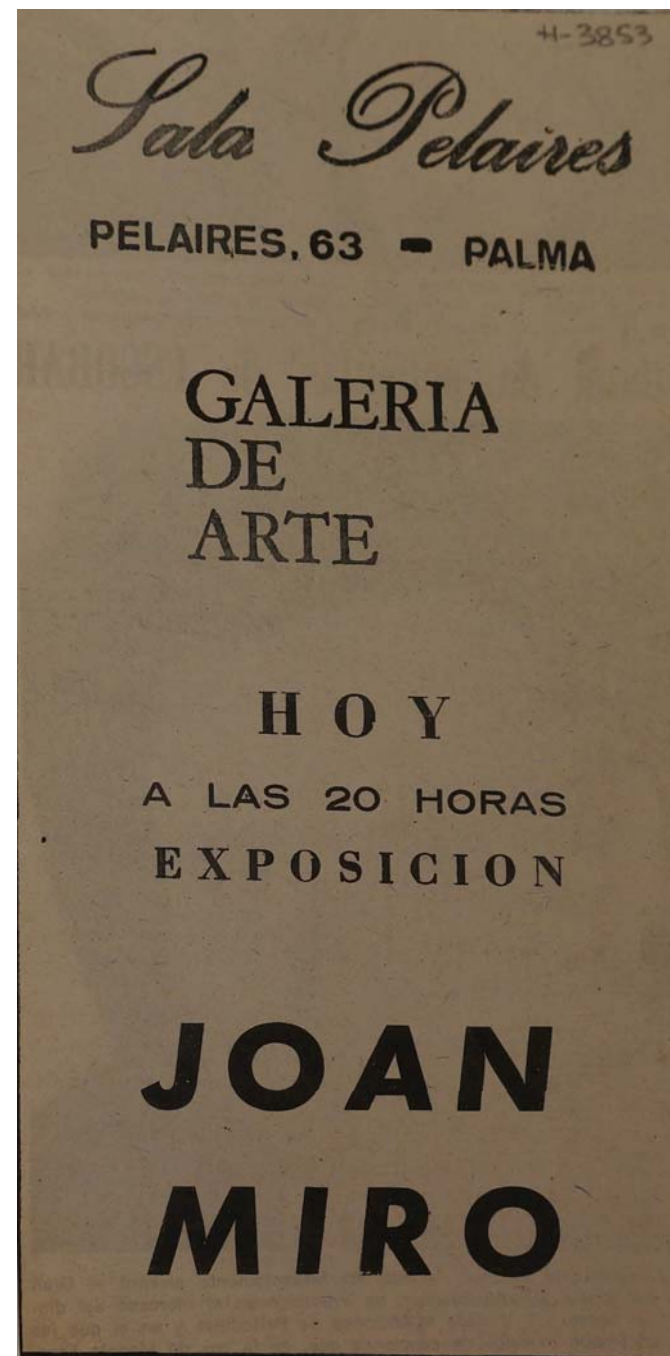
(Ilustraciones: J. Miró trabajando y el cartel que él ha trazado para la exposición.)

Núm.de Registre PD-177
Títol Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Cartell anunciant l'exposició de Miró a la Sala
Pelaire.

Publicació Última Hora
Data 1970-10-06
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-178
Títol	Joan Miró.
Autors	A
Contingut	Gran esdeveniment social amb l'exposició de Miró a la Sala Pélaires. Nombren un llistat de noms de les grans figures de l'àmbit artístic-literari local, nacional i de l'estranger. Acte local convertit amb notícia mundial.
Publicació	Última Hora
Data	1970-10-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Imatge del gravat "Trace su la parois"
Observacions	



JOAN MIRO

Acontecimiento social: 41-3854

Joan Miró

Anoche se inauguró su exposición en la SALA PELAIRES



«TRACE SU LA PAROIS», de Miró. Grabado

La noticia de actualidad de ayer en Palma fue, sin lugar a duda alguna, la apertura de la esperada exposición de Joan Miró en la Sala Pelaires. Aparte su significado y valor artístico —innegables—, el «vernissage» de ayer fue un auténtico acontecimiento social. Como suele decirse en las notas de sociedad, estaba el «todo Palma» de las Letras y de las Artes... y bastante más.

En las galerías se dieron cita, aglutinados por el nombre de Miró, nombres y más nombres, figuras y figurones del complejo mundo artístico-literario local y nacional.

La lista sería interminable, desde el ceramista Castaldó al Académico Camilo José Cela, toda una larga lista de nombres estaba presente en la exposición. Sin olvidarnos de don Gabriel Alzamora, Alcalde de Palma, O del Delegado de Información y Turismo, don José Luis González Sobral.

Estaban críticos y artistas, admiradores apasionados de Miró y detractores, simples curiosos y muchos Vicentes, de aquellos que van a donde va la gente. Estaban Corredor Mateos y Moreno Galván y los otros críticos de Arte locales; Yasuda y Mitsunaga Patsubara, venidos de Osaka, en cuya «Expo 70» Miró fue participante; el ceramista Josep Llorens Artigas y el escultor Morrell; el poeta Robert Graves y el también mallorquín Jaime Vidal Alcover, que presenta Joan Miró en el catálogo de la exposición; Maria Aurelia Campmany, Juanet Artigas, Maria Luisa Borrás, Blai Bonet, John Uibricht y su esposa, también excelente artista, Angela von Neumann; Pedro Serra, apasionado de Miró; y Pepe Piña y Nini, su exquisita esposa, que atendían gentilmente a toda la concurrencia, desdoblándose para estar en todas partes al mismo tiempo; y Florencio Subías y su dulce media naranja, que tuvieron que dirigir más que nunca la nave de la Galería porque se estaba intentando hacer real la ley de la impenetrabilidad; y tantos y tantos, hasta llenar a tope las amplias salas de la Galería Pelaires.

No faltaba una gran representación de la colonia extranjera. Y muchas mujeres, muchas mujeres bonitas, bellas, elegantes. Y entre todos, Joan Miró, con su sonrisa de niño feliz, estupefacto, asombrado, ingenuo, abatido materialmente por la multitud que se apiñaba a su alrededor para felicitarle, para estrecharle la mano, para sentirse su amigo entre los amigos, del mago de la pintura.

Ayer la fama internacional de Joan Miró se detuvo en Palma para convertirse en acontecimiento local y por venir de quien viene, en noticia mundial. Este mes de octubre nos ha deparado tanto bueno, Alibricas. — A.

Núm.de Registre	PD-179
Títol	Miró acontecimiento en Palma / Miró.
Autors	Xim Randa /José Bauza y Piza
Contingut	Primera exposició de Miró a Mallorca a la Sala Pelaires. Convida a visitar-la un dia amb més tranquil·litat perquè la seva obra mareix ser contemplada per trobar-hi la puresa. Els nins quan l'observen tenen més facilitat de trobar aquesta puresa.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-10-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Portada + Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Cinc fotografies de Miró dins les sales amb els visitants. Realitzades per Torrelló.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-180
Títol	Miró tiene la suerte de no ser genial.
Autors	Blai Bonet
Contingut	L'exposició de Miró a la Sala Pelaires i les escultures pels carrers de Palma,etc; podrien convertir la ciutat en un museu a l'aire lliure. Quan un pintor no sap el seu ofici i no se sap el que s'ha de dir d'ell es diu que és genial. Miró és un mestre en el seu ofici per aquest motiu no és genial.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-10-13
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Bali Bonet.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-181
Títol	Miró, pintor "de" mayorías sigue siendo "para" minorías.
Autors	GAFIM
Contingut	Relaciona i compara l'obra de Miró amb la de Picasso, comenten qui són les persones que la comprenen, i parlen de la mitificació publicitària.
Publicació	Baleares
Data	1970-10-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge de l'oli de Blasco Soler

Observacions



Núm.de Registre PD-182

Títol La exposición de Juan Miró y los niños.

Autors Redacció

Contingut Explicació de la mestra als seus alumnes sobre l'obra de Miró a la Sala Pelaires.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1970-10-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del grup escolar visitant l'exposició. Realitzada per Torrella.

Observacions



Los alumnos de un colegio de nuestra ciudad, durante la exposición de Juan Miró que tiene lugar en la Sala Pelaires. La maestra les explicando a los visitantes la obra. "No se fija en el dibujo, presta mucho atención al color". Miró es un pintor del color no cabe duda.
FOTOS: TORRELLA.

LA EXPOSICION
DE JUAN MIRO
Y LOS NIÑOS

Núm.de Registre	PD-183
Títol	El crític José María Moreno Galván, disertará sobre la pintura de Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Convida als joves anar a escoltar la xerrada del crític d'art José M. Moreno sobre la pintura de Miró.
Publicació	Baleares
Data	1970-10-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia recent de Miró.
Observacions	

H-3867

El crítico José María Moreno Galván, disertará sobre la pintura de Miró

- * -

EL PROXIMO LUNES EN LA SALA MOZART

El próximo lunes, día 26, a las 20 horas, en la Sala Mozart del Auditorium, el crítico de arte del semanario «Triunfo», disertará ampliamente sobre la pintura de Miró, en una charla que presentará bajo el título de «Introducción a la pintura de Miró».

El señor Moreno Galván, con muchos años dedicado a la crítica de arte, es un perfecto conocedor de la pintura de Miró y es de esperar que su disertación será, al mismo tiempo que interesantísima, en extremo orientativa.

Así, pues, el acto que el próximo lunes tendrá lugar en la Sala Mozart servirá para iniciar a todas aquellas personas, que no habiendo tenido la oportunidad de conocer y el saber de Miró, sientan interés por ponerse al día en su pintura.

La entrada será gratuita y se invita especialmente a todos los jóvenes de nuestra ciudad.



LA MAS RECIENTE FOTO DE JOAN MIRO, EL PINTOR
«MALLORQUIN» CUYA FIGURA COBRA CADA DIA MAYOR
ACTUALIDAD.

Núm.de Registre	PD-184
Títol	José María Moreno Galván desarrollará una "Introducción a la pintura de Miró".
Autors	Redacció
Contingut	Convida als interessats amb l'art modern a anar a escoltar la xerrada gratuïta, del crític d'art José M. Moreno sobre la pintura de Miró.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-10-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PD-185
Títol	Joan Miró acudió a Montserrat engañado.
Autors	Redacció
Contingut	Pensant que el cridaven per participar en un acte cultural, quan va arribar al lloc s'en va anar tot d'una perquè sospità que era un engany.
Publicació	Baleares
Data	1970-12-18
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PD-186
Títol	Controversia en torno a Joan Miró y su presencia en Montserrat.
Autors	Redacció
Contingut	Reprodueixen les entrevistes del Diari de Mallorca i del Baleares sobre l'engany de l'esdeveniment cultural a Montserrat.
Publicació	Última Hora
Data	1970-12-19
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

Controversia en torno a Joan Miró y su pre- sencia en Montserrat

El diario «Baleares» publicó en su número de ayer una información en relación con la presencia del pintor Joan Miró en una reunión de intelectuales en Montserrat, tras cuyo preámbulo el periodista dice que «El pintor asiente cuando ella (su esposa) dice: «Acudimos allá engañados y de mala gana, porque además hacía mucho frío y a Joan el frío no le conviene».

Y la información continúa:

«—Creía (añade ahora el propio don Juan) que se trataba de una cosa exclusivamente cultural. Pero apenas ví de qué se trataba, nos marchamos inmediatamente. No permanecemos allí ni diez minutos. ¿Me oye usted? Ni diez minutos.

—Ya nos extrañaba, palabra de honor. Usted tiene sus ideas o lo que sea. Pero es un hombre de sentido común, de orden, que se limita a trabajar y además sin descanso.

—Exactamente. Eso es. Yo no permanecí allí ni diez minutos en cuanto ví de qué iba la cosa. Vaya que sí. Y además, estoy muy afectado. Me duele vivamente que haya sido utilizado y explotado mi nombre para una cosa así. Ha sido para mí un duro golpe verme de esta manera relacionado con este asunto».

El resto de la entrevista no contiene manifestación alguna del entrevistado, salvo un resumen de la conversación sobre su trabajo, la Navidad, sus nietos, sus trabajos de horticultura y la recomendación: «Diga a ese americano de la televisión —uno que al parecer pretendía solicitar del artista que explicara con dibujos «lo que él opina» sobre lo que está pasando— que no se moleste en venir a Palma, que no pierda el tiempo. No pienso ni recibirle. Que me dejen en paz, caray».

En su edición de esta mañana, el otro colega matutino, «Diario de Mallorca», da cuenta de haber sido llamado anoche por Joan Miró, para entregarle una nota, en la que el pintor manifiesta su deseo de hacer constar (reproducimos textualmente:

«—Que estuve efectivamente en el Monasterio de Montserrat a última hora de la tarde del sábado día 12.

—Que asistí voluntariamente a la reunión que allí celebraba un grupo de intelectuales catalanes y que el significado de mi presencia debe interpretarse como un deseo de expresar y confirmar los sentimientos que he sostenido toda mi vida, y que por tanto no puede considerarse en modo alguno como una repulsa a los que estaban allí reunidos».

Como se ve, nos hemos limitado a reproducir escuetamente las frases que cada uno de los dos colegas atribuye al artista catalán, eliminando las conclusiones a que cada uno ha querido llegar. Más como parece que hay aparentes contradicciones entre una y otra información, esperamos con verdadero interés las aclaraciones que, sin duda, podremos leer en la edición de «Baleares» de mañana.

Núm.de Registre PD-187

Títol Miró estuvo voluntariamente en Monserrat.

Autors **Redacció**

Contingut Reprodueixen una nota redactada per Miró sobre l'engany de l'esdeveniment cultural a Montserrat.

Publicació **Diario de Mallorca**

Data 1970-12-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-188

Títol La prensa italiana recoge objetivamente las manifestaciones de Sánchez Bella.

Autors Pyresa

Contingut Miró va anar a Montserrat pensant que acudia a un acte cultural, quant va veure que era un acte greu de rebelió política marxà de seguida.

Publicació Balears

Data 1970-12-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions De la Secció Estrangera. Roma.

EXTRANJERO 41-3283

NUESTROS

ROMA

La prensa italiana recoge objetivamente las manifestaciones de Sánchez Bella

El «Corriere de la Sera» publica las manifestaciones de Joan Miró sobre su estancia en Montserrat

ROMA. 19. (Pyresa). — La prensa de esta mañana dedica amplias referencias al Consejo de Ministros celebrado ayer en el Palacio de El Pardo, si bien los órganos de inspiración liberal-izquierdista mantienen su propósito de soliviantar los ánimos de los lectores con las más tendenciosas interpretaciones. Los despachos de la agencia oficiosa italiana «Ansa» dedican largo espacio a las declaraciones del Ministro de Información, don Alfredo Sánchez Bella, desmintiendo todos los rumores y las fantasías que se habían hecho circular en los ambientes de la prensa extranjera, y confirmando, en cambio, los sentimientos de absoluta fidelidad expresados por todos los miembros del Gobierno hacia el Jefe del Estado. Amplios párrafos de las declaraciones del señor Sánchez Bella son recogidos en su versión literal. También refieren dichos despachos de la agencia oficiosa italiana que, en Burgos, en Cáceres y en Madrid ha habido nuevas manifestaciones en favor del Caudillo, subrayando que en todas ellas la aflicción de los ciudadanos ha sido imponente.

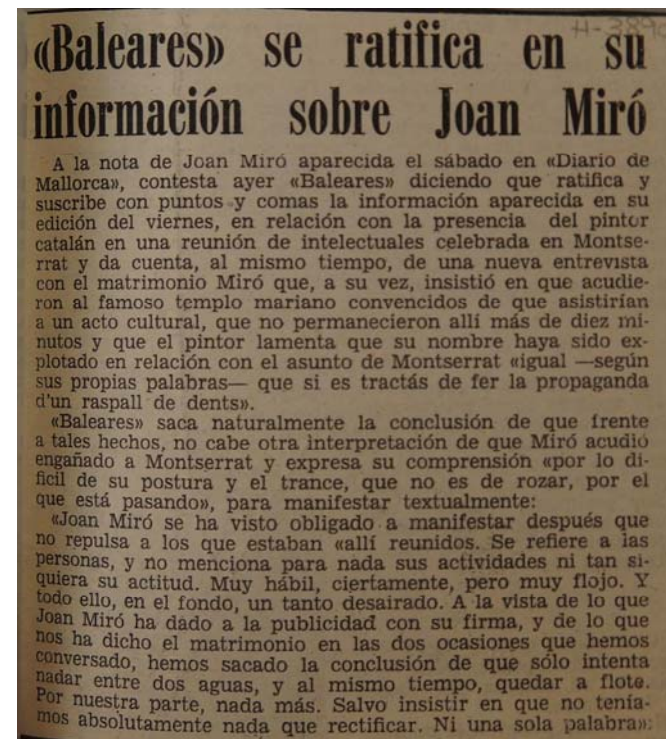
Por su parte, el diario liberal «Il Tempo», de Roma, vuelve a ocuparse esta mañana de la situación española y subraya que «el proceso de Burgos ha sido instrumentalizado por una campaña internacional de origen comunista», y que, en definitiva, lo que las autoridades españolas quieren evitar es que «se desencadenen nuevamente en el país el desorden y los conflictos que han costado a España una de las sangrientas guerras civiles».

En fin, en un inesperado alarde de objetividad tras las incongruencias de ayer, el diario milanés «Corriere della Sera» reconoce implícitamente la tendenciosidad de la reunión de «intelectuales» en Montserrat, y escribe: el famoso pintor Joan Miró ha desmentido los supuestos motivos de su presencia en la reunión de la Abadía de Montserrat. Creía —declaró— que se trataba de una reunión estrictamente cultural. Cuando me di cuenta de lo contrario me he ido en seguida. En total, no me quedé en el monasterio más de diez minutos. Esta puntualización del diario milanés es tanto más importante cuanto que en toda la prensa italiana se había montado una enorme especulación centrada precisamente en la «noticia» de que Joan Miró —que goza aquí de gran fama— había sido el promotor más convencido de dicha reunión, planteada como un acto grave de rebelión política.

Núm.de Registre	PD-189
Títol	Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo "Balears".
Autors	Redacció
Contingut	Miró va anar a Montserrat pensant que acudia a un acte cultural, quan va veure que era un fet greu de rebelió política marxà de seguida.
Publicació	Balears
Data	1970-12-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Avanç de Notícia + Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró davant el "Tapiz de Tarragona". Realitzada per Cifra Gràfica
Observacions	



Núm.de Registre	PD-190
Títol	"Balears" se ratifica en su información sobre Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Insisteixen en la notícia sobre l'engany de Miró que acudí a Montserrat pensant que anava a un acte cultural. El periodista arriba a les seves pròpies conclusions.
Publicació	Última Hora
Data	1970-12-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	
Observacions	



Núm.de Registre PQ-191

Títol Casa de Cultura. Inauguración.

Autors Redacció

Contingut Exposició de gravat firmats per Picasso, Miró, Tapies i Clavé a la Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura de Manacor.

Publicació Perlas y Cuevas

Data 1971-04-17

Tipus d'impressió Quinzenal

Tipus de publicació Crònica

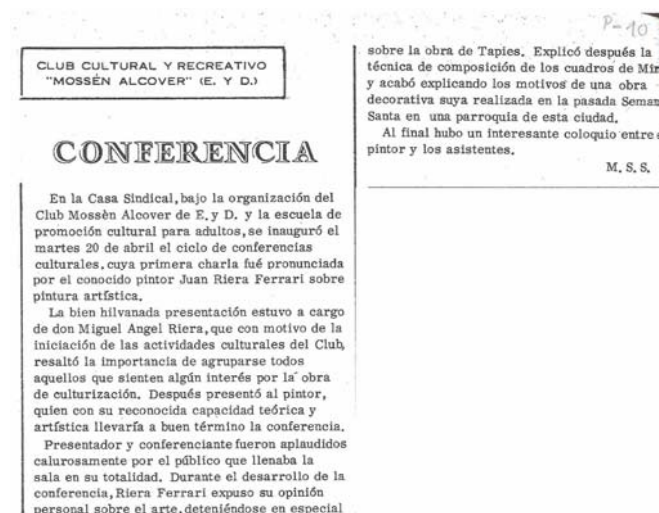
Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de l'acte inaugural: la bendició del local i l'audició de la capella.
Reportatge de Rios.

Observacions



Núm.de Registre	PQ-192
Títol	Conferencia.
Autors	M.S.S.
Contingut	Inauguració del cicle de conferències culturals precedida pel conferenciant Juan Riera Ferrari sobre la pintura artística, sobretot l'obra de Tàpies i la tècnica compositiva dels quadres de Miró.
Publicació	Perlas y Cuevas
Data	1971-05-01
Tipus d'impressió	Quinzenal
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Notícia de la secció "Club Cultural y recreativo "Mossèn Alcover" (E. Y D.).



Núm.de Registre	PQ-193
Títol	Vera Berthelot. "Quien manda es el fuego".
Autors	R.F.
Contingut	Defineix la seva exposició de la següent manera: "penso que antes hi havia en aquesta casa obres molt abstractes de Picasso, Tapies, Miró, i al públic li han agradat les meves perquè les ha entès més."
Publicació	Perlas y Cuevas
Data	1971-05-01
Tipus d'impressió	Quinzenal
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una il·lustració de l'obra de Vera Berthelot.
Observacions	Notícia en portada redactada pel director de la revista: Rafael Ferrer Massanet.



Núm.de Registre PD-194

Títol Tapies inaugura en Palma.

Autors Redacció

Contingut Inauguració de l'exposició del pintor Tàpies a la Sala Pelaires.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1971-05-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a la inauguració de l'exposició amb Tàpies i més personalitats.

Observacions



Núm.de Registre PD-195

Títol La exposición de cuadros homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Exposició de Miró al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1971-05-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una de les sales de l'exposició. Realitzada per Europa Press

Observacions



Núm.de Registre PD-196

Títol Un cartel de Miró.

Autors Redacció

Contingut Anuncia el II Congrés Jurídic que es realitza a Barcelona. Cartell dissenyat per Miró.

Publicació Balears

Data 1971-10-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Imatge del cartell. Foto Cifra G.

Observacions



Núm.de Registre	PD-197
Títol	Más de 3 millones de pesetas por un Miró de 1926.
Autors	Efe
Contingut	L'obra de Miró de l'any 1926 "Composició sobre fondo gris" es ven a Londres per 3.290.000 ptes. Venuda en subasta pública en el palau "Galliere" de París.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1971-11-28
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-198
Títol Furon concedidos los Soles de Oro 1972.

Autors Jaime Jimenez

Contingut S'empra un dibuix de Miró per esculpir en or vell l'emblema dels "Sols d'Or" que concedeix anualment el diari en llengua anglesa Iberian Daily Sun, editat a Palma per Pere Serra. Comenta que s'entregaran el març a l'hotel Eurobuilding de Palma.

Publicació Balears

Data 1972-02-18

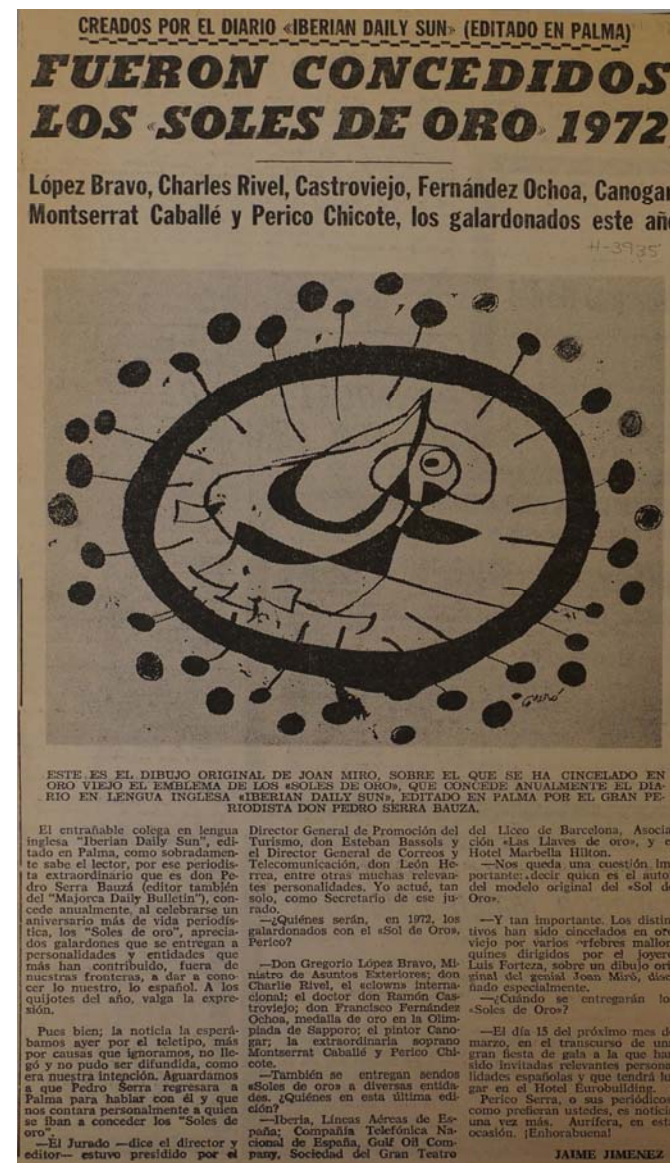
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Un dibuix de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-199

Títol Joan Miró, inaugura hoy, en Palma la exposición de homenaje a Joan Prats.

Autors Redacció

Contingut La sala pelaires s'uneix a l'homenatge mundial de Joan Prats per iniciativa de Miró, aportant 15 litografies.

Publicació Balears

Data 1972-02-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb els periodistes a la terrassa de casa seva.

Observacions



Núm.de Registre	PD-200
Títol	Joan Miró y la amistad.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Miró fou tan generós que les seves amistats també ho eren, les quals el respectaven i l'admiraven. L'exposició homenatge a Joan Prats segons Miró no va ser una mostra qualsevol, sinó un regal per Prats pel que els va unir durant anys.
Publicació	Baleares
Data	1972-02-29
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró amb el periodista a la terrassa de casa seva.
Observacions	


JOAN MIRO Y LA AMISTAD

V IENEN desde el Japón, con el único objeto de verle, de pasar un rato a su lado. O de Nueva York o de las Quilumbambas. Y para verle, para estar en su compañía, a veces tienen que esperar varios días. A mí el viaje no me ha resultado tan largo. Simplemente subirme, en el coche de unos amigos, hasta Son Matet, donde está «Son Abrines», la casa del pintor Miró. A nuestra llamada, al abrirse la puerta es el propio Miró el que ha puesto la casa a nuestra disposición. Y el fotógrafo ha hecho las fotos que ha querido hacer.

Uno diría que el pintor Joan Miró, a sus casi ochenta años, no ha podido curarse todavía de una cosa: de tener amigos, de sentir un respeto enorme por esa cosa llamada amistad.

De eso se trata. Cuando hoy se inaugure la exposición de Joan Miró, de su nueva serie de litografías, él dirá:

—No es mi exposición. Es la exposición dedicada a un amigo de toda la vida, Joan Prats, con quien yo jugué de niño, con quien estu-



tudí de mozo y que, en la madurez, me aconsejó siempre y en las vacas flacas me ayudó y siempre estuvo a mi lado, ocurriera lo que ocurriese.

Joan Miró está sentado en una butaca. En la chimenea, hay troncos pero son como de adorno. En la tibia casa, en unas vitrinas, cachivaches japoneses. Por dos enormes ventanuales se ve el desastre de las construcciones que han tapado la humildad tradicional del mar. Pero, el desastre departamental ya no tiene remedio y don Joan se curó en salud salvando un pedazo de tierra y asegurándose un pedazo de mar. Don Joan tiene unas cuartillas en la mano. Nos quiere contar y nos cuenta, con rigor y buena memoria, la historia de una amistad. Su mujer, que está sentada cerca, interviene de vez en cuando para decir, por ejemplo:

«—Esa pintura tuya está en Filadelfia».

Leno de ternura, don Joan le hace un gesto con una mano y dice que esto ahora no importa. Importa el homenaje al amigo, a Joan Prats.

Cuando don Joan recuerda su niñez, en sus ojos, vivos tras las gafas, se le pone un ribete de roja emoción. Cuenta donde nació. Oigo que su esposa, muy bajito y en tono alegre dice como hablando de un tercero:

«—Le han puesto una placa y todo dedicada a Miró».

Don Joan, que no ha podido oír a su esposa, reclama silencio con una mano en alto, y luego dice, en un inciso:

«—Sigo deseando hacer algo por Mallorca. ¿Qué se podrá hacer en Palma, qué podrá hacer Miró por esta ciudad? Mi corazón está entre Cataluña y Mallorca... Algo hay que hacer, como ya lo hice por Barcelona».

(Nuestro flamante Alcalde, ¿ama el arte? ¿No será el momento de tomarle la palabra y la promesa a Joan Miró?).

En otro momento de la conversación, don Joan dice: «No me asusta la muerte, pero no puedo evitar mirar el calendario...».

Uno se pregunta, ante los colores de Miró —los de su rostro, añado y dulce y los de sus cuadros, hechos por un crío genial— si don Joan no tendrá un pacto con determinados ángeles que le despuntan años. ¿Hacia dónde marcha el calendario de Miró? ¿No es un maravilloso signo de juventud ese amor de don Joan por la amistad? Uno diría que sí.

Juan BONET

Núm.de Registre PD-201

Títol Con Joan Miró en su casa.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Miró a ca seva els hi confesà el motiu de l'exposició homenatge a Prats a la Sala Pelayres, es a dir, era per l'amistat que els unia.
Per mostrar juntament amb obres seves, demanarà un parell de gravats a Picasso per l'homenatge a Prats.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-02-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró amb els periodistes. Realitzades per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre PD-202

Títol La exposición de Joan Miró un acontecimiento artístico.

Autors Redacció

Contingut Inauguració de l'homenatge de Miró a Joan Prats a la Sala Pelaires. Diferents personalitats acudeixen a l'acte.

Publicació Balears

Data 1972-03-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del Miró el dia de la inauguració

Observacions



Núm.de Registre PD-203

Títol Miró a Joan Prats.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Exposició homenatge de Miró a Joan Prats a la Sala Pelaires. Va assistir a la inauguració l'ambaixador de Chile per demanar-li unes quantes obres pel museu d'art contemporani de nova creació de Chile.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-03-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del cartell de l'exposició.

Observacions



Núm.de Registre PD-204

Títol 1973: 80^a Aniversario de Joan Miró.

Autors Planas Sanmartí

Contingut Arreu del món preparen exposicions i homenatges per celebrar el seu aniversari. Personalitats com William S. Rubin del Museu d'Art Modern de Nova York i Aimée Maeght de la Sala Maeght de París li feren una visita a Miró a ca seva per proposar-li organitzar-li exposicions.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-05-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del Miró. Fotografia Torrello.

Observacions



Núm.de Registre	PD-205
Títol	En la galeria Van Der Voort inaugurada la muestra Miró "Homenatge a Joan Prats".
Autors	AEN
Contingut	Litografies de Miró en homenatge a Prats exposades a la galeria Van Der Voort a Eivissa.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1972-06-01
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia d'una de les sales. Foto Buril Mayral.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-206
Títol	Miró en sus laberintos.
Autors	Jacinto-Luis Guereña
Contingut	Explica com és la figura i obra de Miró. Empra afirmacions en primera persona de l'artista. Miró li va dir: "surrealista soy , y de cada vez más".
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1972-06-13
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró treballant.

Observacions



Núm.de Registre PD-207

Títol Miró y Sert trabajaran ya sobre el Parque del Mar.

Autors Xim Randa

Contingut Miró ajudarà a Sert amb la intervenció al Parc de la Mar.

El pensador Henri Lefebvre defineix la intervenció com una conjunció d'urbanisme-art que esdevé una acció política, que segons Sert i Miró ha d'ésser disfrutada per la comunitat.

Publicació **Diario de Mallorca**

Data 1972-08-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i l'altre de Sert.

Observacions



Núm.de Registre	PD-208
Títol	El pintor Joan Miró, ¿Caballero de Primera Clase de la Real Orden de Vasa?.
Autors	Modesto de la Iglesia
Contingut	No saben en seguretat si la ciutat d'Estocolm li concedirà el màxim premi anomenat Cavaller de Primera Classe de la Real Ordre de Vasa. El que saben segur és l'exposició que ferà a n'aquesta mateixa ciutat.
Publicació	Baleares
Data	1972-09-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-209
Títol	Cinco opiniones sobre Miró y el Parque del Mar.
Autors	Sebastian Verd
Contingut	Polèmica amb la futura obra de Miró i Sert al Parc de la Mar. Opinen diferents personalitats del món de l'art: l'arquitecte Antonio Riera i Antonio Alomar, l'escultor Miguel Morell, José Francisco Conrado Villalonga relacionat amb l'àmbit patrimonial artístic-nacional.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1972-09-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Avanç de notícia + Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Sis fotografies de Miró i els entrevistats sobre el tema. Realitzades per Torrello i Iñigo.
Observacions	



Núm.de Registre PD-210

Títol Con Calder, el arte llegó a Palma.

Autors José Bauzá y Piza

Contingut Calder exposarà per primera vegada a España estrenant-se a la Sala Pelaires de Palma. Durant la seva visita pasará el màxim temps possible amb el seu amic Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-27

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Calder. Realitzades per Iñigo.

Observacions



Núm.de Registre PD-211

Títol Primera jornada de Calder en Mallorca.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Calder exposarà per primera vegada a España, estrenant-se a la Sala Pelaires de Palma. El catàleg de la mencionada exposició l'ha realitzat el seu amic Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-28

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Calder amb Pep Piña, etc. Realitzades per Torrella.

Observacions



Núm.de Registre PD-212

Títol Calder: "Hago arte exclusivamente para mi".

Autors José Bauzá y Piza

Contingut Calder considera que la seva obra és més propera a la de Miró que de qualsevol altre artista.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Calder i una altre amb la filla de Miró. Realitzada per Torrella.

Observacions



Núm.de Registre PD-213

Títol Calder inauguró su exposición.

Autors José Bauzá y Piza

Contingut Inauguració de l'exposició de Calder.
Presència de Miró, Graves i més personalitats relacionades amb el món de les arts i les lletres.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Calder el dia de la inauguració. Realitzada per Torrella.

Observacions



Núm.de Registre	PD-214
Títol	Si se pierde la obra, los responsables deberan avergonzarse.
Autors	Sebastian Verd
Contingut	Enquesta a diferents periodistes per parlar de la polèmica intervenció al Parc de la Mar amb obres de Joan Miró. Parlen el crític d'art dels diferents periòdics de Palma: Almagro Martí i José Bauzá Pizà, Joan Bonet, Gaspar Sabater i Pedro Serra.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1972-10-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Cinc fotografies dels crítics d'art. Realitzada per Torrella i Iñigo.
Observacions	



Núm.de Registre PD-215

Títol Miró inaugura la exposición de sus "Campos Magnéticos".

Autors Pyresa

Contingut Exposició al Guggenheim Museum de Nova York d'obres de la darrera època de Miró, i obres dels anys 70 a la Aquavella Galleries.

Publicació Balears

Data 1972-11-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-216
Títol	Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo "Balears".
Autors	Redacció
Contingut	Insisteixen i ratifiquen que Joan Miró va anar a Montserrat pensant que l'acte era estrictament cultural.
Publicació	Balears
Data	1972-12-30
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-217
Títol	Joan Miró recibe la más alta condecoración chilena.
Autors	Redacció
Contingut	La condecoració fou entregada a Palma per l'ambaixador Oscar Agüero de Chile, en reconeixament d'un quadre que va regalar Miró al Museu de la Solidaritat.
Publicació	Baleares
Data	1973-01-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del dia de l'entrega del premi.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-218
Títol	Dos exposiciones de Joan Miró en París.
Autors	Juan B. Marques
Contingut	Miró ha rebut la més alta condecoració francesa.
Publicació	Baleares
Data	1973-01-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró. Extreta de l'arxiu.
Observacions	



En mayo y patrocinadas por el Gobierno francés

DOS EXPOSICIONES DE JOAN MIRO EN PARIS

★ En la muestra de su obra gráfica figurará "El vol de l'alosa"

Una vez más, Joan Miró es noticia. Y noticia destacada puesto que muy pronto una amplia selección de la obra mironiana será expuesta en París bajo el patrocinio del propio Gobierno galo que, como es sabido, organiza periódicamente muestras de los más importantes pintores del mundo.

Justo dentro de un mes, el 17 de mayo, se inaugurará en el Grand Palais de París una exposición de la obra antológica del universal Joan Miró. La muestra abarcará pintura, escultura, cerámica y tapices. Entre estos últimos, figurará el tapiz más grande del mundo —pesa una tonelada—, el cual está acabando ya el artista catalán-mallorquín.

"EL VOL DE L'ALOSA". PRESENTE

Cuatro días después, es decir, el 21 de mayo y en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, tendrá lugar la apertura de otra interesantísima exposición de toda su obra gráfica. En la misma se reunirán cerca de mil libros de todo el mundo que contienen dibujos e ilustraciones del artista. Una de las obras presentadas será, precisamente, el que lleva por título, "El vol de l'alosa", homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró y cuya obra se editó el pasado verano en nuestra ciudad.

A la inauguración de estas dos exposiciones asistirán importantes personalidades del Gobierno galo, primeras autoridades de París y numerosos artistas y amigos de Miró. El 17 de mayo, Joan Miró estará presente en el Grand Palais y será agasajado por las autoridades francesas. Luego, al día siguiente, el artista ofrecerá una recepción a todos sus amigos españoles. Las exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el mes de octubre.

La importancia de este nuevo homenaje de admiración a la obra mironiana resulta obvia. Al respecto, basta apuntar un solo dato: de las exposiciones de este índole que el Gobierno francés organiza a los pintores mundiales de primera fila, la de Miró y la celebrada en honor de Picasso cuando su 85 cumpleaños son —según nuestras noticias—, las dos únicas que se han montado en vida de los artistas.

¿HABRÁ CHARTER ARTÍSTICO?

Por otra parte, se nos ha informado que muy posiblemente una agencia de viajes mallorquina programará una excursión especial en avión a París con motivo de tales exposiciones. Miró, su obra, vale realmente el viaje. De confirmarse la noticia, en Mallorca se habrá "inventado" el charter artístico... Que no sólo de Cruyff vive el hombre, ¿o sí?

JUAN B. MARQUES
Foto: ARCHIVO

17 ABRIL 1974 — PAG. 15

Núm.de Registre	PD-219
Títol	?
Autors	Redacció
Contingut	Anuncien la inauguració de l'exposició de Miró de la "Sèrie Mallorca" a la Sala Pelaires. En motiu del seu 80 aniversari, el redactor Planas Sanmartí del Diario de Mallorca, publicará un reportatge de l'artista mentres estava estampant les litografies al taller de Son Abrines.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1973-04-18
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró en el seu estudi.
Observacions	Notícies a la secció "Notícias de arte".



Núm.de Registre	PD-220
Títol	Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje.
Autors	Planas Sanmartí i Sebastian Verd
Contingut	<p>Parlen de la seva forma de pintar i de fer gravat, a més de la inquietud que tenia per seguir endavant. Miró comenta que està content amb les noves generacions de joves que feran el possible perquè l'art avanci cap un camí millor.</p> <p>Expliquen les exposicions homenatges a Miró pel seu 80 aniversari.</p>
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1973-04-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista i crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografies del retrat del rostre de Miró. Realitzades per Isidro.
Observacions	



Núm.de Registre PD-221
Títol Picasso, Sert y Miró.

Autors Redacció
Contingut Sert i Miró visiten per darrera vegada a Picasso. La trobada tingué lloc a Palma.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1973-04-22
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Peu de fotografia
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Picasso, Sert i Miró.
Donada pel Majorca Daily Bulletin.

Observacions



Núm.de Registre	PD-222
Títol	Picasso, Sert y Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Darrera trobada dels tres grans genis espanyols junts a Palma el dia 23 d'Octubre del 1972. La fotografia és un document únic perquè fou la darrera vegada que estigueren junts abans de la mort de Picasso. S'inaugura la "Sèrie Mallorca" de Miró a la Sala Pelaires.
Publicació	Baleares
Data	1973-04-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Picasso, Sert i Miró. Donada pel Majorca Daily Bulletin.
Observacions	



Núm.de Registre PD-223
Títol Homenaje a Miró.

Autors Llorenç Capellà

Contingut Homenatge a Miró pel seu 80 aniversari.
El llibre de poemes mallorquins sobre Miró que es va dir que s'editaria pel seu 75è aniversari encara no s'ha fet.
Parla de la trilogia d'artistes: Miró, Picasso i Dalí. Miró a la Sala Pelaires exposa 9 gravats de la Serie Mallorca.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-04-25

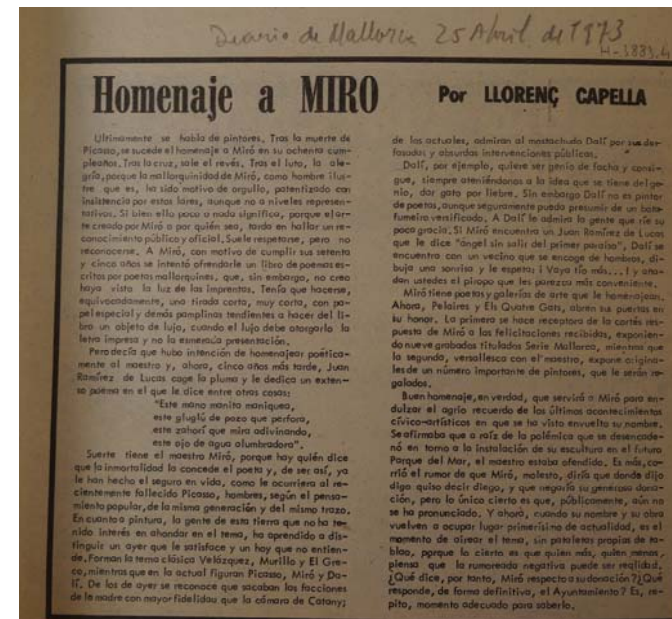
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-224
Títol	Presentació de la "Serie Mallorca", de Joan Miró, en la Sala Pelaires.
Autors	Redacció
Contingut	L'exposició va servir per reunir en torn a Miró una llista de personatges dels diferents camps de l'art. Les més importants sales d'art del país tengueren representació el dia de la inauguració: Gaspar i la Adrià de Barcelona, la Iolas Velasco, la Mordó, i la Rayuela de Madrid. La Van der Voot d'Ibiza. etc.
Publicació	Última Hora
Data	1973-04-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Tres fotografies del dia de la inauguració. Realitzades per Torres.
Observacions	



Núm.de Registre PD-225

Títol Miró, a través de sus admiradores.

Autors Vicente Segura

Contingut Galeria Pelaires pel 80 aniversari de Miró ha organitzat una exposició "Serie Mallorca". Parlen de l'exposició la columnista del Washington Star News Ymelda Dixon, l'antiquari Kreeger, l'actriu Sara Montiel, l'impressor de les litografies de Miró, Gaspar i el poeta Ruthven Tood.

Publicació Última Hora

Data 1973-04-25

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Quatre fotografies dels entrevistats.

Observacions



Núm.de Registre PD-226

Títol Miró presentó la Serie Mallorca.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Galeria Pelaires pel 80 aniversari de Miró ha organitzat una exposició "Serie Mallorca". Presència a la inauguració de les següents personalitats: Washington Star News Ymelda Dixon, l'antiquari Kreeger, l'actriu Sara Montiel, l'impressor de les litografies de Miró, Gaspar i el poeta Ruthven Tood.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-04-25

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies del dia de la inauguració.
Realitzada per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre	PD-227
Títol	Exposición en homenaje al pintor./ Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea./ Cronología mallorquina de Joan Miró.
Autors	José Bauzá y Pizá
Contingut	Anuncien una exposició de categoria biennal amb el títol "Per a Miró" que va muntar la Galeria 4 Gats, amb la col•laboració de més d'un centenar d'artistes espanyols i estrangers. Expliquen la seva tasca artística.Citen la biografia de les seves exposicions des del 1957 fins el 1973.
Publicació	Última Hora
Data	1973-04-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró treballant, dues obres seves, una del responsable de la Galeria 4 Gats, i una altra periodistes entrevistant-lo.
Observacions	Tres notícies de Miró a la mateixa pàgina.



Núm.de Registre PD-228

Títol Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas.

Autors Pablo Llull

Contingut Descriuen les obres exposades a la Galeria Pelaires en motiu del 80 aniversari de Miró. La Serie Mallorca costa de 900.000 ptes.

Publicació Baleares

Data 1973-04-26

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues imatges de dos aiguaforts.

Observacions



Núm.de Registre PD-229

Títol Joan Miró, en Sala Pelaires.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut "Sèrie Mallorca" a la Sala Pelaires. Miró no va poder assistir a la inauguració degut al cansament, per aquest motiu la va visitar un altre dia.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-05-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró visitant l'exposició.

Observacions



Núm.de Registre	PD-230
Títol	Joan Miró 73 y Europa.
Autors	Blai Bonet
Contingut	Personalitats expliquen les obres exposades a la Sala Pelaires. Segons Niní i Xisco Quetglas les obres de la "Serie Mallorca" tenen més color, i estan més plenes de reflexions. I el crític d'art espanyol Moreno Galván, Miró és un home que pinta el present interior: l'alegria, la llibertat i la bondad.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1973-05-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró davant una de les planxes. Realitzada per Isidro
Observacions	



Núm.de Registre	PD-231
Títol	¿Se quedaran en Mallorca? Entrega de las obras-homenaje a Joan Miró.
Autors	José Bauzá y Pizá
Contingut	A Son Abrines es va celebrar l'acta d'entrega amb un objecte conmemoratiu relacionat amb l'exposició homenatge a Miró a la Galeria "4 Gats" amb motiu del 80 aniversari. L'entrega la va fer el crític d'art de la revista "Arquitectura" de Madrid Juan Ramirez de Lucas, que fou qui organitzà l'exposició.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1973-05-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró treballant una de les planxes. Realitzada per Isidro.
Observacions	



Núm.de Registre PD-232

Títol Homenaje de los niños mallorquines a Joan Miró.

Autors José Jaume

Contingut Organitzada per l'escola de Turisme de la ODEM els estudiants de diferents escoles han fet una exposició de dibuixos sobre Miró, que més endavant tenen intenció de regalar-li a l'artista en motiu del seu 80 aniversari.

Publicació Última Hora

Data 1973-05-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies del director de l'escolta de Turisme Sr Obrador. Realitzada per Torres.

Observacions



Núm.de Registre PD-233

Títol Un homenatge més.

Autors Redacció

Contingut Organitzada per l'escola de Turisme de la ODEM els estudiants de diferents escoles han fet una exposició de dibuixos sobre Miró, que més endavant les regalaran a l'artista en motiu del seu 80 aniversari.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1973-05-27

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà i Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-234

Títol ?

Autors J.B. y P.

Contingut Miró va visitar l'exposició-homenatge pel seu 80 aniversari titulada "Els nins a Joan Miró", organitzada per L'escola de Turisme del Mediterrani el "Día Escolar del Turismo". La mostra va ésser molt visitada i s'exibirà a algunes localitats de la provincia.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-06-13

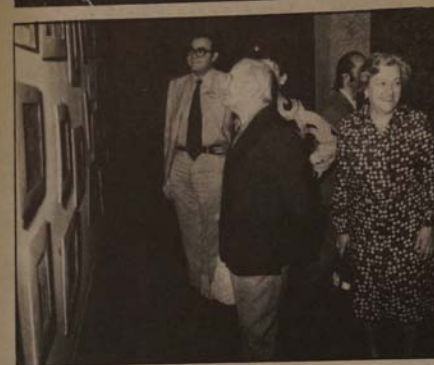
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà i Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró mirant les obres dels nins.

Observacions Escrit a la secció "Notícias de arte".



Joan Miró en compañía de su esposa, Josep Melià y directores de la ODEM, visita la exposición "Els nins a Miró".

NOTICIAS DE ARTE

Joan Miró giró una visita a la exposición "Els nins a Joan Miró". Exposición organizada por la Escuela de Turismo del Mediterraneo, dentro del "Día Escolar del Turismo". El pintor observó amablemente complacido los trabajos realizados por los pequeños. La muestra ha sido muy visitada y ha despertado tanto interés que será exhibida en varias localidades de la provincia.

* El pasado lunes fue día de inauguraciones. En Bellas Artes inauguró la pintora Rosa Palou y en "Ariel" el pintor R. Montañés. Ambas exposiciones tendrán su comentario la próxima semana.

* En Librería Tous expone una colección de óleos y dibujos, Sebastián Cano.

* En la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Francisca Adrover Juliá, muestra una colección de cuadros bajo el título: "Imágenes poéticas".

* En la mencionada Entidad Bancaria, tendrá lugar el próximo sábado la inauguración de una exposición colectiva a beneficio de la Juventud Seráfica. En la mencionada exposición figuran pintores de reconocida categoría.

* En la crónica desde Barcelona y publicada en la revista "B.A.73", Cesáreo Rodríguez Aguilera, escribe un comentario sobre la exposición de Roca Fuster celebrada en la sala Nonell de la mencionada ciudad.

* Igualmente y desde su crónica de Madrid, Prados de la Plaza, habla de la exposición de María Luisa Magraner celebrada en la sala Edaf, de la capital de España.

* Como ya anunciamos, ha salido a la luz pública la obra de Rafael Perelló Paradelo, "Escultores Contemporáneos en Mallorca".

* Ayer inauguró en Grifé Escoda, la pintora Kay Blumfield.

J. B. y P.

Núm.de Registre	PD-235
Títol	Joan Miró regala un cartel anunciador de Mallorca.
Autors	Redacció
Contingut	Miró ha entregat a Foment de Turisme mallorquí un cartell inspirant-se amb els colors del sol illenc, i amb la seva firma perquè sigui pregoner de Mallorca i serveixi per atreure turistes. A partir d'aquest cartell altres llocs turístics li han demanat que els promocionin, però no ho ha acceptat.
Publicació	Baleares
Data	1973-07-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró amb una escultura seva.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-236
Títol	"Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca".
Autors	Pablo LLull
Contingut	El president Garau va fer pública la declaració d'agraïment cap a Miró en motiu del dibuix que ha dissenyat perquè es converteixi en un reclam turístic de Mallorca.
Publicació	Baleares
Data	1973-07-13
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies. Una de Miró dissenyant el cartell i una altra del dibuix acabat.
Observacions	



Núm.de Registre PD-237

Títol Galardón a Miró de la Cruz Roja.

Autors Redacció

Contingut El president de l'assamblea de la Creu Roja va entregar una Placa Honorífica a Miró pel seus rellevants serveis.

Publicació Balears

Data 1973-09-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del moment de l'entrega.
Realitzada per Europa Press

Observacions



Núm.de Registre PD-238
Títol Palma por Miró.

Autors Andrés Ferret

Contingut Exposició "Miró 80" al Col·legi d'Arquitectes amb més de 130 obres d'artistes d'arreu del món: Chillida, Subirachs, Tàpies, Guinovart, Matas, etc. Recull també el llibre "El vol de l'Alosa, convocatòria de poetes mallorquins en honor a Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-11-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de l'exposició.

Observacions



Núm.de Registre	PD-239
Títol	Guillermo Colom recibió de Joan Miró el primer ejemplar de "El Vol de l'Alosa".
Autors	Pablo LLull
Contingut	Guillem Colom va acceptar l'encàrrec de Miró d'entregar un volum amb la seva corresponent litografia a cada un dels poetes representats a l'obra "El Vol de l'Alosa". Especifiquen el lloc, el dia de l'entrega i l'espai on estarà exposat el llibre, formant part de l'exposició "Miró 80".
Publicació	Baleares
Data	1973-11-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia dels responsables de l'acte: Pedro Serra, Miró i Guillem Colom.
Observacions	



Núm.de Registre PD-240

Títol En "Ca la Torre" exposición "Miró 80".

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Inauguració del Col·legi d'Arquitectes amb l'exposició "Miró 80" amb una sèrie d'obres de l'artista i més de 130 obres d'artistes d'arreu del món en honor a Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-11-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de l'exposició.

Observacions



Núm.de Registre PD-241

Títol Joan Miró, desde la cumbre de su arte: "en un mundo sin artesanos, no me gustaria vivir."

Autors Antonio Pizá

Contingut Parla de la figura de l'artesà, semblant a la seva feina, a més també ho relaciona amb les seves obres, afirmant el desacord que sent amb l'art per l'art.

Publicació Balears

Data 1973-12-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró treballant.

Observacions



Núm.de Registre PD-242

Títol La legión de Honor a Joan Miró.

Autors Efe

Contingut Miró ha rebut la més alta condecoració francesa.

Publicació Balears

Data 1974-01-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-243
Títol	Dos exposiciones de Joan Miró en París.
Autors	Juan B. Marqués
Contingut	El Govern francès organitza dues exposicions de Miró a París: una al Grand Palais amb escultures, pintures, ceràmiques i el tapís més gran del món. I una altra al Museu d'Art Modern exhibint el llibre "El Vol de l'Alosa". Una agència de viatges mallorquina va organitzar una visita per verure-les.
Publicació	Baleares
Data	1974-04-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró. Extreta de l'arxiu.
Observacions	



En mayo y patrocinadas por el Gobierno francés

DOS EXPOSICIONES DE JOAN MIRO EN PARIS

★ En la muestra de su obra gráfica figurará "El vol de l'alosà"

Una vez más, Joan Miró es noticia. Y noticia destacada puesto que muy pronto una amplia selección de la obra mironiana será expuesta en París bajo el patrocinio del propio Gobierno galo que, como es sabido, organiza periódicamente muestras de los más importantes pintores del mundo.

Justo dentro de un mes, el 17 de mayo, se inaugurará en el Grand Palais de París una exposición de la obra antológica del universal Joan Miró. La muestra abarcará pintura, escultura, cerámica y tapices. Entre estos últimos, figurará el tapiz más grande del mundo —pesa una tonelada—, el cual está acabando ya el artista catalán-mallorquín.

"EL VOL DE L'ALOSA". PRESENTE

Cuatro días después, es decir, el 21 de mayo y en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, tendrá lugar la apertura de otra interesantísima exposición de toda su obra gráfica. En la misma se reunirán cerca de mil libros de todo el mundo que contienen dibujos e ilustraciones del artista. Una de las obras presentadas será, precisamente, el que lleva por título, "El vol de l'alosà", homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró y cuya obra se editó el pasado verano en nuestra ciudad.

A la inauguración de estas dos exposiciones asistirán importantes personalidades del Gobierno galo, primeras autoridades de París y numerosos artistas y amigos de Miró. El 17 de mayo, Joan Miró estará presente en el Grand Palais y será agasajado por las autoridades francesas. Luego, al día siguiente, el artista ofrecerá una recepción a todos sus amigos españoles. Las exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el mes de octubre.

La importancia de este nuevo homenaje de admiración a la obra mironiana resulta obvia. Al respecto, basta apuntar un solo dato: de las exposiciones de este índole que el Gobierno francés organiza a los pintores mundiales de primera fila, la de Miró y la celebrada en honor de Picasso cuando su 85 cumpleaños son —según nuestras noticias—, las dos únicas que se han montado en vida de los artistas.

¿HABRÁ CHARTER ARTÍSTICO?

Por otra parte, se nos ha informado que muy posiblemente una agencia de viajes mallorquina programará una excursión especial en avión a París con motivo de tales exposiciones. Miró, su obra, vale realmente el viaje. De confirmarse la noticia, en Mallorca se habrá "inventado" el charter artístico... Que no sólo de Cruyff vive el hombre, ¿o sí?

JUAN B. MARQUES
Foto: ARCHIVO

17 ABRIL 1974 — PAG. 15

Núm.de Registre	PD-244
Títol	?
Autors	Redacció
Contingut	L'any "Miró 80" és motiu perquè diferents governs de països d'arrel del món organitzassin homenatges a l'artista. Parla de les dues exposicions de Miró a París, i la del Col·legi d'Arquitectes de Palma.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1974-04-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'exposició al Col·legi d'Arquitectes. Extreta de l'arxiu.
Observacions	A la Secció "Noticias de Arte".



Núm.de Registre	PD-245
Títol	Joan Miró, homenajeado por el Gobierno francés.
Autors	Pablo Llull
Contingut	El Govern francès va organitzar dues exposicions de Miró a París: una al Grand Palais amb escultures, pintures, ceràmiques i el tapís més gran del món. I una altra al Museu d'Art Modern exhibint el llibre "El Vol de l'Alosa". Subhasten l'obra de Miró "Composición con fondo azul" per 600.000 francos.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1974-04-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró davant una obra sense acabar.
Observacions	



Núm.de Registre PD-246
Títol Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Anuncien l'exposició de la "Sèrie Barcelona
1972-1973" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1974-05-13
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-247

Títol Sumándose al de París, homenaje a Miró en Palma.

Autors Bauzá y Pizá

Contingut Parlen de la doble exposició de Miró a París i anuncien l'exposició de la "Sèrie Barcelona 1972-1974" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-05-14

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge d'un dels gravats.

Observacions



Sumándose al de París HOMENAJE A MI- RO EN PALMA

★ 4 Gats expone la serie
Barcelona 1972 - 74

Pasado mañana viernes, París rendirá en el Gran Palais, el homenaje cumbre al gran pintor catalán residente en Mallorca Joan Miró. Con esta exposición culminarán la serie de homenajes rendidos en distintas ciudades españolas el pasado año a Joan Miró al cumplir éste los ochenta años. La Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence, llevó a cabo una exhibición de un admirable conjunto de esculturas y cerámicas, preludio de la gran muestra que quedará inaugurada y en la que se contemplará a Joan Miró en toda su grandiosidad creadora.

Pinturas, esculturas, tapices, etc. constituirán esta exhibición en el Gran Palais de París, mientras que en el Museo de la Ville, se mostrará toda su obra gráfica. Ambas exposiciones constituirán algo único dentro del mundo de la obra mironiana. Joan Miró será homenajeado por el Gobierno francés. París, rendirá el más grande de los homenajes tributado a un pintor en vida, homenaje tan sólo comparable al que fue tributado en su día al genial Pablo Picasso.

Coincidiendo con esta fecha histórica para Joan Miró y para todo lo relacionado con su vida artística y creacional, la galería "Quatre Gats" inaugura hoy martes en nuestra ciudad, una exposición inédita para el público mallorquín del pintor tan vinculado con Mallorca por lazos de familia, de residencia y lugar de trabajo, en la que ofrece la colección de trece grabados, aguafuerte y alto relieve, sobre papel Guarro con marca al agua y que constituyen la denominada "Serie Barcelona 1972-73" realizados y estampados en los talleres calcográficos de J.J. Torralba, en San Gugat y Rubí de Barcelona. Dicha exposición no es un homenaje más a Joan Miró, sino que un coincide con la fecha histórica del homenaje cumbre que se tributa al artista.

La galería "4 Gats" y con ello el mundillo artístico mallorquín se une y participa de este gran homenaje que será tributado al eximio pintor Joan Miró en París.

Bauzá y Pizá

Diario de Mallorca - 14 Mayo de 1974

Núm.de Registre PD-248

Títol Joan Miró, en "4 Gats".

Autors Redacció

Contingut Anuncien actes per celebrar el 80 aniversari de Miró.
Inauguració de l'exposició de la "Sèrie Barcelona 1972-1974" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-05-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a la Galeria.

Observacions



Núm.de Registre	PD-249
Títol	El homenaje a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Descriuen l'article dedicat a Miró editat pel diari parisià l'Aurora. Anuncien la doble exposició de Miró a París, descriuen el taller de l'artista de Son Abrines i comenten l'arriba de mallorquins a París per veure les exposicions.
Publicació	Baleares
Data	1974-05-16
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge de l'article parisi.
Observacions	



Núm.de Registre PD-250
Títol Película "Homenatge a Miró" en "Ca la Torre".

Autors Redacció
Contingut El Col·legi d'Arquitectes i la Galeria Esfinge projectes les pel·lícules "Homenatge a Miró" i "Parafràstic-1" de Jordi Cadena.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1974-05-17
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà i Català
Doc. gràfica Si. Una fotografia del Col·legi d'Arquitectes.

Observacions



41-4065

FOTO NOTICIA

PELICULA "HOMENATGE A MIRO" EN "CA LA TORRE"

Coincidiendo hoy con la inauguración de la exposición homenaje a Joan Miró, en el Grand Palais de París, el Colegio de Arquitectos de Baleares y la galería Esfinge, ofrecerán la proyección de las películas "Homenaje a Miró" y "Parafrástico-1" de Jordi Cadena.

Las proyecciones con comentarios de su propio autor, se pasarán en la sede del Colegio de Arquitectos "Ca La Torre", a las 20 horas.

La Galería "A Gats" ofrece la "Serie Barcelona 72-73" colección de trece grabados originales del pintor catalán residente en nuestra ciudad. (Foto: INIGO. De la exposición "Miró 80" en Ca La Torre).

Diari de Mallorca 17 Mayo de 1974

Núm.de Registre PD-151

Títol Joan Miró: "Pintar cuestión de madurez".

Autors Nini Quetglas

Contingut Miró va parlar de l'exposició més important de la seva trajectòria: les tres mostres a París. Critics d'art opinen sobre la creació de les obres d'art en època de maduresa, i Miró contesta sobre el tema recalcant que no és un pintor català ni mallorquí, sinó racial.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-05-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

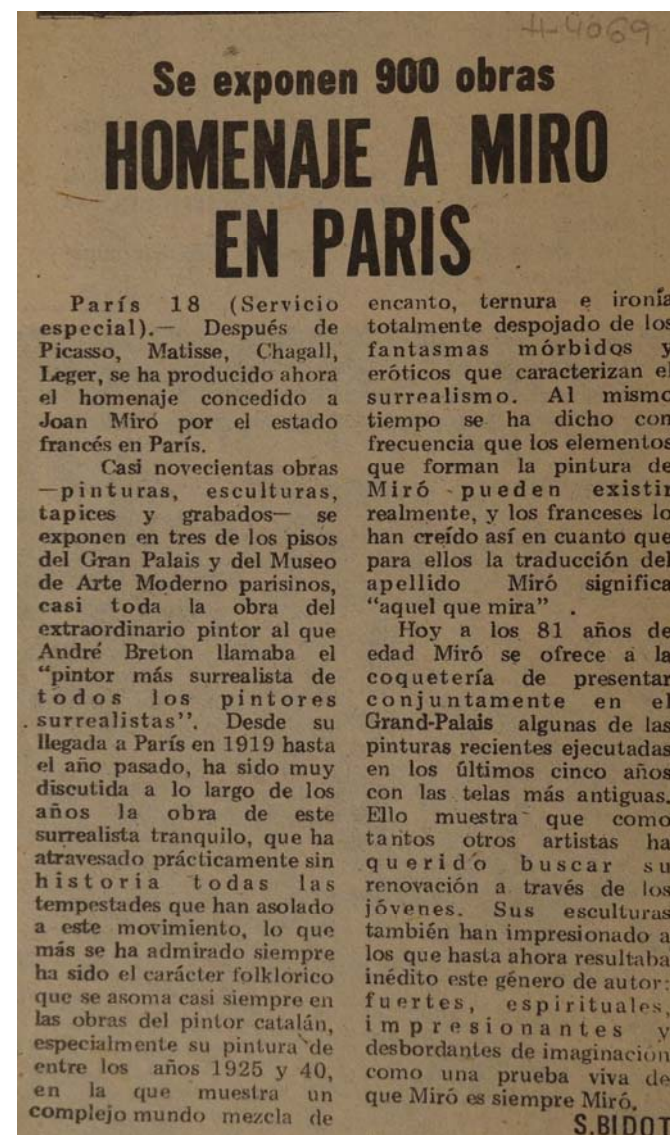
Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró. Realitzada per Isidro.

Observacions



Núm.de Registre	PD-252
Títol	Homenaje a Miró en París.
Autors	S. Bidot
Contingut	Parlen de les tres exposicions de Miró a París, detallant la quantitat d'obres que hi ha, i comenten les impressions dels visitants quan veuen les obres.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1974-05-19
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Redactat per un servei especial a París.



Núm.de Registre	PD-253
Títol	Joan Miró en París.
Autors	Pablo Llull
Contingut	Expliquen el catàleg d'una de les exposicions a París. Retrospectiva més important de l'artista en els darrers vint anys. Presència de pocs visitants mallorquins, però al manco la tarta del sopar homenatge tenia un siurell. Poca propaganda de Mallorca a París.
Publicació	Baleares
Data	1974-05-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró davant una obra gràfica.

Observacions

CON LA PRESENCIA DE NUESTRA ISLA, PERO MENOS...

JOAN MIRO EN PARIS

LA TARTA DE SU CENA HOMENAJE FUE UN «SIURELL» MONUMENTAL



Aunque no fueron tantos como cabía esperar, ha habido algunos mallorquines, —familiares e íntimos amigos— que han pasado el último fin de semana en París, junto a Joan Miró. Si la existencia de ellos se ha de reconocer que ha sido más bien escasa, Mallorca por el contrario, simplemente haciendo honor a la verdad, está bien presente en la gran exposición homenaje al pintor de Son Abrera, de cuyo estudio, tan cercano a Cala Mayor, han surgido las más importantes obras del artista en los últimos veinte años. Y así consta, naturalmente, en el rico e interesante catálogo.

Quince estuvieron en París con motivo de la citada exposición nos cuentan con pelos y sechitas que Miró se respiró en la capital francesa, a través de la prensa, de la publicidad en las calles y por el mismo interés popular que la muestra ha despertado. De ello nosotros sacamos como consecuencia que se ha perdido una gran oportunidad de promoción de Mallorca, por lo menos en la capital francesa. Nuestra isla es el único punto turístico que cuenta con un "poster" publicitario obra de Miró; seguramente durante pocas oportunidades de hacer mejor uso de aquel cartel, que durante estos días debía haber aparecido en sus paredes y en las vitrinas de París. No se ha estado al tanto...

En cuanto a la exposición, que como hemos dicho se celebra en el Grand Palais, llenando tres plantas con trescientas obras antológicas de Miró, se puede contar que tras un acto inaugural reservado a la prensa, celebrado en la tarde del pasado jueves, a M. Miró recorrió de punta a punta la exposición acompañado a M. Alain Peyrouté, Ministro de Cultura francés, y a las personalidades que lo acompañaban. El recorrido se prolongó durante tres horas aproximadamente; seguidamente el Ministerio de Cultura ofreció un almuerzo turístico a Miró, al que asistieron, aparte personalidades y el propio Ministro, algunos familiares del artista.

Por la tarde se procedió a la inauguración "cordial y familiar" y al amplexar se celebró la cena de los amigos de Miró, ofrecida por la Fundación Margit. Esta cena, que constituyó uno de los grandes acontecimientos de París, tuvo lugar en el antiquísimo restaurante "Moulin de la Goyette", otrora lugar de reunión de los grandes expresionistas. Más de quinientos personas asistieron a esta cena miradiana. El restaurante había sido decorado por el pintor italiano Adamo a base de motivos inconfundibles del estilo de Miró, incluso los papeles que se consumieron eran copias de alguna conocida escultura del artista. El "tout Paris" del arte, que quiere decir el arte universal, y una nutrida representación española —catalana particularmente— estuvo presente en esta cena homenaje que se prolongó hasta muy avanzada la madrugada, con Miró siempre en plan de confidencia, con buen humor, recordando otros tiempos en París. A última hora, como hitos procedentes de los teatros, ofreciendo actuaciones expuestas y bailando intermitentes serenas al son de una "cubla" importante para nosotros —que el postre de esta cena fue una tarta monumental imitando uno de nuestros geniales "siurells". En todo momento, nuestra isla estuvo allí.

Joan Miró permanecerá todavía en París un par de semanas. Hoy, martes, se inaugura en el Museo de Arte Moderno la segunda fase de la exposición homenaje, fase que se dedica a la obra gráfica de Miró.

Antesayer domingo, primer día de apertura al público, la cola para entrar en el Grand Palais se mantuvo durante toda la jornada. Los parisinos expresaron el resultado de las elecciones contemplando la vida de Miró a través de sus lienzos.

Baleares 21 Mayo 1974

Núm.de Registre PD-254

Títol El mayor "Siurell" jamás visto.

Autors Redacció

Contingut Comenten que Miró sempre havia de dur alguna cosa de Mallorca quant viatjava. Per aquest motiu al sopar homenatge a París hi havia un siurell gigant dolç damunt la tarta.

Publicació Balears

Data 1974-06-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'un Siurell amb el pastisser que l'ha cuinat. Realitzada per Català-Roca.

Observacions



Núm.de Registre **PD-255**

Títol Joan Miró ante Joan Miró.

Autors **Redacció**

Contingut Falsa entrevista de Joan Miró redactada a partir de les seves pròpies paraules. Extreta de les obres de A. Cirici Pellicer "Miró en su obra", de J. Melià amb "Joan Miró", i de Jacques Dupin amb "Miró".

Publicació Balears

Data 1974-06-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica **No**

Observacions



Núm.de Registre PD-256

Títol Antològica en París y Fundación Miró en Barcelona.

Autors Redacció

Contingut Parlen de les exposicions de París i de la construcció de la Fundació Miró a Barcelona per l'arquitecta Josep Lluís Sert.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-06-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a l'antològica de París.

Observacions



Núm.de Registre PD-257
Títol Joan Miró, en su fundación barcelonesa.

Autors Redacció
Contingut Miró el dia de la inauguració de la seva Fundació a Barcelona.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1974-06-12
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Peu de foto
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant una obra seva.

Observacions



Núm.de Registre PD-258

Títol Miró en su "Miró Mundo".

Autors Jacinto Luís Guereña

Contingut El periodista descriu com veia l'obra de Miró, cada vegada més multidisciplinar, però sense abandonar la pintura. Esmenta l'anàlisi del crític Gaston Diehl sobre l'obra mironiana.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-06-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-259

Títol "Las Galerías no encumbran a los artistas".

Autors Elena Checa

Contingut Niní Quetglas directora de la Sala Pelaires, parla de la situació actual de l'art: del monopoli d'algunes galeries acaparant l'obra d'artistes concrets, de la comercialització de l'art, de l'art com un procés per aconseguir canvis socials, dels compradors, etc.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-07-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb Niní. Realitzada per Torrelló

Observacions



Núm.de Registre PD-261

Títol Miró, en la Cruz Roja de Barcelona.

Autors Redacció.

Contingut Miró va visitar l'Hospital de la Creu Roja.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-09-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en companyia del president de la Fundació Picasso-Raventós.

Observacions



Núm.de Registre	PD-262
Títol	El "Centre d'art Joan Miró", una realidad.
Autors	Redacció.
Contingut	Un nou centre d'art mironià construït per l'arquitecte Sert a Barcelona amb importants obres d'art de col·leccionistes privats com Joan Prats.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1974-09-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

424074

NOTICIAS DE ARTE

• EL "CENTRE D'ART JOAN MIRO", UNA REALIDAD

• EXPOSICION A BORDO DEL "CABO SAN ROQUE"

• PROXIMAS EXPOSICIONES



El pintor catalán afincado en Palma, Joan Miró.

En enero y febrero del pasado año, respectivamente, dedicamos un comentario al Centro de Estudios Joan Miró de Barcelona. El "Centre d'Art" es hoy una realidad. La obra del arquitecto Josep Lluís Sert ha sido ya entregada por la empresa constructora. "Ayudar a la vocación artística de los jóvenes y renovar continuamente los medios de expresión", como señaló el propio Joan Miró, alcanzará muy pronto el proyecto deseado por el artista catalán, residente en Mallorca.

En la construcción del edificio se ha tardado dos años y está ubicado en la montaña de Montjuich, en unas tierras donadas por el ayuntamiento de la Ciudad Condal.

Es muy probable que en primavera se ponga ya en marcha el funcionamiento del centro, que ya cuenta con dos importantes colecciones: la que el pintor Joan Miró y su esposa han dado a la Ciudad Condal, y que cuenta de cuarenta pinturas y dos esculturas; y la colección Miró, que fue propiedad de aquel famoso advenedizo y hombre de arte, que se llamó Joan Prats, habido a la vez otras donaciones, ya que es objetivo del Centro, albergar una parte importante de la creación mironiana, junto con otras importantes colecciones.

BIENAL DE IBIZA

Durante los meses de septiembre y octubre permanece abierta la Bienal de Ibiza, exposición de Ibtagrafic-74, con la participación de 1809 obras de 44 países, en las Salas de Armas y antiguas caballerizas de la Real Fuerza de Ibiza.

SOLER JOVE

La galería d'art Anquin's, de Roma presenta una exposición de acuarelas y dibujos del catalán Joan Soler-Jové.

EXPOSICIONES

Sala Pelayos, inaugurará la presente temporada el próximo día 2 de octubre con la exposición de Mompó.

Mariano Villalta, prepara en Palma su exposición a celebrar en Barcelona. Tras muchos años de residencia en Roma, Mariano Villalta piensa montar su estudio en Mallorca.

Fermín Alegre es el próximo expositor en la Galería 19, donde presentará temas del Salazar.

El Círculo de Bellas Artes ofrece la exposición de C. O. d. e. r. n. i. o y posteriormente el tradicional Salón de Otoño. Clausurado éste expone Carlos Ponsa.

La Fundación Güell, ha convocado los premios de pintura 1974. Los autores pueden solicitarse al Cercle Artístic de Sant Ilce, Pl. 16. Barcelona-7. J.B. y F.

25 SEPTIEMBRE 1974 - PAG. 27


Núm.de Registre	PD-263
Títol	Un genio admira a otro genio.
Autors	Redacció.
Contingut	Exposició homenatge de Miró a la Sala Pelaires amb obres de diferents artistes nacionals e internacionals. El famós futbolista Johan Cruyff li fa un homenatge a Miró.
Publicació	Última Hora
Data	1974-10-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Cruyff i el seu entrenador davant una tela pintada per Miró.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-264
Títol	Miró entre bombas y honores.
Autors	Redacció.
Contingut	Atenten amb bombes la llotja on seia Miró al partit de futbol a París on jugaba el barcelona. Per sort ningú va sortir malferit. Presentació de l'escultura "Pájaro Lunar" regalada per Miró a una plaza parisina.
Publicació	Última Hora
Data	1974-10-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'escultura "Pájaro Lunar" de Miró.
Observacions	

41-4093

EN PARIS: MIRO ENTRE BOMBAS Y HONORES



El «Pájaro Lunar» de Joan Miró alegra una plaza parisina.

Hace unos días, y tal como informamos puntualmente, fueron descubiertas en el Parque de los Príncipes de París dos bombas —colocadas presumiblemente por algún grupo terrorista—, en el transcurso de un partido de exhibición que el Club de Fútbol Barcelona disputó en la capital francesa. La magnitud de la catástrofe que hubiera podido producirse de llegar a estallar los artefactos cobra un nuevo dato a considerar que, según ha podido saberse, uno de los explosivos había sido colocado debajo del Palco de Honor desde el que, en unión de otras personalidades, presenciaba el partido el universal pintor Joan Miró.

Afortunadamente, el resto de la estancia del pintor, tan vinculado a Mallorca, en la Ciudad Luz, ha tenido signo más halagüeño. Como nueva muestra de la admiración que en Francia se rinde a Miró, tuvo lugar, en una plazoleta de un barrio humilde de la ciudad, la presentación de una escultura en bronce —“El pájaro lunar”— que Miró ha donado al Ayuntamiento parisino. Al acto, que contó con la presencia del propio Miró, asistió el Presidente del Consejo de París, Yves Milhoud.

Núm.de Registre PD-265

Títol Las dificultades de la "Fundación Miró".

Autors Redacció.

Contingut L'organització per posar en marxa la Fundació Miró de Barcelona es va trobar amb dificultats burocràtiques a l'hora de començar el seu funcionament. Miró va donar 50 milions de pesetes a la institució. Miró va incorporar al patronat la seva dona i a Maeght perquè es dedicassin a la Fundació.

Publicació Última Hora

Data 1974-11-21

Tipus d'impressió Diària


Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

CRONICA DE BARCELONA
POR GUILLEM FRONTERA



LAS DIFICULTADES DE LA "FUNDACION MIRO"

Hay dificultades para que la Fundación Joan Miró inicie sus actividades, según informaba en su edición de ayer "El Correo Catalán", que señalaba como culpable a "la falta de colaboración oficial y artística" y a "la politiquilla entre galerías, críticos y renillas que nada tienen que ver con la cultura representativa del hombre de hoy y que siguen dominando al mundo artístico de Barcelona, incluso por lo que afecta a sus propios intereses".

Siempre según la información del matutino barcelonés, parece ser que esta "politiquilla" se está materializando especialmente en las dificultades para encontrar director. Dimitido el señor Farreras, se dice que fue ofrecido el cargo al crítico Alexandre Clotet Pellicer, sin llegarle a ningún acuerdo. "En consecuencia es más que probable que sea un extranjero quien finalmente lleve la dirección una vez hayan sido totalmente planteados los objetivos iniciales". Añade también que Joan Miró ha donado, hasta el momento, la cantidad de 50 millones de pesetas a la institución, y que ha introducido en ella como socios a su esposa y al señor Maeght, director de la fundación de este nombre y de las famosas galerías de arte, cuya última sala de exposiciones ha sido abierta recientemente en Barcelona, al lado del Museo Picasso de la calle Montcada.

Según el autor de esta información, las dificultades con que está tropezando la organización y puesta en marcha de la fundación afectan muy sensiblemente al pintor Joan Miró.

SE REANUDARAN EL LUNES LAS ACTIVIDADES EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHO PROCESAL

Lo interesante sería saber ahora qué va a pasar con el señor Carreras Llansana, ex-rector de la Universidad de Barcelona y catedrático de derecho procesal, las actividades de cuyo departamento fueron suspendidas días atrás por el rectorado, dada la situación de inasistencia mayoritaria a las clases del ex-rector. Como se recordará, la junta de la Facultad criticó duramente la etapa del rectorado del señor Carreras Llansana, durante la cual se había trazado un perfil que dificultaba seriamente su labor docente; y criticó asimismo, la decisión del rectorado de suspender las actividades del departamento de Procesal. Lo que la junta de la Facultad y los estudiantes querían era que la vida siguiera igual, sin Carreras Llansana. Si va a ser con o sin el ex-rector es lo que no es posible deducir de la nota del rectorado.

"Con el propósito de poner término a la situación producida en el desarrollo de las enseñanzas que corresponden al departamento de derecho procesal de la Facultad de Derecho de esta Universidad, a solicitud de la junta de la Facultad reunida el pasado día 11 de noviembre y del director de dicho departamento, este rectorado, con el buen deseo de contribuir a la normalización de las actividades docentes de dicho departamento, ha resuelto que a partir del próximo lunes día 25 se reanuden las clases matutinas suspendidas.

La reorganización de los grupos y profesorado que ha de impartir la docencia de los grupos diurnos se expondrá en el tablón de edictos de la Facultad".

Como ven, pues, nada se dice de Carreras Llansana, a quien los acontecimientos guían por un curioso y muy significativo purgatorio post-rectoral.

EL T.O.P. CONDENA A MANUEL CRUELLS A 4 AÑOS, 2 MESES Y UN DIA

El escritor Manuel Cruells, de 64 años de edad, autor de libros tan difundidos como "L'expedició a Mallorca l'any 1936", "Els fets de maig" o "Francesc Macià" ha sido condenado a la pena de cuatro años, dos meses y un día por el Tribunal de Orden Público y en relación con las actividades del F.A.C. A la misma pena fue condenado el señor Planxart, y a tres años lo fueron los señores Calduch y Castella.

PALMA DE MALLORCA, JUEVES, 21 DE NOVIEMBRE 1974

Núm.de Registre	PD-266
Títol	Miró y el Parque del Mar.
Autors	Redacció.
Contingut	Regal de l'escultura "Pájaro Lunar" per Miró a París. Comenten que l'Ajuntament de Palma per no nombrar-lo fill il·lustre quan tocava, ara tot el mèrit el te París amb les obres de Miró en comptes de nosaltres al Parc de la Mar, on deien que s'ubicarien obres seves, però ho dubtaven.
Publicació	Última Hora
Data	1975-01-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'escultura "Pájaro Lunar" de Miró.
Observacions	



Núm.de Registre PD-267

Títol A Miró le gustaría donar obra suya a Palma.

Autors Xim Randa

Contingut Miró va visitar la inauguració del concurs internacional d'art jove que dur el seu nom, organitzat pel Mallorca Daily Bulletin. Comenta que estava interessat en donar obra seva a Palma perquè es sentia mig mallorquí, però en aquells moments estava inmers amb altres projectes.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1975-01-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró visitant l'exposició. Realitzada per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre	PD-269
Títol	Sala Pelaires: premio de pintura joven "Joan Miró".
Autors	José Bauzá y Pizá
Contingut	Més de quaranta artistes varen participar al premi jove de pintura que duia el nom de Miró. Es podia visitar el guanyador a la Sala Pelaires.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1975-02-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró mirant l'exposició finalista, i un dibuix de Víctor Andreu.
Observacions	

Diario de Mallorca. 5 Febrero de 1975



JOAN MIRÓ, visitando la muestra que lleva su nombre, (Foto INIGO).

EXPOSICIONES.

SALA PELAIRES: PREMIO DE PINTURA JOVEN "JOAN MIRO"

★ Pinturas y dibujos de Victor Andreu en J. Blanes
★ Oleos de Gori Llobera en Bellas Artes

Mallorca, cuenta desde el pasado sábado con el título de un nuevo premio de pintura, que lleva el nombre del pintor catalán residente en nuestra ciudad, Joan Miró y en el que han participado pintores de distintas nacionalidades, todos ellos nacidos después del 31 de diciembre de 1948. Se trata pues de un premio internacional de pintura joven.

Una muestra y cuatro obras componen la muestra. Gori, naturalmente, de una vitalidad muy personal, sus pinturas, algunas, y que constituyen en conjunto una muestra de un nivel artístico ya que la casi totalidad de artistas mencionados, son capaces de abrir nuevos caminos, pero sus obras poseen una cierta agudeza, delatan la presencia de lo que se llama la técnica, en el proceso de su arte.

El certamen, premio internacional de pintura joven "Joan Miró", nos ofrece una vez más a la vista, pero eliminando el conocido patetismo, para penetrar en el arte, que como problema, se calando en la juventud, salvando en algunas, cierta laguna técnica o de rigurosidad en sensibilidad y fuerza, cabe mencionar las obras de Ruben Torres, Codi Vall, J.M. Galabert, Ferrn Galabert, Rikeno, Fomada, Socies, Alhadalejo, Chacategui, Franchack, Martí Company, Nouel, Bodes e Inoer.

Sobre una base de actualidad, el premio "Joan Miró" ha conseguido una participación de artistas de la que será necesario ocuparse en un futuro no muy lejano. Hay obras ya superadas, pero pintores inquietos, que no quedarán a medio camino.

El premio "Joan Miró", junto con otros certámenes, son un buen estímulo.

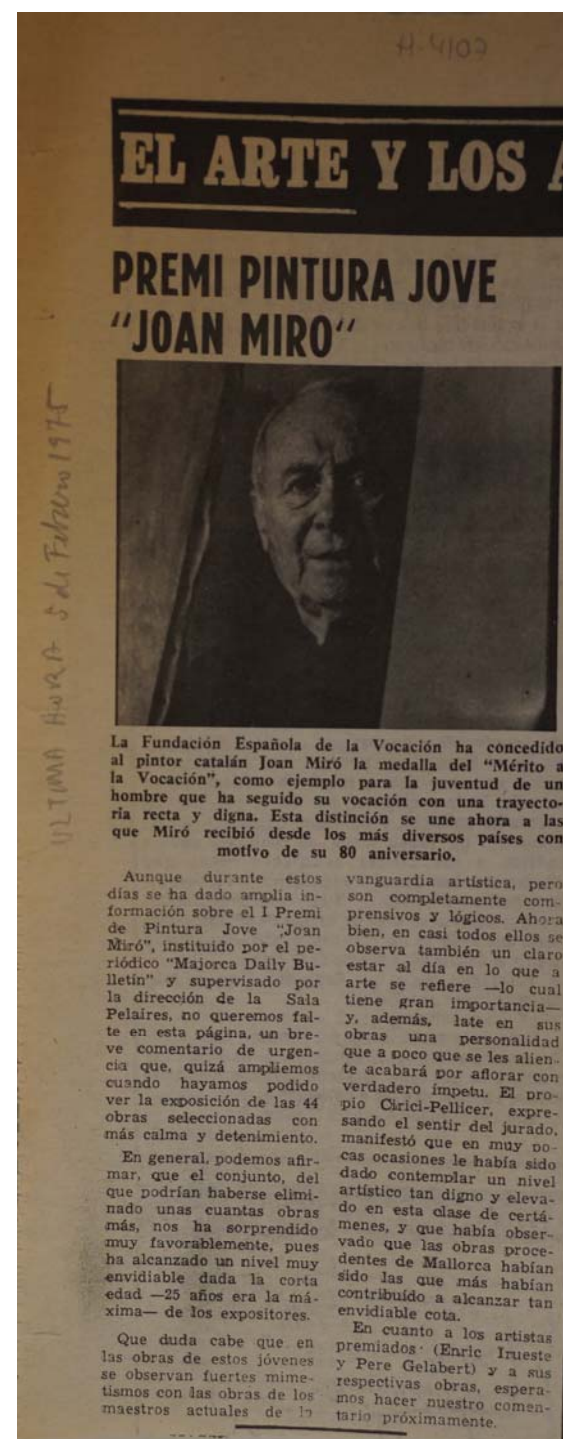
Oleos, DE GORI LLOBERA EN BELLAS ARTES

Pintar, para Gori Llobera, es en duda alguna un gozo y un entretenimiento. La pintura de Gori Llobera, está bien afincada en la tradición. Llobera, no lucha a brazo partido contra lo "bueno". Su obra es sincera y hay en ella ráfagas de una libertad de creación, limitada por ese primer nacer, en un estancamiento difícil de superar. Son muchos años en los que se expresa. Gori Llobera, para hoy buscar nuevas derrotas. (Círculo de Bellas Artes, del 3 al 15 febrero).

Dibujo de Victor Andreu

JOSE BAUZA Y PIZA

Núm.de Registre	PD-270
Títol	Premi pintura jove "Joan Miró".
Autors	Redacció
Contingut	La Fundació Espanyola de la Vocació va concedir al pintor català Joan Miró la medalla del "Mérit a la Vocació", com exemple de joventut d'un home que va seguir la seva vocació amb una trajectòria digna. Els guanyadors dels certamen amb el nom de Miró foren Enric Irueste i Pere Gelabert.
Publicació	Última Hora
Data	1975-02-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà i català
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.
Observacions	



Núm.de Registre PD-271

Títol La vocación de "Joan Miró".

Autors Víctor Sagí Vallmitjana

Contingut La Fundació Espanyola de la Vocació va concedir al pintor català Joan Miró la medalla del "Mérit a la Vocació 1974", com exemple de joventut d'un home que va seguir la seva vocació amb una trajectòria digna.

Publicació Balears

Data 1975-02-06

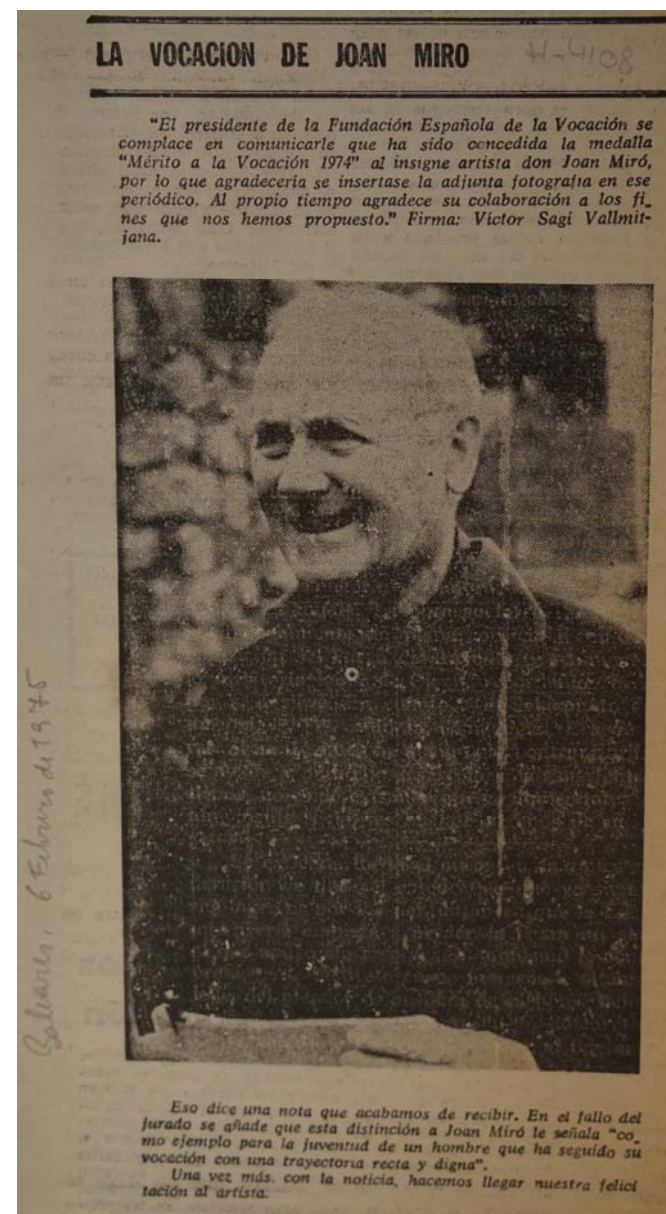
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PD-272
Títol	La placa del "Premi Internacional de Pintura Jove Joan Miró", una verdadera joya artística.
Autors	Redacció
Contingut	Organitzat per Mallorca Daily Bulletin, Miró va tenir l'encàrrec de dissenyar la placa que va entregar personalment als guanyadors del certàmen de pintura jove amb el seu nom.
Publicació	Última Hora
Data	1975-02-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà i català
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de la placa.
Observacions	



Núm.de Registre PD-273

Títol Chillida: la autenticidad a través de la vida y de la obra.

Autors Redacció

Contingut Chillida va anar a Mallorca per un encàrrec de feina, però mestrestant va visitar un dels seus grans amics: Miró.
Chillida estava interessat en col·locar una escultura com Miró al Parc de la Mar.

Publicació Última Hora

Data 1975-02-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies de Miró amb Chillida.

Observacions



Núm.de Registre	PD-274
Títol	El pintor más joven del mundo.
Autors	Redacció
Contingut	Chillida i Miró varen treballar amb una escultura al Parc de la Mar de Palma. Chillida va trobar que Miró conservava un esperit jove que li feia treballar i seguir amb els seus projectes.
Publicació	Última Hora
Data	1975-02-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró dibuixant una escultura.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-275
Títol	¿Joan Miró, presidente del jurado de arte de los premios Palma?
Autors	Redacció
Contingut	No estaven segurs si Miró podria formar part del jurat dels Premis d'Art de Palma. Miró va comentar que li agradaria deixar alguna obra seva als carrers de Palma.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1975-04-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.
Observacions	

PALMA, JUEVES 10 ABRIL 1975 - A3

Diario de Mallorca



El Ayuntamiento cursó la invitación

¿JOAN MIRO, PRESIDENTE DEL JURADO DE ARTE DE LOS PREMIOS PALMA?

Palma. (De nuestra Redacción).— Joan Miró, el gran pintor catalán afincado en Palma, podría presidir el jurado de Arte de los Premios Ciudad de Palma que organiza la Comisión de Cultura de nuestro Ayuntamiento. La noticia se confirmaría de contestar afirmativamente el pintor a la oferta que, en este sentido, le ha sido dirigida por el Consistorio municipal. Hasta el momento, que sepamos, no se ha producido respuesta alguna por parte del mundialmente conocido octogenario.

A ciertos niveles, este gesto del Ayuntamiento palmeño estaría interpretándose como un acercamiento municipal a Joan Miró, diagnosticado, como se sabe, por el aparente desinterés del Ayuntamiento hacia la donación de obra suya con destino al Parque del Mar. Miró ha declarado en repetidas ocasiones que le gustaría dejar algún testimonio de su trabajo en nuestra ciudad, ya que siendo su madre y mujer mallorquina, se siente tan unido a la isla como a su Tarragona natal.

En otro terreno, hemos sabido que durante estos días se están realizando gestiones desde la Comisión de Cultura del Ayuntamiento a fin de constituir los distintos jurados para los Premios Palma en su edición de 1975. La lista de nombres aún no ha sido dada a conocer, ya que —según se nos informa— hasta que las personas invitadas no hayan dado su conformidad, no se considera oportuno dar a la publicidad los nombres, en evitación de que ello pueda o no forzar la aceptación de la propuesta.

En el caso Miró, un amplio sector de la opinión pública mallorquina esperará, desde ahora, que la oferta al pintor fructifique en el futuro disfrute de obra miradiana por parte de quienes frecuentan el Parque del Mar.

Núm.de Registre PD-276

Títol Joan Miró, "Doctor Honoris Causa".

Autors Juan José Cortés

Contingut Segons fonts del Rectorat de la Universitat de Barcelona, Miró podria obtenir el títol de Doctor "Honoris Causa".

Publicació Última Hora

Data 1975-04-16

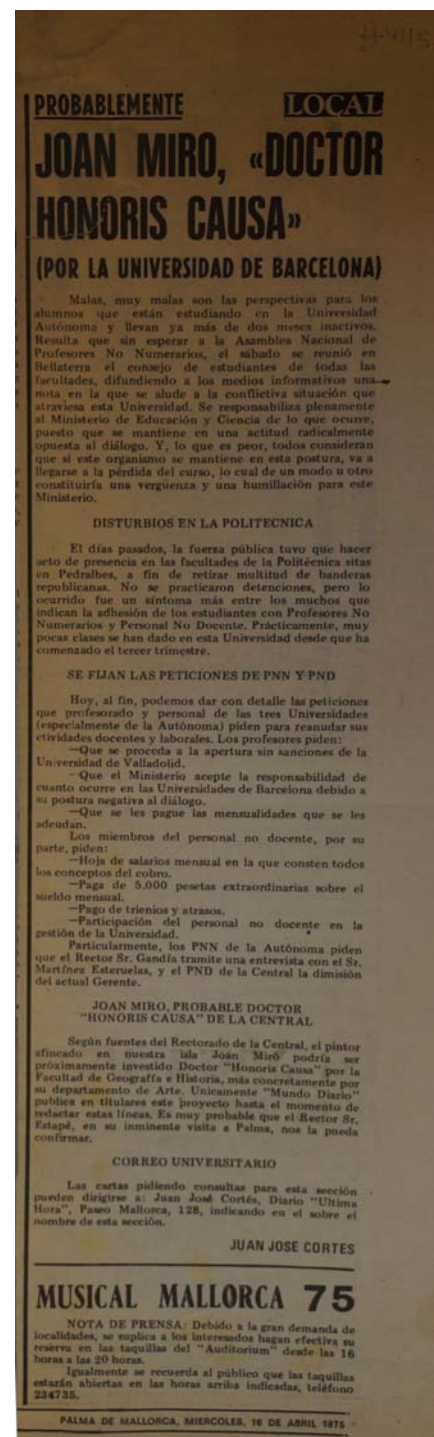
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Secció Local.



Núm.de Registre PD-277

Títol Interesa al Consistorio una obra de Miró.

Autors Redacció

Contingut La Comissió Artística del Parc de la Mar es va reunir per concretar detalls per la posada en marxa amb l'ubicació d'una escultura de Miró en el Parc de la Mar.

Publicació Balears

Data 1975-04-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del Parc de la Mar. Realitzada per Matias Pascual.

Observacions Secció Local.



Núm.de Registre	PD-278
Títol	Museo Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona, descriuen l'edifici construït per Josep LLuís Sert, i comenten les exposicions que albergava el museu.
Publicació	Última Hora
Data	1975-05-16
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies, una de Miró i una altra de l'edifici.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-279
Títol	"El Centre d'estudis d'Art Contemporani Joan Miró", una realidad.
Autors	Jose Bauza y Piza
Contingut	Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona, descriuen l'edifici construït per Josep LLuís Sert, i comenten les exposicions que albergava el museu.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1975-05-2?
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà i Català
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PD-280
Títol	La "Fundació Miró", en marcha
Autors	Redacció
Contingut	Comenten que el seu diari fou el primer en fer públic el dia de la inauguració de la Fundació Joan Miró al Parc de Montjuic de Barcelona.
Publicació	Última Hora
Data	1975-05-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del cartell informatiu de l'exposició.
Observacions	



Núm.de Registre PD-281

Títol Joan Miró, en su fundación barcelonesa.

Autors Redacció

Contingut Anunciaven el dia de la inauguració de la Fundació Joan Miró al Parc de Montjuic de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1975-05-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant una obra seva. Extreta d'Europa Press.

Observacions



Núm.de Registre PD-282

Títol Joan Miró en Barcelona.

Autors Redacció

Contingut Anunciaven la inauguració de la seva Fundació a Barcelona, i citaven literalment un text extret del ABC que va editar a Madrid sobre Miró i Mallorca.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1975-06-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb la bolla del mon.

Observacions



Núm.de Registre PD-283
Títol El Centre d'estudis d'art contemporani.

Autors Redacció
Contingut Citaven les exposicions que albergava la Fundació Miró de Barcelona i nombraren les persones que formaven el patronat del Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1975-06-11
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una imatge del cartell de la Fundació Miró.

Observacions



Fundació
Joan Miró
Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuïc, Barcelona

Ayer, quedó inaugurado en Barcelona

**EL CENTRE D'ESTUDIS
D'ART CONTEMPORANI**

★ **Fundació Joan Miró**

En repetidas ocasiones y en el transcurso de varios comentarios nos hemos ocupado de lo que representa para la Ciudad Condal y para los artistas la "Fundació Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani" que desde ayer tiene ya sus puertas abiertas, aunque su inauguración oficial está prevista en la primavera de 1976.

Esta primera inauguración es un homenaje a Joan Prats, el amigo de Miró. Con tal motivo se exponen las obras que Joan Prats poseía del pintor y que el artista homenajeó con sus quince litografías originales "Homenaje a Joan Prats" como contrapunto a la serie Barcelona, aquella serie de litografías que editó precisamente Prats en 1944.

El Centro de Estudios Joan Miró, fue declarado por una Orden del Ministerio de Educación y Ciencia como benéfico-docente de carácter particular y constituyen el Patronato de la Fundación: don Joaquín Gomis, doña Pilar Juncosa, don José L. Sert, don José L. de Sicart, don Juan Ainaud de Lasarte, don Ramón Noguera, don José Blajot, don António Tapiés, don Francisco Vicens, don Juan Brosa, doña Marfa L. Borrás, don José M. Fargas, don Oriol Bohigas, don Juan Llorens, don Jaime Maeght, don Jaques Dupin, don Daniel Lelongdon James John Sweeny y sir Roland Penrose.

Diari de Mallorca
11 Juny 1975

Núm.de Registre PD-284

Títol Inauguración del museo Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1975-06-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de Miró.

Observacions

H-4132

**NUESTROS ENVIADOS
ESPECIALES EN BARCELONA**

**INAUGURACION
DEL MUSEO
JOAN MIRO**



Afortunadamente, todavía quedan ciudades que saben rendir homenaje a sus genios. Palma —sus autoridades—, no. Barcelona, sí. El genio al que era preciso homenajear era Joan Miró, y el Ayuntamiento de la Ciudad Condal ha sabido volcarse a la hora de ayudar a subvencionar el "Centre d'Estudis d'Art Contemporani Joan Miró" que ayer por la tarde fue inaugurado, en olor de multitudes y de personalidades.

El "Centre", diseñado por Josep Lluís Sert depende de la "Fundació Joan Miró" y contiene en su parte museística una muestra completísima de la obra del maestro, gracias en buena parte a la colección del que fuera amigo íntimo del pintor, Joan Prats. Desde su mismo nacimiento, el "Centre" ha de convertirse en lugar casi obligado de peregrinación de todo aquel que sienta un mínimo interés por el arte contemporáneo y sus problemas.

Una nutrida embajada mallorquina estuvo presente en el acto, como esperanzadora muestra de que, entre la Mallorca oficial que rechaza a Miró, y la Mallorca real, que le admira y respeta, hay un buen abismo. Afortunadamente.

(Vea pág. centrales)

Núm.de Registre PD-285

Títol Mallorca estuvo en Montjuich.

Autors Redacció

Contingut Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona, i el contingut de la mostra.

Publicació Última Hora

Data 1975-06-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies del dia de la inauguració.

Observacions Redactada per enviats especials a Barcelona.



Núm.de Registre	PD-286
Títol	La "Fundación Joan Miró" elogiada por "The Times".
Autors	Roland Penrose
Contingut	Inclouen part de l'article que li va dedicar el diari londinenc The Times a la nova Fundació Miró de Barcelona.
Publicació	Última Hora
Data	1975-07-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà i anglès
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de la Fundació Miró, i una d'en Miró en el seu taller.
Observacions	Periodistes: Roland Penrose del "The Times", i Redacció de l'Última Hora.

LA 'FUNDACION JOAN MIRO'

ELOGIADA POR 'THE TIMES'

Barcelona's white palace of the arts

Roland Penrose

The opening of the Fundación Joan Miró in the former of the former... (text continues in two columns)




Top: Library tower and entrance to the Fundación Joan Miró

Right: the Sculpture Gallery

El corolario de esta media página en "The Times" es muy sencillo: para todo el mundo, y el diario inglés constituye el más reciente ejemplo, la villa de Joan Miró está por encima de toda discusión.

... (text continues in two columns)




de esta concepción para dar paso a la exhibición de algunos analfabetismos pintores y escultores. Detalles todos ellos que los lectores de "ULTIMA HORA" ya conocen por las informaciones facilitadas en su día.

... (text continues in two columns)

PALMA DE MALLORCA, LUNES, 21 DE JULIO 1975

Núm.de Registre	PD-287
Títol	Obra inedita de Miró en Palma.
Autors	Sabater Vives
Contingut	Explicaven l'exposició de gravats de Miró sobre "Lo pi de Formentor" a la Galeria 4 Gats de Palma, inspirats amb l'obra poètica de Costa i Llobera.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1976-06-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró i una altra del gravat "Dona i ocell".
Observacions	



Joan Miró

A partir del lunes, en "4 Gats"
OBRA INEDITA DE
MIRÓ EN PALMA

★ Sus grabados sobre "Lo pi de Formentor", objeto de presentación mundial
 ★ Completarán la muestra obras inspiradas en los poemas de Espriu

La exposición de Joan Miró en Palma, que abrió sus puertas el próximo lunes en la galería "4 Gats", con presencia de personalidades del arte y la crítica, constituirá, por su repercusión, un acontecimiento a nivel mundial en el campo del arte, ya que en ella se va a presentar obra inédita del artista y a su vez, además se presentará la importante selección de grabados inspirados en el poema de Costa y Llobera "Lo Pi de Formentor".

En la galería "4 Gats", los organizadores de esta muestra, nos han enviado detalles.

«La Exposición tendrá trascendencia porque supone una presentación de estas obras en Mallorca el hecho de que Miró quiera mostrar en alguna forma el compromiso cultural y intelectual que en este aspecto ha ejercido Barcelona o París...». Y tiene importancia, a su vez, porque es en Mallorca precisamente donde Miró ha sido en parte rechazado, y no siendo una figura suya a nivel oficial, ya que las instituciones de aquí han querido siempre estar muy alejadas del movimiento pictórico del artista. Miró con la presentación de los grabados sobre "Lo Pi de Formentor", parece querer expresar también las reflex que posee en Mallorca que en su tierra adoptiva.


La selección de grabados sobre los poemas de Costa, nos han dicho que empezó a gestarse hace algunos años, y que ahora ha sido realizada conjuntamente por las galerías "Bata Caspar" de Barcelona y "4 Gats" de Palma. Se trata de una selección compuesta por seis grabados, con una tirada de cincuenta estampas y que han sido realizados en los talleres de Turrells en París.

Concomitante a estos grabados, se presentará también una serie de grabados inspirados en la obra poética de Salvador Espriu que no han sido nunca expuestos en Galerías de Arte.

Además se presentarán tres fotografías y se completará la muestra con tres "punches", estampas únicas que han sido también inspiradas por el poema de Costa.

El "montaje" de esta exposición ha supuesto un gran esfuerzo por parte de la galería que, además, por deseo del propio Miró ha querido organizar una pequeña fiesta que con carácter completamente informal tendrá lugar en el Pisu Su de Ginebra y a la que podrá el propio pintor.

SABATER VIVES



Drawing "Dona i ocell", siempre pendiente que será el mundo.

Núm.de Registre PD-288

Títol Joan Miró, "El pi de Formentor", i Salvador
Espriu.

Autors Redacció

Contingut Cartell de l'exposició de gravats de Miró sobre
"Lo pi de Formentor" a la Galeria 4 Gats de
Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1976-06-13

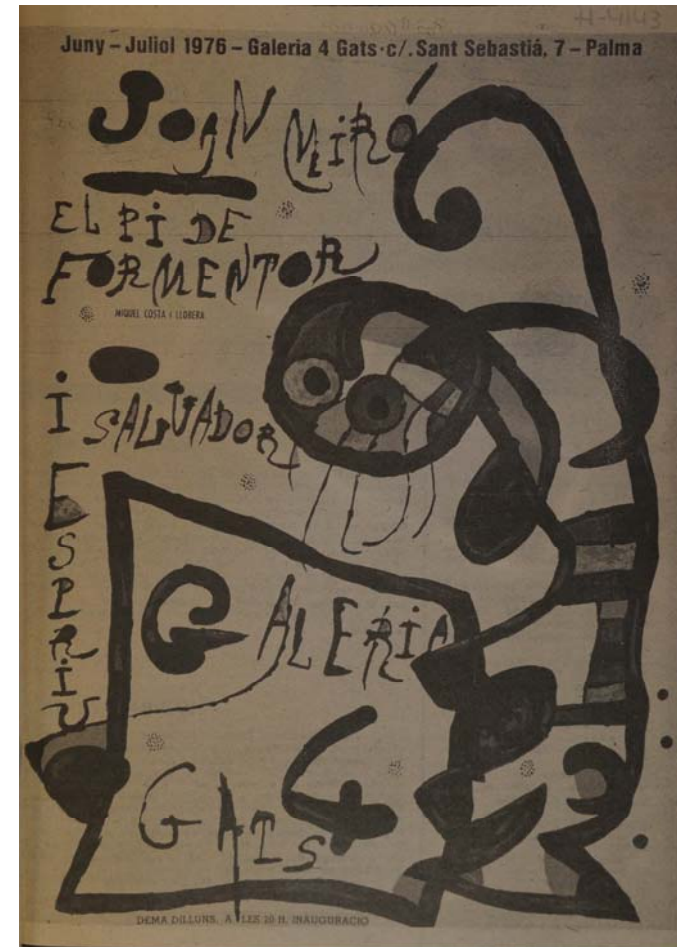
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Publicitat

Idioma Català

Doc. gràfica si. Imatge del cartell

Observacions



Núm.de Registre	PD-289
Títol	Joan Miró presenta sus grabados sobre "Lo Pi de Formentor" y la obra poética de Salvador Espriu.
Autors	Jose Bauza y Piza
Contingut	Detallen el contingut de l'exposició de Miró i l'obra poètica de Salvador Espriu a la Galeria 4 Gats, amb la interpretació gràfica inspirada en "Lo pi de Formentor" de Costa i Llobera, formada per 6 gravats amb una tirada de cinquanta exemplars, 3 litografies i 3 gouaches.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1976-06-13
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de la Galeria 4 Gats. Realitzades per Iñigo.
Observacions	



Una primera impresión

JOAN MIRO PRESENTA SUS GRABADOS SOBRE "LO PI DE FORMENTOR" Y LA OBRA POETICA DE SALVADOR ESPRIU

No cabe literatura en torno a la extraordinaria obra gráfica que Joan Miró nos ofrece a partir de mañana lunes, en la galería "4 Gats" de nuestra ciudad.

Se trata de un Joan Miró joven rejuvenecido frente a dos poetas, un mallorquín y un catalán: Costa i Llobera y Salvador Espriu.

La interpretación gráfica inspirada en "Lo pi de Formentor" gestada y nacida en Mallorca, representa para la isla, una de las más importantes y sorprendentes obras creadas por el artista. Seis grabados, con una tirada de cincuenta ejemplares componen la serie. Asimismo se presentarán tres litografías y se completará con tres "gouaches" ejemplares únicos que han sido también inspirados en la obra poética de Costa i Llobera.

El color, el gesto, el grafismo es mironiano con una fuerte expresividad, que nos hace pensar en ese Miró capaz de arrastrar al artista emprendedor e inquieto y hacerse contemplar por el espectador escéptico ante cualquier obra de arte.

Conjuntamente a estos grabados sobre "Lo pi de Formentor" se exponen por primera vez una serie inspirados en la obra poética de Salvador Espriu.

Cabe una diferencia entre ambas obras, pero la investigación realizada por el artista despierta un interés especial y concreto por cada una de ellas. La creatividad es paralela y provocan por igual una muy definida aportación, en la que Joan Miró ha dedicado un extraordinario esfuerzo.

Cada una de las obras presentadas poseen una original fuerza e intuimos un entusiasmo decidido y enérgico por parte del pintor creador que se ha entregado a esta obra, que ayer ya pudimos contemplar en la galería "4 Gats", y de la que nos ocuparemos más adelante. Sus meditados valores merecen una mayor atención.

JOSE BAUZA Y PIZA
Foto: IÑIGO



Núm.de Registre PD-290

Títol Joan Miró y "Lo Pi de Formentor".

Autors Redacció

Contingut Multitud de persones visitaren l'exposició de Miró i l'obra poètica de Salvador Espriu a la Galeria 4 Gats.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1976-06-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del dia de la inauguració.
Realitzades per Juanet.

Observacions



Núm.de Registre PD-292

Títol Joan Miró. Una obra para el pueblo.

Autors Guillem Frontera

Contingut Paraules de Salvador Espriu sobre la impressió que li va donar Miró amb les dues vegades que va parlar amb ell. Repetí unes quantes vegades que la idea principal de tota la seva activitat artística en els darrers anys estava feta perquè pogués formar part del poble.

Publicació Última Hora

Data 1977-01-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró. Realitzades per Vicenç Matas.

Observacions



Núm.de Registre PD-293

Títol Donación de aguafuertes de Miró al Museo Municipal de Arte Contemporáneo.

Autors Sebastià Verd

Contingut Miró va donar una sèrie de gravats al nou museu d'art Contemporani, el Casal Solleric.

Publicació **Diario de Mallorca**

Data 1977-04-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-294

Títol En Palma, el rey le impondrá la condecoración.

Autors **Redacció**

Contingut Expliquen els motius perquè li varen concedir la medalla d'Or a la feina, i ho argumenten en tres apartats: Miró i Mallorca, breu biografia de l'artista i Miró treballador artesà.

Publicació Última Hora

Data 1977-04-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies: una de Miró, i una altre de l'obra "Constelaciones"

Observacions



Núm.de Registre PD-295

Títol El Ayuntamiento felicita a Joan Miró por la medalla al mérito en el Trabajo.

Autors Redacció

Contingut Les felicitacions varen ésser acordades per unanimitat pel Consistori.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1977-05-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-296
Títol	"Tienen cabida todas las formas de expresión artística que son propias del arte de hoy".
Autors	Redacció
Contingut	El patronat de la Fundació Miró de Barcelona va decidir que el centre es convertís en un lloc de trobada d'artistes contemporanis de qualsevol disciplina, obert a qualsevol públic que volgués anar a participar. Expliquen quina repercursió sociocultural volen que tenguí la Fundació.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1977-06-18
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia d'una de les sales de la Fundació Miró de Barcelona.
Observacions	



Núm.de Registre PD-297

Títol Don Joan Miró, delicado de Salud.

Autors Redacció

Contingut Miró va estar descansant a Palma d'un refredat.

Publicació Balears

Data 1977-07-07

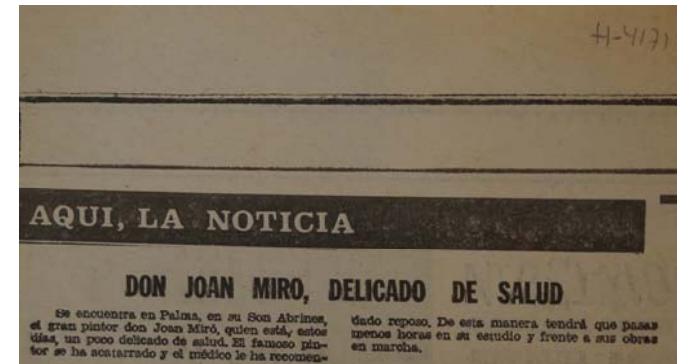
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-298
Títol	Miró, noticia.
Autors	Redacció
Contingut	Miró va formar part dels membres del Patronat del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. El ministre Cabanillas va voler convertir el museu en una institució plena de vida, en comptes de ser una freda institució.
Publicació	Baleares
Data	1977-11-30
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del moment de l'abraçada de Joan Miró amb Tarradellas.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-299
Títol	Joan Miró, presidente del patronato del museo español de arte contemporáneo.
Autors	Redacció
Contingut	Miró va formar part dels membres del Patronat del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. El ministre Cabanillas volia convertir el museu en una institució plena de vida, en comptes de que fos una freda institució. Miró va afegir a la normativa de la Fundació que artistes com Chillada i Tapies també poguessin ser membres del patronat.
Publicació	Baleares
Data	1977-11-30
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-300
Títol	Un tapiz-mural de Miró, a la Galería Nacional de Arte de Washington.
Autors	Mariano Planelles
Contingut	Josep Royo va col·laborar amb Miró per la realització d'un tapís, encàrrec de la Galería Nacional d'Art de Washington que va fabricar a Sabadell, amb una superfície de 77 metres quadrats i pesa 3.000kg.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1977-12-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del tapís.
Observacions	



Núm.de Registre PD-301

Títol Los juveniles 85 años de Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut L'Última Hora li va dedicarar un número especial pel seu 85è aniversari. A més, fou commemorat amb homenatges i exposicions de caràcter mundial.

Publicació Última Hora

Data 1977-12-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de Notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del rostre de Miró.

Observacions

LOS JUVENILES 85 AÑOS DE JOAN MIRO



**ÚLTIMA HORA
LE DEDICARA
UN NUMERO
ESPECIAL**

En abril próximo cumplirá Joan Miró 85 años, un aniversario especialmente importante que será conmemorado con homenajes y exposiciones de carácter mundial. ULTIMA HORA quiere anunciar ya que va a sumarse a tales celebraciones, con la realización de un número especial dedicado a Joan Miró.

Ha compartido la gloria de la popularidad en vida. A sus 85 años, el genial maestro sigue siendo figura principal de homenajes y exposiciones.

(Págs. Centrales)

44184

Núm.de Registre PD-302

Títol Los 85 años de Joan Miró.

Autors Pere Bosch

Contingut Anunciaven el número monogràfic pel seu 85è aniversari., i a més varen explicar els homenatges i exposicions de caràcter mundial que tenien pensat fer.

Publicació Última Hora

Data 1977-12-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-303

Títol "Miró devuelve a la ciudad lo que la autopista le quitó".

Autors Planas Sanmartí

Contingut Sert estava a favor de col·locar una escultura de Miró al Parc de la Mar, i considerava que era impossible fer competència a la Seu i a Sa Llotja perquè eren obres realitzades a temps diferents.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1977-12-31

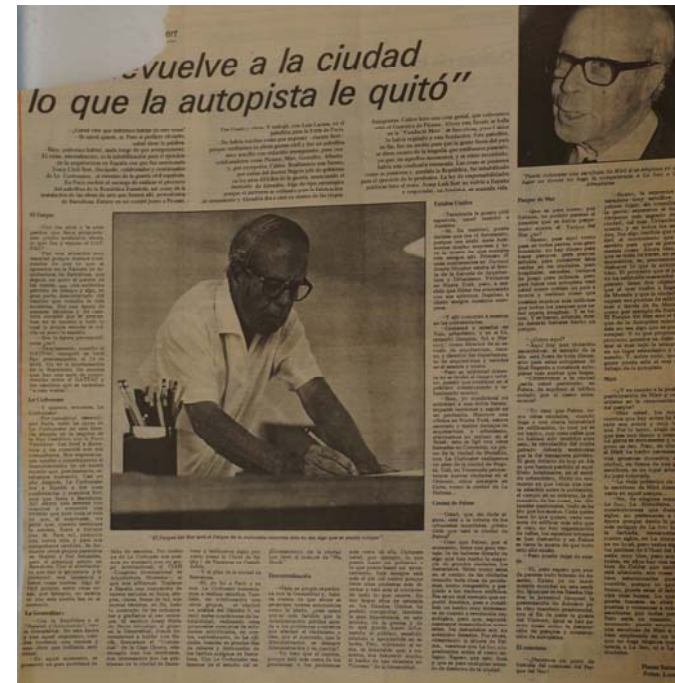
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Sert dibuixant i una altra només de rostre parlant. Realitzades per Lorenzo

Observacions



Núm.de Registre PD-304

Títol Matisse: la pintura es algo más que un arte.

Autors Camilo J. Cela Conde

Contingut El marxant Pierre Matisse va visitar constantment a Miró a Mallorca per tractar amb ell les qüestions referents a la distribució de la seva obra a EEUU.

Publicació Última Hora

Data 1978-01-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Matisse, dues amb Miró, i una caricatura del rostre de Matisse.
Realitzades per Tomas Monserrat

Observacions



Núm.de Registre PD-305

Títol "Ha triunfado la libertad".

Autors Camilo J. Cela Conde

Contingut El crític d'art Roland Penrose va tornar a visitar Mallorca degut a la filmació de l'equip de la BBC que tenia intenció de gravar escenes de les titelles que Miró havia creat pel grup català "La Claca".

Considerava la intervenció al Parc de la Mar amb la col·laboració de Sert i Miró una gran creació d'art per aquest espai.

Publicació Última Hora

Data 1978-02-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Roland Penrose Realitzades per Tomas Monserrat


Observacions



Núm.de Registre	PD-306
Títol	Gran revuelo por un dibujo de Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Els alumnes de l'escola estadounidense de Ses Plaines va interpretar dibuixos de Miró. L'escola li va enviar a Miró, i ell els l'hi reenviaren un dibuix firmat seu.
Publicació	Última Hora
Data	1978-02-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.
Observacions	

EN DES PLAINES, ESTADOS UNIDOS 4-4196

GRAN REVUELO POR UN DIBUJO DE JOAN MIRO



La incógnita fue saber a quien dirigió Miró el dibujo

Joan Miró ha causado un gran revuelo en una escuela elemental de Des Plaines, Estados Unidos. Todo ocurrió a causa de un saludo y un dibujo firmado que el artista envió por correo al maestro de arte de dicha escuela, Kent Silberman. El otoño pasado, Silberman tenía como proyecto de clases que cuarto, quinto y sexto grados hicieran dibujos estilo Miró. Entonces eligió de los trabajos los 22 mejores y se los envió a Miró.

Miró contestó con un papel personal que decía "Feliz Navidad para la Escuela Oak" y lo envió a Silberman. En el reverso había un dibujo firmado.

El distrito escolar, el Consejo de Educación, padres, pupilos y profesores discutieron sobre quién era el destinatario de Miró. Según el presidente del Consejo de Educación "algunos padres pensaron que el dibujo pertenecía a la clase o a la escuela. Algunos también pensaron que el dibujo pertenecía a la clase o a la escuela. Algunos también pensaron que pertenecía a Silberman. Hubo una reunión para tomar una decisión que pareciera aceptable para todos". La decisión fue que será donado a un museo o galería de arte. En cuanto a Silberman, declaró: "Para mí, no tenía precio. Su valor actual sólo podría ser determinado por una subasta. Pero yo sabía que era algo para no venderlo jamás".

P.M. Última Hora - 8-II-78

Núm.de Registre	PD-307
Títol	"No puedo estar sin trabajar".
Autors	Toni Torres
Contingut	Un equip de la BBC anglès estava fent un rodatge sobre Miró i la seva obra a Mallorca. I a més també va aprofitar l'ocasió per filmar el grup català "Sa Claca" que va representar una obra amb les titelles fetes pel propi Miró.
Publicació	Última Hora
Data	1978-02-10
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró treballant, i dues amb l'equip de rodatge. Realitzades per Tomas Monserrat.
Observacions	

41-4138

UN EQUIPO DE LA BBC-TV, INGLESA, AYER, EN EL ESTUDIO DE JOAN MIRO

«NO PUEDO ESTAR SIN TRABAJAR»

Ayer un equipo de la BBC inglesa inició el rodaje de un programa acerca de Joan Miró y su obra. El equipo se ha desplazado especialmente de Inglaterra para filmar al genio trabajando en su estudio de San Adrián y para filmar también al grupo catalán "Sa Claca" que se desplazará a Mallorca con sus monstruos y "titelles" gigantes, especialmente pintadas por el propio Miró.

Sir Roland Penrose, el más el actor del cine y el director es el joven Robin Lough, más prodigo de la televisión británica.

El programa de Miró tendrá una duración de cuarenta o cincuenta minutos, se proyectará en un principio en la segunda cadena de la BBC, en Alemania, en Austria y posiblemente lo vendamos a otras países. Es muy probable que pueda ser visto en España, me dijo el director.

La grabación debía comenzar a las diez de la mañana, pero se retrasó debido a la tardanza de los técnicos de CETA que debían solucionar el problema de la energía eléctrica para los focos que fueron colocados en el estudio.

Comentamos el pequeño microscopio organizado en una escuela americana con un dibujo que Miró usó al principio. "Hay que ver como una gente se concentra la vida", comenta al respecto.

LOS NIÑOS DE UNA ESCUELA

Sir Roland Penrose se acerca, a la conversación, ha escuchado a los niños que se están jugando.

Hablamos del dibujo de Chatat, Miró le dice: "El dibujo es un juego, yo que sé... El dibujo hay que hacerlo, el dibujo no importa, lo importante es el proceso".

Por fin está todo listo, los focos, la cámara, Joan Miró, se pone una bata azul, mira de manera y escapa un cuadro entre los ojos que tiene empezados. Lo mira y comienza a pintar, entusiasmado, completamente absorto. Poco a poco va marcando los grupos

personal de Miró, bailan en francés: "Los niños de una escuela pública de Palma han hecho unos dibujos sobre mí. Estoy muy contento, muy contento... ¿Te das cuenta? ¡Una escuela pública que irá a su casa para filmar más escenas."

"Cuando Sert me dejó este estudio me sentí un poco terrible, estaba asustado. Ahora lo tengo bien, de verdad".

Joan Miró: Rojo, verde, amarillo.

CONCENTRACIÓN

La operación de Joan Miró se repite una y otra vez, con diferentes ideas que tiene empezadas. La cámara se le acerca cada vez más, recoge su pupila, se deja ver que una a modo de pupilas. Miró no se entera de nada de lo que ocurre a su alrededor, la concentración en el trabajo es absoluta, nadie se atreve a moverse. El cámara impudencia metros y más metros de película, tomas de diferentes ángulos, introspección exhaustiva como si quisiera meterse en el alma del gran maestro.

Por fin se termina todo, los presentes respiran aliviados. Joan dice que está agotado que no venga por la tarde porque está demasiado cansado. "¡He sido muy chico!", pregunta humilde. "Muy bien, muy bien", le va diciendo Penrose. "¡Maravilloso, maravilloso!", el director Lough va repitiendo, está emocionado por lo bien que ha salido todo.

"Es admirable su capacidad de trabajo Don Joan. A mi edad..."

"Sí, sí, desde a mi mujer que me quiere que trabaje. Hay que hacer algo, no puedo estar sin trabajar".

TONI TORRES
Fotos de:
TOMAS MONSERRAT

«UN GRAN MOMENTO: EL NUEVO CUADRO HABLA CON SUS HERMANOS»

De derecha a izquierda: El realizador del programa, Sir Roland Penrose, Joan Miró y nuestro reportero Toni Torres.

«ULTIMA HORA» - PAG. 9

PALMA DE MALLORCA

Núm.de Registre PD-308

Títol Miró y su teatro.

Autors Redacció

Contingut Miró va presenciar l'assaig del grup català "La Claca" que representava una obra amb les titelles fetes pel propi Miró.

Publicació Balears

Data 1978-02-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de l'obra en escena.
Realitzades per Vives.

Observacions



Núm.de Registre	PD-309
Títol	Miró y su teatro.
Autors	Rafael Maldonado
Contingut	Miró fou l'autor de l'escenografia "Mori el Merma" del grup català "Putxinellis Claca", el qual es va estrenar a Palma. L'artista considerava que la mostra arribaria al públic perquè contenia molta imatge, concretament ninots.
Publicació	Baleares
Data	1978-02-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de l'obra en escena, i una altra del rostre de Miró. Realitzades per Cosme Vives.
Observacions	



Núm.de Registre PD-310

Títol Arte viviente de Miró en la calle.

Autors Redacció

Contingut Es va representar l'espectacle dels "caperrots teles" dissenyats per Miró i conduïts per "Putxinel·lis Claca"

Publicació Balears

Data 1978-02-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la representació.
Realitzada per Cosme Vives.

Observacions



Núm.de Registre	PD-311
Títol	Los "Putxinel·lis Claca", filmados en Palma por la BBC.
Autors	G.S.S.
Contingut	La televisió anglesa de la BBC filmà l'espectacle al carrer dels "caperrots teles" dissenyats per Miró i conduïts per "Putxinel·lis Claca".
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-02-16
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de la representació.

Observacions



Núm.de Registre PD-312

Títol Pío Cabanillas visitó la Palma monumental.

Autors G.Soler Summer

Contingut El ministre Pío Cabanillas visità a Miró a casa seva.

Publicació **Diario de Mallorca**

Data 1978-02-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies del ministre visitant Palma i a Miró a ca seva. Realitzades per Torrelló y Lorenzo.

Observacions



Núm.de Registre	PD-313
Títol	"No queremos el dirigismo cultural sino que cada región elija su propio programa".
Autors	Eduardo Jiménez
Contingut	Pío Cabanillas va visitar Miró a ca seva per comentar-li que estaven dissenyant un programa en honor seu. Els dos acordaren que Miró faria una exposició de la seva obra a Madrid en reconeixement a la tasca realitzada.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-02-19
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Pío Cabanillas. Realitzades per Torrelló.
Observacions	

[illegible]

Núm.de Registre PD-314

Títol Con Joan Miró en su casa.

Autors José Bauzá y Pizá.

Contingut Es presentà a la Sala Pelayres una exposició homenatge a Prats. Miró va demanar un parell de gravats a Picasso perquè col·labores en la mostra.
Aquesta exposició es va deure a l'amistat que tenia amb Prats.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-02-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró amb els periodistes a la terrassa de casa seva.

Observacions



Núm.de Registre	PD-315
Títol	Propuesta de concesión de la Medalla de la Ciudad a Joan Miró.
Autors	S.V.
Contingut	S'otorgarà la Medalla de la Ciutat a Miró en motiu del seu 85è aniversari i per la seva excepcional tasca.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-04-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PM-316
Títol Joan Miró is 85 today.

Autors Redacció

Contingut Joan Miró va complir 85 anys, i en motiu del seu aniversari l'Ajuntament de Palma li va organitzar una exposició antològica a Sa Llotja.
Gran quantitat de felicitacions li estaven arribant d'arreu del món per donar-li els molts d'anys a Miró.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1978-04-20

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en el seu taller.
Realitzada per Tomas Monserrat

Observacions



Núm.de Registre PM-317

Títol Miró does birthday drawing for Bulletin.

Autors Redacció

Contingut Anuncien que editaran un número extraordinari pel seu 85è aniversari, el qual estarà imprès en català i castellà pel diari Última Hora. Comenten que artistes de diferents disciplines contribuïran amb el número especial, entre ells cal destacar a Marc Chagall, Víctor Pasmore, Eduardo Chillida...

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1978-04-20

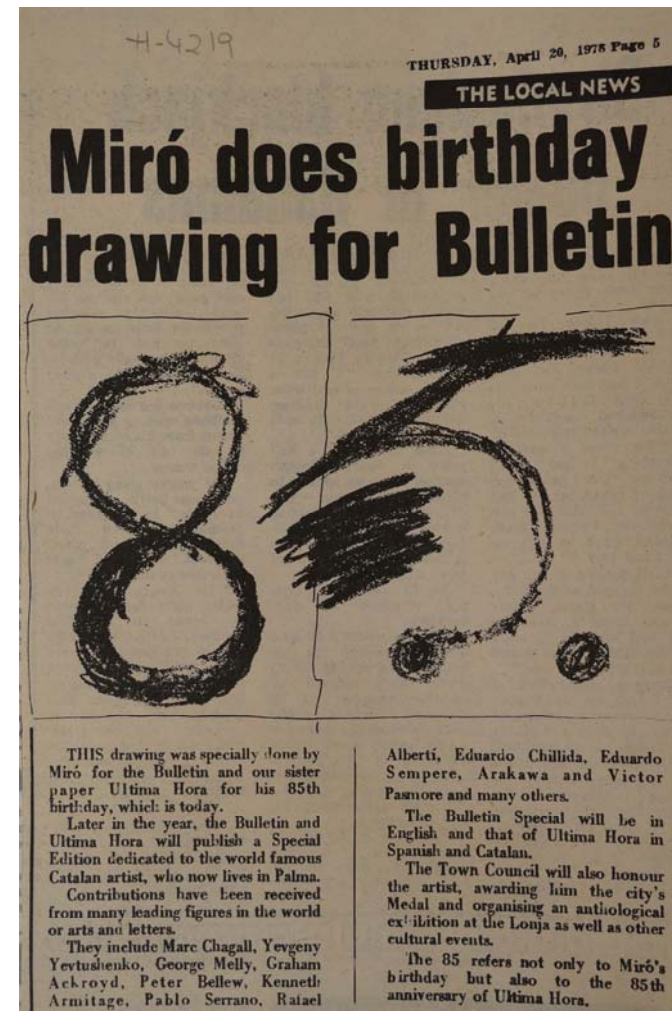
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Un dibuix de Miró.

Observacions




Núm.de Registre	PD-318
Títol	Joan Miró, medalla de oro de la ciudad.
Autors	Sebastià Verd
Contingut	El ple de l'Ajuntament amb la nova incorporació del batlle de cultura Jordi Homar, va fer possible aprovar juntament amb la comissió de cultura municipal, la concessió de la medalla d'Or de la Ciutat a Miró.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-04-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

Aprobados importantes temas de Urbanismo

4-4220

Joan Miró, medalla de oro de la ciudad



El ayuntamiento en Pleno ratificó ayer el acuerdo de la comisión municipal de Cultura, concediendo por unanimidad absoluta la medalla de oro de la ciudad a Joan Miró. La propuesta fue presentada en catalán por Jordi Homar, el recién nombrado teniente alcalde de Cultura, quien hizo una breve presentación de la figura de Miró, recordando que ya le fue otorgado hace diez años el título de hijo adoptivo.

Recalló el hecho de coincidir la fecha de concesión con su fiesta de cumpleaños, deseando por este motivo una todavía más larga vida a Joan Miró, con un sonoro "Molts d'anys".

Agoyo a Meta de Jone

Como habíamos avanzado hace unos días, las propuestas de Cultura y Urbanismo iban a acaparar mayoritariamente la atención del Pleno. Retornando a las primeras y aparte de la mencionada concesión de la medalla de oro a Joan Miró, destaca el apoyo prometido a "Meta de Jone" y a su experiencia pedagógica. Jordi Homar, en su defensa, dedicó especial importancia al hecho de que la enseñanza que se imparte en esta escuela lo sea en catalán.

"Creo que es muy necesario que Palma cuente con un centro, al menos, donde nuestros hijos puedan aprender directamente en nuestra lengua. Espero que como mallorquines todos lo entendáis así y aprobéis la propuesta".

No hubo oposición alguna, por lo que el Ayuntamiento se dirigirá al ministerio de Educación para solicitar las ayudas, mientras mantendrá las subvenciones que repartían los límites presupuestarios impuestos por el ministerio de Hacienda pueda conceder. Al mismo tiempo se compromete a estudiar juntamente con la coordinadora de "Meta de Jone" la posibilidad de convertir la escuela en un auténtico servicio público, a cargo del Estado u organismos autónomos.

Conocedores los "Ciudad de Palma"

Nuevamente fueron convocados los premios "Ciudad de Palma", destacando la presencia por segunda vez del "George Sand". El alcalde intervino para defender la propuesta ya que consideró que si bien los premios era algo que debía someterse a una profunda transformación, la actual Corporación no podía por año permitir su desaparición tras veinticinco años de mantenimiento. "Dejemos digan que sea la próxima Corporación la que resuelva si deben o no convocarse y de qué forma". Parecidas palabras había pronunciado hace un año, creyendo, sin duda, que en la fecha de hoy ya se habrían celebrado las elecciones municipales.

Importantes temas de Urbanismo

La comisión de Urbanismo llevó al pleno, donde se aprobaron, numerosas pro-

puestas de evidente interés ciudadano. Destaca, tal vez, por su importancia la aprobación inicial del plan de urbanización de San Teodoro, entre San Dureta y el Centro de Instrucción de Iteclita, donde se proyecta construir un barrio residencial de casi diez mil habitantes. La urbanización debe realizarse en un plazo máximo de seis años, lo que indica la inminencia de su desarrollo. El alcalde pidió a los ciudadanos la máxima atención en la información pública para que no pueda haber, luego, motivos de protesta.

De la misma forma destaca la concesión de un plazo de treinta días para la entrega del proyecto de urbanización de San Flor y San Pedro, el cincuno para la construcción del muro del Jonquet, el plan parcial de Eusebio Estada, bien parcial de San Gual y Es Votter. Una disminución de volúmenes en un sector, junto a la playa de Palma, convertida en zona verde de un solar alcalde pronunciara una frase con sonido político-misológico: "Va que se dice que el Ayuntamiento especula, debo advertir a la comisión de Urbanismo que lo hace muy mal, porque creando zonas verdes y reduciendo edificabilidad, poco podremos especular".

Se habrá igualmente de la ampliación de la plaza en donde gira el autobús de Establiments, un asunto que colea ya desde hace casi cuatro años, pero que choca con la imposibilidad de localizar a los propietarios de los terrenos. El alcalde se mostró aquí gracioso indicando que si era necesario que se contratase los servicios de Starsky y Hutch. Más serio estaba Antonio Barceló, presidente de la comisión municipal de Urbanismo, cuando anunció la posibilidad de construir nuevas viviendas sociales en Son Xipata, tras la recepción de la urbanización.

¿Solución para el "paseo marítimo" del Molinar?

Aún sin figurar en el orden del día del Pleno, se aprobó una moción presentada por Antonio Barceló por la que se faculta al alcalde para iniciar los trámites de petición de transferencia de propiedad sobre el "paseo marítimo" del Molinar, es decir, la calle Vicario Joaquín Foster. Otra del Pleno, que tenía su jurisdicción sobre estos terrenos, los ha cedido al Patrimonio del Estado por considerarlos sobrantes a efectos portuarios. Lógicamente, el Ayuntamiento debe reclamarlos y así lo hará, pero ¿quién y

cómo corre a cargo con los gastos de reparación? En la actualidad, el abandono de la zona es total.

¿Quién le pone el cascabel al gato? El Interrogante merece ser tenido muy presente, ya que supone un nuevo y difícil problema económico para el Ayuntamiento, problema que, además, no puede ni debe eludir.

Cementerios, la polémica ausenta

Aunque se aprobaron algunos temas referentes a las tarifas del servicio mortuario, la aceptación de unos terrenos para ampliar el cementerio de Establiments y otros temas similares, la propuesta de concesión, por concierto directo y previo concurso, de la sexta fase del cementerio de Palma, pudo haber desencadenado una dura polémica entre la Corporación. Sin embargo, Rafael Álvarez, al pedir que se retirara el asunto para un mejor estudio, dio un auténtico capotazo a la cuestión. Algunos concejales no están de acuerdo con el sistema de adjudicación y pretendían—pretenden—cambiar la estrategia municipal al respecto, lo que significaría variar también muchos aspectos de la gestión financiera: los cementerios, quíbrase o no sirven estupidamente para agilizar la tesorería del Ayuntamiento con la venta de sepulturas.

Taxis y otros temas

El Pleno fue extraordinariamente largo. Fueron tratados setenta puntos. No obstante, no hay que destacar sorpresas, ya que, análogamente, no las hubo. Cabría hablar de la contratación de obras públicas, de las que ya hemos informado desde "Diario de Mallorca", o la adjudicación de la encuesta de barridas al Colegio de Arquitectos y GADIS. En todo caso, resulta sorprendente la declaración de desierto al concurso para una campaña de concienciación ciudadana para la limpieza de Palma.

En cuanto a otros temas, es indiscutiblemente importante la resolución final de municipalización de los servicios de recogida de basuras, la rotulación de las calles de la Ciudad Antigua con las denominaciones actuales y tradicionales y, finalmente, la aprobación de la tarifa de taxis para aquellos recorridos a los barrios situados fuera del casco principal de la capital. Será de 17,40 pesetas, con carácter transitorio hasta la culminación de los estudios de reestructuración del sector que se iniciaron esta última semana.

De cualquier manera, debe destacarse, también, la presencia entre el público de numerosos maestros y padres de alumnos de "Meta de Jone", así como una representación de la asociación de vecinos del Puig de Sant Pere, a los que se les impidió desfogar una pancarta dentro del salón de sesiones, una historia que ya se ha repetido por segunda vez.

Sebastià Verd

Núm.de Registre PD-319

Títol El alcalde de Madrid vendrá a Palma para pedir una escultura a Miró.

Autors Redacció

Contingut Miró va prometre al batlle de Madrid que li cediria una escultura perquè la ubicassin entre el carrer Juan Bravo i Eduardo Dato, a devora la gran obra d'Eduardo Chillida.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-04-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-320

Títol La Gran Cruz de Isabel la Católica a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Varen entregar la concessió de la Gran Creu de l'Ordre d'Isabel la Catòlica a Miró.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1978-05-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No.

Observacions



Núm.de Registre PD-321

Títol Una gran exposición de obra de Miró será organizada por el Ayuntamiento.

Autors S.V.

Contingut Anunciaren la creació una comissió municipal per organitzar una exposició de Miró amb la intenció d'emprar Sa Llotja de Palma entre setembre i octubre per fer la mostra.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-05-07

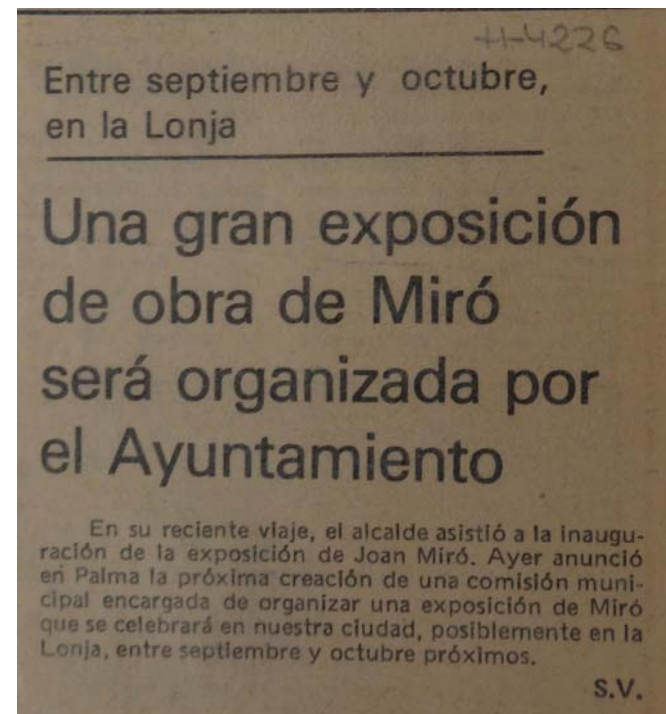
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-322

Títol Joan Miró, 85 años.

Autors Redacció

Contingut Miró pel seu 85è aniversari va rebre felicitacions procedents de les cinc parts del món. El ple de l'Ajuntament de Palma va dur a aprovació del Consistori la proposta de concessió de l'artista perquè pogués rebre la Medalla d'Or de la Ciutat.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-05-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró treballant.

Observacions



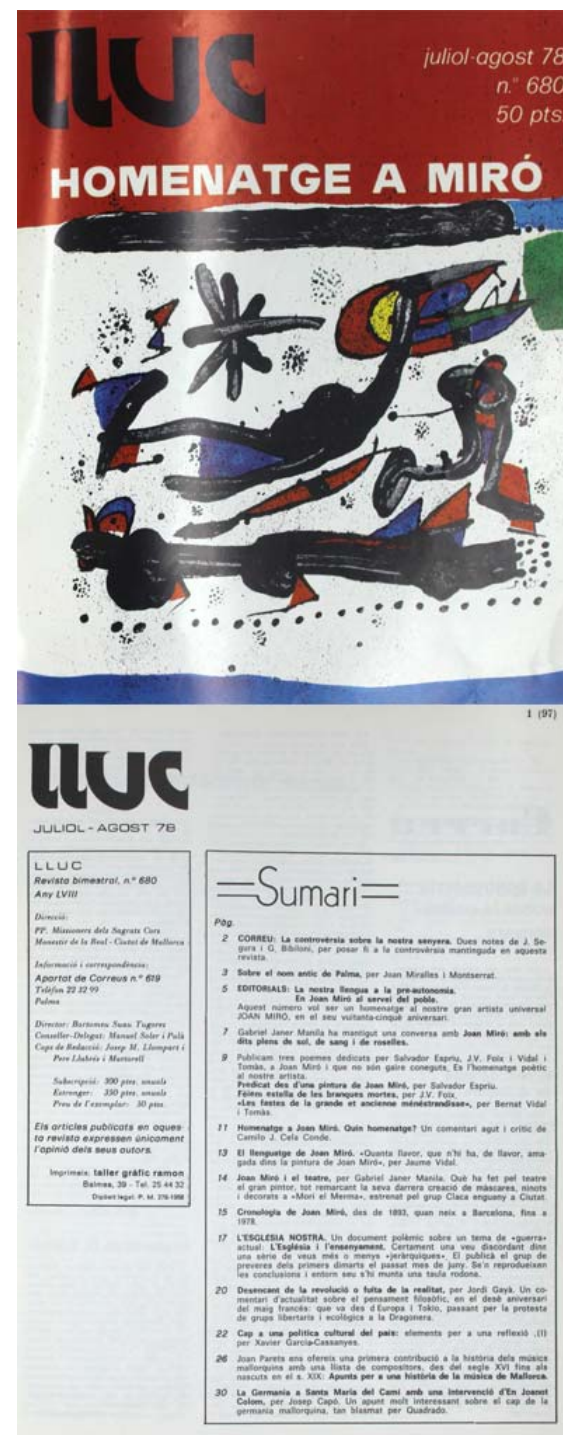
Joan Miró, 85 años

Joan Miró cumple hoy 85 años. El pintor catalán, cuya obra figura en estos momentos entre el más importante de la pintura universal, celebra hoy su ochenta y cinco aniversario.

Miró, que siempre es noticia, lo será hoy por doble concepto y hasta Palma llegarán felicitaciones procedentes de las cinco partes del mundo.

Por otra parte, en el pleno que celebrará hoy el Ayuntamiento de Palma, se llevará a la aprobación del Consistorio la propuesta de concesión a Joan Miró de la Medalla de Oro de la Ciudad.

Núm.de Registre	PB-323
Títol	Homenatge a Miró.
Autors	AA.VV.
Contingut	La revista Lluc li va dedicar un homenatge a Miró publicant diferents articles que parlen de la seva figura i obra.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Portada + índex
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una imatge en color d'una obra gràfica de Miró.
Observacions	



Núm.de Registre	PB-324
Títol	Joan Miró: amb els dits plens de sol, de sang i de roselles.
Autors	Gabriel Janer Manila
Contingut	Durant l'entrevista varen parlar de les arrels de Miró cap a la seva terra, d'assassinar la pintura, d'altres artistes contemporanis, de Son Abrines i del fet que estiguin preparant-li una exposició antològica a Sa Llotja, i una possible mostra d'escultures al Palau March, la qual coincidiria amb l'anterior.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Entrevista.
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un dibuix de Miró, i una de Janer Manila amb Miró.
Observacions	



Joan Miró: amb els dits plens de sol, de sang i de roselles

Aquella tarda vaig pujar a Son Abrines. Era un horabaixa calent d'estiu i la mar es perfilava lluent i clara entre retalls de llum i clapes de cap vespre. Vaig aturar un taxi:
—Em vol dir a Son Abrines?
—I on dia?
—Em dugui a «Kalkuta». ¿Què hi sap a «Kalkuta»?
—Ah, sí! Això és a prop dels apartaments d'Impala.

—Exacte. Son Abrines és a prop de «Kalkuta», no gaire lluny dels apartaments.
—I vol dir que Son Abrines no li ha posat al·gun estrafolari a aquest lloc?
—No sabria dir-li.

La tarda s'omplia de transparències, de velles i harmonioses tebies.

He tocat a la porta del jardí i un ca silenciós, com un enigmàtic mestre de cerimònies, potser com un majordom anglès i solenne, m'ha acompanyat fins a la casa. A aquella hora, uns fotògrafs retrataven alguns quadres antics de Joan Miró per la catàleg de l'exposició a Sa Llotja de Ciutat; concretament, dos pastells de 1910: «La Plaça de Santa Catalina» i «El bosc de Belles». Després, Miró m'explicarà que varea, esser exposats al Cercle de Belles Arts de Barcelona, aquests quadres, però que d'això ja fa molt de temps.

Dona Pilar Juncosa, l'esposa del pintor, els ofereix dues teles, perquè les retratin, que Joan Miró ha dedicat als seus nets Teodor i Joan Pau. «Personage et oiseaux devant le soleil» i «Personage devant la luna», un i altre, pintats el 1976. Un fotògraf em demana si vull aguantar-li el primer d'aquests quadres, mentre ell enfoca la màquina i dispara. Davant aquest sol enorme de Miró, som cinc: l'ocell, el personatge, el fotògraf, jo i una aranya menuda que tresca incansable dins l'ample cercle de sang i de roselles.

Dona Pilar ens mostra algunes velles fotografies: el retrat de nuvis, una altra a Granada, en un pati de l'Alhambra, disfressats de mores amb Sert i d'altres amics, una altra de Joan Miró amb el president Eisenhower. Ha comparegut un ca negre, no gaire gros, impertinent i malcriat. Lladra i mossega: un cop les sabates, l'al-



G. Janer conversa amb J. Miró
(Les fotos de Miró, que publiquem en aquest número, han estat facilitades per ULTIMA HORA)

tres les cames dels calçons o la borsa de pell del fotògraf.

Finalment, l'esposa ha anat a la porta de l'estudi i l'ha cridat amb recel perquè pujés, car és difícil arrabassar-lo del treball i sostreure'l de la feina.

—Joan... Joan! Estàs molt ocupat?
Joan Miró ha comparegut, lentament, i ens ha convidat a seure als grans de pedra del jardí. Porta la roba de feina, una bata blanca tota plena de taques i vermetes, verdes i grogues... El mar s'estenia més enllà de les últimes cases com un mantell de seda amb lluentors d'escata. La brillantor d'un mar i d'una història que ha vingut a posar-se sobre la mirada d'aquest home, que ha volgut mirar —mirava, En Miró— el cel i la terra apassionadament, imaginativament, i ha estat capaç d'assassinar la pintura, tot simplificant per la via fantàstica l'ordre natural de les coses.

La brillantor sarcàstica d'una mirada cruel, delirant, aturmentada, contradictòria, espontània,

8 (104)

plena de solitud i de silenci. La solitud d'un home lligat a la terra —quanties vegades he imaginat en Joan Miró copulant lliurement amb la terra—, li ha donat la tradició de llibertat del seu poble, disposat sempre a pagar un cop de falç a les tiranies i als dogals —a assassinar la pintura, definitivament— a assassinar les farces, a retre homenatge a la llum, al triomf de la llum, i embadalir-se com un personatge inconegut, com un ocell, com jo, com una aranya o com un fotògraf davant el cercle roig de sang i de roselles.

—Tota la vida m'ha agradat practicar una mica d'export. Hi ha una foto per aquí en què em veuen vestit de ciclista, és del primer any que era a París.

—I en moto? ¿Què hi ha anat mai, en moto?
—En fa por, la moto. Una vegada que hi vaig anar, m'aterrava molt fort al de davant, perquè tenia por de caure.

—Què fa, ara?
—Treball durant moltes hores, cada dia. Pre- per amb il·lusió l'exposició de Sa Llotja. Avui mateix m'han dit que hi ha la possibilitat de portar els quadres del museu del Louvre. Estaria molt bé.

—L'autoretrat i la ballarina?
—Exacte. Eren de Picasso. Els havia comprat ja molt de temps i els estimava molt.

—M'han dit de la possibilitat d'una exposició a Ciutat de les seves escultures, que coincidiria amb la de pintura de Sa Llotja. ¿Què hi ha d'això?

—Hi ha moltes possibilitats. Les escultures han de venir de París i es projecta de fer-la al palau de Can March. Els March tenen un quadre meu de l'any disset. No sé, exactament, si el tenen a Cala Ratjada. Allà, he sentit dir que hi ha una bona col·lecció d'escultura i m'han dit que pensen donar-la al poble de Mallorca. Aquest quadre de què et parl és un paisatge: «La torrentera de Montroig». Me'n record molt bé dels colors d'aquest quadre: dels grisos, uns grisos molt bonics, i del cel.

Joan Miró m'ha mirat somrient amb la mirada del jardiner que compon i descompon les constel·lacions i la llum, que serva memòria dels terrores i sap desafiar la imaginació i l'energia, tot integrant-se en la naturalesa fascinant del seu poble. Hem parlat molt de temps, aquesta tarda, i ha sortit Giacometti, Kandinsky, Picasso.

L'horabaixa ha caigut definitivament. El mar s'ha teinyt de clapes entintades i al cel ha comparegut la lluna rodejada d'estels. Potser, dels estels que Joan Miró porta dins les mans, per abocarlos impetuosa i sobre les teles.

GABRIEL JANER MANILA

Núm.de Registre	PB-325
Títol	Homenatge a Miró. Quin homenatge?.
Autors	Camilo J. Cela Conde
Contingut	A una pàgina varen incloure poemes de J.V. Foix i Bernat Vidal i Tomás. I a l'altre Cela es va queixar que a Mallorca no es celebrés el 70 o el 75è aniversari de Miró, i que l'artista hagi fet una lectura molt simple dels seus homenatges. Però de tota manera, el periodista trobava adient donar a conèixer la seva obra a tothom, sobretot als nins.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró i una imatge d'un dibuix seu.
Observacions	



Núm.de Registre PB-326

Títol El llenguatge de Joan Miró.

Autors Jaume Vidal

Contingut Varen considerar que era possible que Miró fos el creador d'un nou llenguatge de signes. A més comentà que per un racionalista l'entendre's era fonamental, per aquest motiu el periodista es demanava que volia dir entendre.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Opinió

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PB-327
Títol Joan Miró i el teatre.

Autors Gabriel Janer Manila

Contingut L'escenografia "Mori el Merma" representada pel grup català La Claca es va mostrar amb un gran èxit al teatre principal aquest mateix any. Els ninots i les màscares decorades per Miró, juntament amb el disseny de l'obra, era un intent de penetrar dins les obsessions del poble.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Opinió

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una representació teatral, amb personatges dissenyats per Miró.

Observacions

14 (110)

Joan Miró i el teatre

MORI EL MERMA va esser estrenat al Teatre Principal de Ciutat, dia set de març d'enguany pel grup *Claca*. L'espectacle, amb màscares, ninots i decorats de Joan Miró venia a esser el resultat d'un llarg i aprofundit treball d'investigació que havia durat des del desembre del 1976 fins al dia de l'estrena en què, enllestint definitivament, començà des de la nostra ciutat a fer i desfer camins d'escarn i poesia, la poesia d'una plasticitat increïble i l'escarn d'uns temps i d'uns monstres que han estat en la base de la nostra existència.

No era aquesta la primera vegada que Joan Miró s'acostava al teatre i oferia a l'escena la genialitat del seu art, lluminós i lliure. L'any 1926 havia fet en col·laboració amb Max Ernst els decorats per al muntatge que els ballets russos de *Romeo i Julieta*. Posteriorment, el 1932 realitzà el teló, els decorats i els figurins per al ballet *Jeux d'enfants* que presentava, amb música de Bizet, el Ballet de Montecarlo. Aquesta era Miró s'acostava a l'espectacle teatral i oferia a l'escena, per obra i màgia del grup *Claca*, tota la gamma de suzeriments que conté la seva obra, tot traduint-los al llenguatge teatral.

L'espectacle fou d'una bellesa i d'una expressivitat absolutes. Hi havia aquí, naturalment, tota la riquesa de l'obra mironiana: els colors i les taques, els ulls i les llunes, els estels i les plomes, la prodigiosa calligrafia de les coses, al servei dels gests i dels grunyts dels monstres. Hi havia, també, el negre i el blanc, sempre presents, les textures naturals que han estat sempre a la base de la seva inspiració: una arrel molt vella, un garrot, un tros de carcassa, alguna flor, una panallona malefica. I hi havia, sobre totes les coses, els monstres, els monstres terribles, deformes. Són éssers vius, són, possiblement, les seves consciències monstruoses i lletges. Són éssers vius, els monstres, que es revoltent contra el Poder i l'estimen, perquè se n'aprofiten, perquè voldrien perllongar-lo eternament amb els seus privilegis, amb les seves cobejances. En definitiva, la cobejança i el privilegi de menjar-se els excrements del Merma, el privilegi i la il·lusió de fer l'acte sexual amb la muller del tir, la «geisha» grotesca, tota plena de pells —les pells de les víctimes— i de collars.

Hi havia, indubtablement, la prodigiosa vinculació a la terra que Joan Miró ha demostrat sempre al llarg de la seva obra. Al paisatge, a la claror, als colors de la terra. A allò de més vell que hi ha en l'home i que, potser, s'ha perdut en la llunyana penombra del temps. A les forces de la natura, les arrels de la terra, de la nostra terra, l'aigua que corre, una cuca mostrejada de negre que rosegua una fulla tendra de ruda, la mà d'un home vell que tremola. A tot allò que el poble ha portat dins la sang durant segles: el nec, la fam i el desconhort. El desig profund, potser la il·lusió, que el Merma arribarà a morir-se qualche dia.

El grup *Claca* va muntar l'espectacle amb una fidelitat extraordinària a l'obra de Miró. Però fidelitat no vol dir mai limitació, sinó tot el contrari. Cada gest, cada moviment esdevenia la burla justa, la befa grotesca, com a despres d'una tela o d'un gran mural. Era, també, un intent de penetrar dins les obsessions del poble, per a retornar als orígens del drama i recobrar el seu únic i verdader sentit: l'escarn i el plor, sota el renou primitiu de llunes i canyes, sobretot, sota el renou subtil dels collars... omnipresents en la vida i el drama del poble. I, més que res, l'anaf de matar el Merma, definitivament. Car aquest era el sentiment que ens comunicava la recreació de tot aquest món grotesc i ènic.

GABRIEL JANER MANILA

Núm.de Registre	PB-328
Títol	Cronologia de Joan Miró.
Autors	AA.VV.
Contingut	Breu ressenya biogràfica de Miró des del 1893, data del seu naixement, fins el 1978.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Biografia
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un dibuix de Miró.
Observacions	

16 (III)	1928 De retorn d'Holanda pinta «Interieurs Hollandais». Exposició a la galeria Bernheim de París.	1959 Exposició retrospectiva als Estats Units al «The Museum of Art» de New York. Gran Premi de la Fundació Guggenheim per les seves obres de la Unesco. Exposició de l'obra gràfica a la Sala Gaspar.
1929 El 12 d'octubre, es casa amb Pilar Junco a Ciutat de Mallorca. S'instal·len a París al 3 rue François Mouton.	1960 Mural de ceràmica amb Llorens Artigas per a la Universitat de Harvard.	1962 Gran exposició retrospectiva al «Musée National d'Art Moderne» de París.
1930 Realitza les primeres litografies per a «L'arche des voyageurs» de Tristan Tzara. Primeres escultures. Primera exposició als Estats Units: Valentin Gallery de New York.	1964 Realitza nombroses ceràmiques i escultures per al «Labyrinth» de la «Fondation Maeght» de Saint-Paul-de-Vence. Exposició retrospectiva a la Tate Gallery de Londres i a la Kunsthau de Zurich.	1966 Gran exposició retrospectiva a Tokio i a Kioto.
1931 Neix a Barcelona, el 17 de juliol, la seva filla Dolers. Primera exposició d'escultura-objectes a la Galerie Pierre.	1967 Premi Carnegie de pintura.	1968 Any Miró, amb motiu del seu 75 aniversari. Exposició retrospectiva a la Fundació Maeght i a l'Antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona.
1932 Realitza el tel·lo, vestuari i decorats pel ballet «Jeux d'enfants», dels ballets de Montecarlo. Espasa a New York amb els surrealistes.	1969 Exposició en el col·legi d'Arquitectes de Barcelona. Exposició a la Kunsthau de Munich.	1970 Mural de ceràmica (500 m. quadrats) a l'aeroport de Barcelona. Exposició a la Sala Pelaires de Ciutat de Mallorca. Gran mural ceràmic per l'Exposició Internacional d'Oaia.
1933 Al Liceu de Barcelona, s'estrena «Jeux d'enfants».	1972 Cracició a Barcelona de la Fundació Miró. Exposició a Estocolm i al The Salomon R. Guggenheim Museum de New York. Exposició de sobreteixims a la Sala Gaspar de Barcelona.	1973 Exposició de «sobreteixims» a la Galerie Maeght de París. Homenatge a la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence, amb motiu del seu 80 aniversari. Realitza la «Série Mallorca», que exposa a la Sala Pelaires de Ciutat. Presentació del llibre de Josep Melià «Vida i gest» sobre Joan Miró a la Sala Pelaires. L'Escola de Turisme del Mediterrani organitza un homenatge dels nins mallorquins a Joan Miró. Realitza el cartell del «Foment del Turisme». La galeria 4 Gats organitza un homenatge als seus vuitanta anys.
1935 Participa a l'exposició surrealista organitzada a Tenerife.	1974 Exposició homenatge al Grand Palais de París.	1977 Realitza el Cartell del Congrés de Cultura Catalana.
1936 Fixa la seva residència a París.	1978 Realitza el cartell de l'Obra Cultural Balear. Homenatge i exposició a Sa Llotja de Ciutat de Mallorca.	
1937 Realitza «El segador», gran mural pel pabelló de l'Estat espanyol a l'Exposició Universal de París.		
1939 Trallada la seva residència a Varengeville-sur-mer (Normandia).		
1940 Inicia les «Constel·lacions». Retorna a Ciutat de Mallorca.		
1941 Exposició a New York al The Museum of Modern Art. James J. Sweeney publica la primera monografia sobre la seva obra.		
1942 S'instal·la a Barcelona, al passatge del Crèdit.		
1944 Primeres ceràmiques en col·laboració amb Llorenç Artigas. Realitza les cinquanta litografies de la «Série Barcelona», que edita Joan Prats.		
1947 Primer viatge a Estats Units amb la finalitat de realitzar un mural de ceràmica per al Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.		
1948 Retorna a París. Litografies al taller de Mourlot. Exposició a la galeria Maeght de París.		
1949 Exposició retrospectiva al Kunsthalle de Berna. La revista «Cobalto» organitza una exposició de 57 obres a les Galeries Laietanes de Barcelona. A Madrid, exposa 5 obres al «Séptimo Salón de los Once».		
1950 Trallada el seu domicili al carrer Folgarides.		
1954 Gran Premi Internacional de gravat a la Biennal de Venècia.		
1956 Trallada la seva residència a Ciutat de Mallorca, on Josep-Lluís Sert li ha projectat un gran taller, l'estudi de So N'Abicoms.		
1957 Exposició a la Sala Gaspar de Barcelona.		
1958 Realitza dos murals de ceràmica per a l'edifici de la Unesco, a París: El mural «del sol» i el mural «de la lluna».		

CRONOLOGIA DE JOAN MIRÓ

- 1893 JOAN MIRÓ neix a Barcelona, al passatge del Crèdit n.º 4, el dia 20 d'abril. Els seus pares eren l'orfebre Miquel Miró i Dolores Ferrà.
- 1900 Comença els seus estudis a l'escola del carrer Regomir, n.º 13. A l'estiu es desplaça a Cornudella, on viuen els seus avis paternals, i a Mallorca, a Es Molinar on estiuaven els avis materns.
- 1901 D'aquest any són els primers dibuixos que es conserven.
- 1907 Ingressa a l'Escola de Comerç de Barcelona on cursa estudis fins a 1910. També acudeix a l'Escola de Belles Arts de la Llotja.
- 1910 Treballa d'escrivent a la drogueria Dalmáu Oliveras de la Via Laietana. No aconsegueix adaptar-se a aquell treball.
- 1911 Es trasllada a Montroig (Tarragona) per recuperar-se d'una malaltia.
- 1912 Estudia a l'Escola d'Arts de Francesc Gall (fins el 1915). Coneix i fa amistat amb el pintor Enric C. Ricart i el ceramista Josep Llorenç Artigas. Pinta les seves primeres teles.
- 1915 Assisteix a les classes del Cercle Artístic de Sant Lluc. Fa amistat amb Josep F. Ràdols i Joan Prats. Obri el seu primer estudi, juntament amb Enric C. Ricart al carrer Baix de Sant Pere. Comença el seu període «fauve».
- 1916 S'interessa per la poesia francesa d'avantguarda. Visita l'exposició d'art francès organitzada per Vollard a Barcelona. Pinta el seu primer autorretrat, bodegons i paisatges.
- 1917 Retrats d'amics barcelonins i paisatges de Montroig.
- 1918 Membre de l'Agrupació Courbet» fundada per Llorenç Artigas. Participa en l'Exposició d'Art» de Barcelona: «L'home del barret», «L'home del bastó» i «Natur Mortes». Primera exposició individual a la galeria Dalmáu del carrer de la Portaferrissa. Primera paisatges detallistes.
- 1919 Pren part de l'Exposició Municipal de Barcelona». Primer viatge a París. Amistat amb Pablo Picasso.
- 1920 A partir d'aquest any passarà els hiverns a París i els estius a Montroig. A París, ha



- muntat el taller al 45 rue Blomet. Assisteix a les manifestacions dadaïstes. Amistat amb Reverdy, Tzara, Max Jacob. Pren part a l'«Exposició d'Art francès d'Avantguarda».
- 1921 Josep Dalmáu li organitza la primera exposició a París a la galeria La Licorne. Comença a pintar «La masia». D'aquest mateix any és el «Portrait d'une danseuse espagnole».
- 1923 Hemingway li compra «La masia». Exposat al «Salon d'automne». Exposat «collages» a la galeria Bernheim. Retorna a Montroig i pinta «Terra llaurada».
- 1924 Amistat amb Breton, Eluard, Aragon. Participa en les exposicions organitzades pels surrealistes.
- 1925 Exposició a la galeria Pierre Loeb de París.
- 1926 Realitza en col·laboració amb Max Ernst els decorats pel muntatge de Romeo i Julieta dels ballets russos.

Núm.de Registre	PB-329
Títol	En Joan Miró al servei del poble.
Autors	Bartomeu Suau Tugores
Contingut	Les arrels a la terra de Miró es perceben a la seva obra, mitjançant els colors, la llum, les formes. Expliquen el motiu de l'homenatge, el contingut del dibuix de la portada feta expressament per l'artista.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Català
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-330
Títol	Por primera vez podrian admirarse en España dos obras maestras de Miró.
Autors	Vicente Segura
Contingut	Anunciaren la gran exposició antològica de Miró que organitzarà l'Ajuntament de Palma, a l'edifici de Sa Llotja. També comentaren que estaven gestionant els tràmits per dues obres propietat de Picasso però que estaven al museu del Louvre a Londres, amb la intenció de mostrar-los a Mallorca.
Publicació	Última Hora
Data	1978-07-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues imatges de les obres pictòriques de Miró.
Observacions	

POR PRIMERA VEZ PODRIAN ADMIRARSE EN ESPAÑA DOS OBRAS MAESTRAS DE MIRO 4-4231




"Retrato de Bailarina Española" (1921)

"Autorretrato" (1919)

Para la magna exposición antológica de JOAN MIRO que se celebrará durante los próximos meses de SEPTIEMBRE y OCTUBRE en SA LLOTJA, se están realizando gestiones con la dirección del MUSEO DEL LOUVRE para que dos obras trascendentales del artista estén en PALMA: Se trata del "AUTORRETRATO", realizado en 1919 y del "RETRATO DE BAILARINA ESPAÑOLA", de 1921. Estos dos cuadros pertenecían a la colección de

PABLO PICASSO y estaban incluidos en la donación que hizo el artista malagueño al Estado francés y que ahora, desde hace solo un mes, ocupan una de las salas del LOUVRE, con lo que JOAN MIRO se ha convertido EN EL PRIMER PINTOR VIVO QUE TIENE OBRAS EN EL PRIMER MUSEO DEL MUNDO, como está considerado EL LOUVRE.

PABLO PICASSO tenía en gran estima estas obras. Estaban siempre en su taller

de trabajo y las enseñaba con ORGULLO y ADMIRACION a los contadísimos amigos que llegaban hasta él.

Si las GESTIONES que se están realizando llegan a buen término, representaría un gran éxito para los organizadores de la exposición, en este caso nuestro AYUNTAMIENTO. Por PRIMERA VEZ podrian admirarse en España estas DOS OBRAS MAESTRAS del MAESTRO MIRO.

VICENTE SEGURA

Núm.de Registre PD-331

Títol ?

Autors Rafael Perelló-Paradelo

Contingut Expliquen la trajectòria artística de Miró en la tècnica del tapís. Comenten que fins el 1972 havia realitzat obres amb col·laboració amb Josep Royo a l'Escola Catalana del Tapís, però fins aleshores no n'havia elaborat cap que destaqués. Els més importants eren els que varen exposar a la Gran Exposició a París del 1973.

Publicació Última Hora

Data 1978-07-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-332

Títol Miró, Mallorca y el Rey.

Autors Redacció

Contingut El rey Juan Carlos I d'Espanya es va interessar en assistir a la inauguració de l'exposició antològica a Sa Llotja que va organitzar l'Ajuntament de Palma, coincidint amb el 85è aniversari de Miró.

Publicació Última Hora

Data 1978-07-26

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-333

Títol Miró, de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca.

Autors P.B.

Contingut Varen comparar el jornal d'un dia de feina de Miró amb la pel·lícula d'Agnés Vajda "Cléo de 5 a 7". El periodista va redactar escena per escena, com podia quedar la filmació cinematogràfica de dotze hores de treball per l'exposició de Sa Llotja.

Publicació Última Hora

Data 1978-07-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Portada

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies de Miró en el seu estudi.
Realitzades per Tomás Monserrat.

Observacions



Núm.de Registre	PD-334
Títol	Mañana llegan las obras de Joan Miró.
Autors	Silvia Carretero
Contingut	Anomenen la procedència de les obres cedides per museus i coleccionistes privats. Descriuen les obres que es varen exposar a Sa Llotja, com alguns quadres de l'illa, pintants quant tenia setze anys. Descriuen la necessitat del gran control policial perquè les peces estiguessin segures, i citen l'hora de la inauguració amb una imatge de la invitació.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-08-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un dels quadres quant tenia setze anys, i el dibuix de la invitació.
Observacions	

41-4240

LOCAL

PROCEDENTES DE MADRID, VIA VALENCIA

MAÑANA LLEGAN LAS OBRAS DE JOAN MIRO

(PARA LA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN SA LLOTJA)

(De nuestra Redacción, por SILVIA CARRETERO) Mañana llegarán procedentes del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, setenta y cinco cuadros de Joan Miró. Estas obras junto a otras se exhibirán en Sa Llotja, a partir del día 4 de septiembre, durante dos meses con motivo del homenaje al pintor catalán mallorquín, en su 85 aniversario.

Las telas, presentadas al público madrileño hasta hace unos días, se trasladaron ayer a Valencia en furgoneta. Hoy se dirigen a Mallorca a bordo de un barco y siempre dentro de la misma furgoneta. Mañana, una vez se desembarquen, se enviarán directamente a Sa Llotja, donde el próximo día 4 de septiembre se inaugurará la exposición en homenaje a Miró, organizada por el Ayuntamiento de Palma.

PROCEDENCIA

La propiedad de las piezas mironianas, la mayoría realizadas al óleo, es de origen diverso. Algunas proceden de la galería Maeght de París, otras de la Fundación Miró de Barcelona o de la colección de Nueva York, de Malasa, o bien pertenecen a propietarios privados como el catalán J. Gomis, el inglés Sir Roland Penrose o a la misma esposa del artista, Pilar Juncosa.

VALORACIÓN Y SEGURIDAD

El valor relativo de la totalidad de las obras se ha tasado cerca de los mil millones de pesetas. Las fechas de creación abarcan desde los años 1914 a 1977, contándose entre ellas "Maternidad", "El campesino", "Llama en el espacio y mujer desnuda", "Tríptico de la esperanza de un condenado", y como novedad dos obras de 1910 cuando el artista tan solo tenía diecisiete años y que corresponden a paisajes de la isla.

Las medidas de seguridad durante el trayecto de Madrid a Mallorca han sido grandes. El acondicionamiento lo ha realizado una empresa especializada en la cuestión, mientras que el transporte se está haciendo bajo la vigilancia de la policía.

Exprofeso para las invitaciones, que actualmente está distribuyendo el Ayuntamiento de Palma, Joan Miró ha realizado un grabado que ilustra y da auténtico realce a las mismas. Igualmente el maestro ha realizado los grabados del catálogo y del cartel anunciador de la exposición, que ya puede contemplarse en las calles de Ciutat. Pocas veces se había volcado Joan Miró de tal forma en la preparación de sus exposiciones antológicas.

"Todo sea, según sus propias palabras, para Mallorca".

"EL PAJARO LUNAR"

Por otra parte, la escultura "El pájaro lunar", que llegó hace unos días de París, ya se encuentra en Sa Llotja.

Esta es la invitación oficial que ha cursado el Ayuntamiento: "El Excm. Ayuntamiento de Palma se complace en convidar-vos a la apertura de l'exposició antològica d'homenaje a D. Joan Miró, que se farà a Sa Llotja, el proper dia 4 de setembre a les 19.30. I també a la "Mostra" d'obres que artistes, escriptors i poetes dediquen a D. Joan Miró, en el Palau de Belleries".

Quando Miró pintó esta obra tenia 16 años




PALMA DE MALLORCA, MARTES, 22 AGOSTO 1978

Núm.de Registre	PD-335
Títol	Exposición antológica de homenaje a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Varen anunciar el dia de la inauguració de l'exposició a Sa Llotja juntament amb la col·lecció de peces que hi va haver al Casal Solleric de part de poetes i artistes en homenatge també a Miró.
Publicació	Baleares
Data	1978-08-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Avanç de notícia
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del gravat de Miró que forma part de la invitació a l'exposició.
Observacions	



Núm.de Registre PD-336

Títol Las obras de Miró en Palma.

Autors Redacció

Contingut El vaixell Cala Marçal arribà amb setanta i cinc quadres de l'artista procedent del Museu Contemporani de Madrid, valorats per mil milions de ptes, els quals estaven vigilats en tot moment per preservar-los. El cost oscilava amb uns quatre milions de ptes, pagant-ho amb algunes subvencions i les futures ventes de les entrades. posters i catàlegs.

Publicació Balears

Data 1978-08-23

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la descàrrega de les obres. Realitzada per Joan Torres.

Observacions



Núm.de Registre PD-337

Títol 75 obras de Miró, en la Lonja.

Autors Redacció

Contingut Setanta i cinc quadres de l'artista les varen traslladar a Sa Llotja de Palma. Fou necessari un gran control policial perquè estiguessin ben vigilades.

Publicació Baleares

Data 1978-08-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la descàrrega de les obres. Realitzada per Cosme Vives.

Observacions



Núm.de Registre PD-338

Títol Llegó a Palma el grueso de la exposición Miró.

Autors G. Soler Summers

Contingut Expliquen les mesures de seguretat necessàries pel trasllat de les obres, la seva vigilància i el muntatge especial que han hagut de realitzar.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-08-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies del trasllat de les obres. Realitzades per Lorenzo

Observacions



Núm.de Registre PD-339

Títol Las obras de Joan Miró han vuelto a Mallorca.

Autors Silvia Carretero

Contingut Expliquen les mesures de seguretat del trasllat de les obres, la seva vigilància, el muntatge especial, el cost de l'exposició. I a més, anuncien la mostra en el Palau Solleric, amb obres d'artistes que han fet un homenatge a Miró a través del Majorca Daily Bulletin i l'Última Hora.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-08-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies del trasllat de les obres.

Realitzades Joan Torres.

Observacions



Núm.de Registre PD-340

Títol Homenaje en el viejo palau.

Autors Pere Bosch

Contingut Simultàniament a l'exposició de Sa Llotja, organitzat per les mateixes persones i organismes, es podia visitar la mostra homenatge a Miró en el Palau Solleric, amb quasi tres-centes obres d'artistes. Nombren un gran llistat de poetes, pintors i escriptors.

Publicació Última Hora

Data 1978-09-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró treballant. Realitzades Tomás Monserrat.

Observacions



Núm.de Registre	PD-341
Títol	Un lunes llamado Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Inauguració de l'exposició a Sa Llotja d'obres de Miró amb la presència dels Reis d'Espanya i el batlle de Palma, els quals li fan entrega de la gran Creu d'Isabel la Catòlica, i la medalla d'Or de la Ciutat.
Publicació	Última Hora
Data	1978-09-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Portada
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Tres fotografies dels assistents a l'exposició i una imatge de Miró amb els Reis d'Espanya.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-342
Títol	"Joan Miró es el creador integral".
Autors	Gina Garcias
Contingut	El director de la Fundació Maeght va venir especialment per les celebracions en homenatge a Miró per la seva tasca realitzada. El periodista li demanava sobre diferents temes relacionants amb Miró i Mallorca.

Publicació	Última Hora
Data	1978-09-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró. Realitzada per Joan Torres.

Observacions



Núm.de Registre	PD-343
Títol	Un dia llamado Joan Miró.
Autors	Juan Martorell
Contingut	Expliquen la inauguració, el protocol de l'acte d'entrega de la Gran Creu d'Isabel la Catòlica i la medalla d'Or de la Ciutat que li concediren en honor a la seva tasca, i el sopar per tancar les celebracions. Es començava així a saldar la deuda històrica que tenien pendent les autoritats públiques de Palma.
Publicació	Última Hora
Data	1978-09-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Sis fotografies del dia de la inauguració. Realitzades per Tomas Monserrat, Joan Torres i J.C.Vicente.
Observacions	



Núm.de Registre PD-344
Títol Miró i els nins.

Autors Redacció
Contingut Es dirigeix als escolars mallorquins explicant el significat de l'obra de Miró perquè la poguessin aprendre a llegir.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1978-09-05
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Biografia
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró

Observacions Fa al·lusió a l'origen de l'edició, la qual la va publicar i editar l'Ajuntament de Palma.



Núm.de Registre	PD-345
Títol	Joan Miró i el seu lloc.
Autors	Redacció
Contingut	Parla de la biografia de l'artista, concretament sobre el seu orígens, els inicis amb l'art i les seves arrels.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-09-05
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Biografia
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró
Observacions	Fragment extret del llibre d'Alexandre Cirici; L'art català contemporani, Edicions 62/Barcelona.



Núm.de Registre PD-346

Títol Notes per a una lectura de Joan Miró.

Autors Gabriel Janer Manila

Contingut Parla de la biografia de l'artista, concretament sobre el seu orígens, els inicis amb l'art, les seves arrels i la interpretació de la seva obra a partir de la frase tant coneguda "això ho pot fer un nin". I per donar-lis una lliçó als escolars a qui va dirigit aquest text, els hi va dir que un nin no es mor de gana per pintar, i no ho fa durant cada dia de la seva vida.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-09-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Biografia

Idioma Català

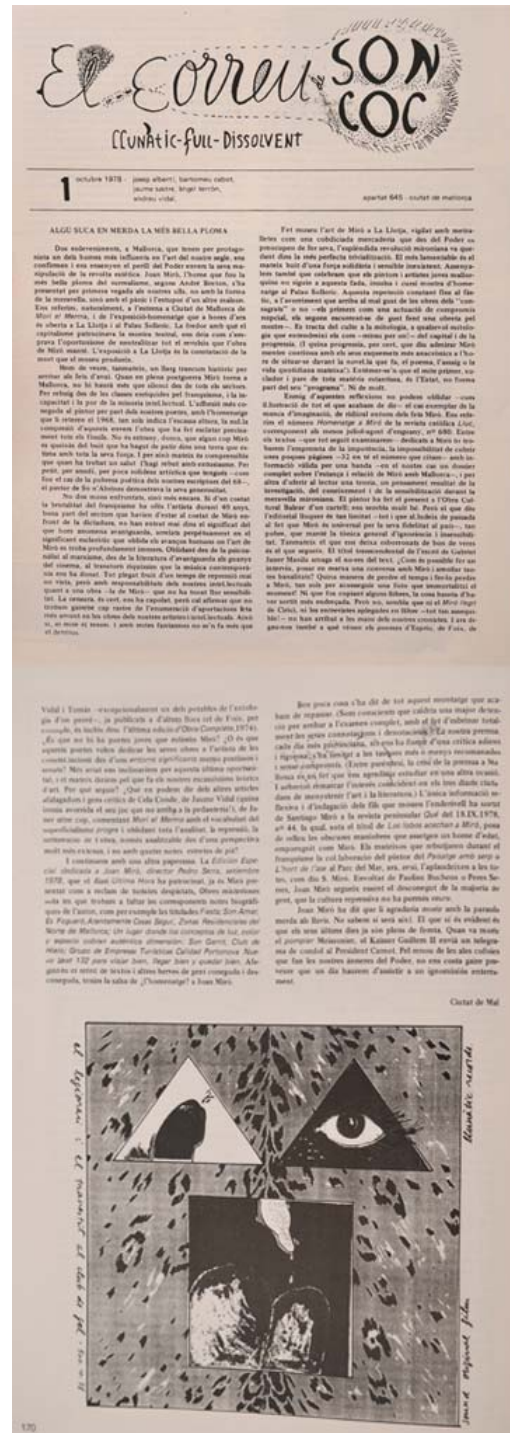
Doc. gràfica Si. Set fotografies d'obres de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PM-347
Títol	Algú suca en merda la més bella ploma
Autors	AA.VV
Contingut	Critiquen tots els actes i publicacions en homenatge al 80 aniversari de Miró, que estaven realitzant a Palma amb l'estrena de l'acció al carrer titulada Mori el Merma, a càrrec del teatre "La Claca", i les exposicions de Sa Llotja i el Casal Solleric dedicades a l'artista.
Publicació	El Correu de Son Coc
Data	1978-10-00
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'una obra titulada "El legionari i el travertit al club de gel -500.10.78".

Observacions Article signat per Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Jaume Sastre, Àngel Terrón i Andreu Vidal. Es tracta d'un Llnàtic-full-dissolvent que denuncia el perill de manipulació que té el poder envers la revolta estètica.



Núm.de Registre PD-348

Títol Jugaron a pintar mirós.

Autors Tomas Monserrat

Contingut Els nins de 4 anys del col·legi Pedro Poveda varen jugar a pintar obres de Joan Miró a la mateixa exposició de Sa Llotja. Entre ells comentaven: "les meves estrelles són més guapes".

Publicació Última Hora

Data 1978-10-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografies dels nins pintant i dues imatges de Miró amb altres personalitats. Realitzades per Tomas Monserrat.

Observacions



Núm.de Registre PD-349

Títol Joan Miró visitó su exposición antológica.

Autors Redacció

Contingut Fou tal l'aglomeració de gent a la sala de Sa Llotja, que Miró acompanyat de la se dona Pilar, varen haver de tornar a visitar-la un altre dia. A la sortida va trobar un grup d'estudiants que la venien a veure, aquests el saludaren amb molt d'entusiasme.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-10-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i na Pilar Juncosa.

Observacions



Núm.de Registre PD-350

Títol Miró y Sagrera: abrazo en Sa Llotja.

Autors Pere Bosch

Contingut Explicà els motius pels quals Miró pot exposar a un espai tan important com és Sa Llotja. El fet és que Sagrera fou un teòric en els dies, i Miró ho és ara.

Publicació Última Hora

Data 1978-11-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de l'interior de Sa Llotja amb obres de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-351

Títol Cabanillas firmó la "carta cultural" para Baleares.

Autors Redacció

Contingut El ministre Cabanillas va firmar la "carta cultural" de Baleares, per el que es va concedir una subvenció a l'Ajuntament per fins culturals. També va concretar amb Miró la realització d'un mural pel Palau de congressos de Madrid.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-11-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró abraçant a Cabanillas.

Observacions



Núm.de Registre	PD-352
Títol	Firma de la primera "carta cultural" entre Cultura y el Ayuntamiento.
Autors	GSV
Contingut	El ministre Cabanillas va firmà la "carta cultural" de Balears, per el que concediren una subvenció a l'Ajuntament per a fins culturals. Ell mateix va clausurar l'exposició de Miró de Sa Llotja, i visità el Casal Solleric pel qual també es va concedir un milió i mig de pessetes.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-11-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Tres fotografies de la visita de Cabanillas a Mallorca. Realitzada per Lorenzo.
Observacions	



Núm.de Registre PD-353

Títol Pio Cabanillas clausuró la Expo-Miró.

Autors Redacció

Contingut L'homenatge va acabar amb una abraçada entre el ministre Pio Cabanillas i l'artista.

Publicació Balears

Data 1978-11-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i Cabanillas.

Observacions



Núm.de Registre	PD-354
Títol	Brillante final de la exposición-homenaje a Miró.
Autors	Redacció
Contingut	La clausura va començar amb Paulino Buchens, fent referència que Palma ha tancat el deute que tenien amb Miró. Després continuà Guillem Colom, de seguida Cela per parlar de la universalidad i transcendència de la seva obra. I per acabar, el ministre li va fer l'encàrrec d'un gran mural ceràmic pel Palau Nacional de Congresos i Exposicions.
Publicació	Baleares
Data	1978-11-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró i Cabanillas. Realitzada per Juanet.
Observacions	



Núm.de Registre	PD-355
Títol	El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja.
Autors	Redacció
Contingut	Acte de clausura de l'exposició-homenatge a Miró amb les paraules de Camilo José Cela, les del ministre Pio Cabanillas encarregant-li un mural ceràmic pel Palau de Congressos de Madrid. I a més, la intenció del batlle de Palma Buchens era restaurar el Palau Sollerich per convertir-lo en un centre cultural amb exposicions i biblioteca.
Publicació	Última Hora
Data	1978-11-08
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró i Cabanillas. Realitzada per Joan Torres.
Observacions	

PARA EL ALCALDE DE LA CIUDAD LA EXPOSICION HA SIDO EL PAGO DE PARTE DE LA DEUDA CONTRAIDA POR MALLORCA CON EL ARTISTA UNIVERSAL



"Este acto es importante porque reconoce el valor de una obra humana creada en libertad", señaló el ministro de Cultura.

EL MINISTRO DE CULTURA CLAUSURO SOLEMNEMENTE LA EXPOSICION DE SA LLOTJA

(De nuestra Redacción, por SEBASTIÀ VERD).—
"Con la emoción y satisfacción de haber cubierto con esta exposición parte de una deuda que la ciudad y Mallorca tienen contraída con Joan Miró, hemos llegado hoy al día de la clausura", dijo el alcalde de Palma, Paulino Buchens en el transcurso de su parlamento, pronunciado ayer al mediodía en La Lonja en presencia de Miró y su esposa doña Pilar. Desde la apertura de la exposición hasta el día de su cierre han visitado la excepcional muestra más de ochenta mil personas. Exactamente 64.800 personas proveídas de entrada y 16.025 escolares. Un éxito total.

El alcalde, a continuación, agradeció la donación que Joan Miró ha hecho de su estudio de Son Abrines y las reiteradas muestras de "maiorquinitat" que, sin ser mayorquín de nacimiento, ha hecho el artista. El señor Buchens finalizó su intervención con un "molt d'anys" que fue seguido de grandes aplausos por parte del público asistente. Estaban presentes en el acto, el ministro de Cultura, Pío Cabanillas; el subsecretario de Cultura, Fernando Castedo; el presidente del Consejo General Interinsular Jerónimo Albertí; gobernador civil, Mario Arías y otras autoridades insulares y locales. Entre los asistentes pudimos ver, igualmente, a los consejeros de Cultura e Interior, delegada de Cultura, María Dolores Miró y su esposa Tíctor Punvent, el pintor Juli Ramis, Lluís, Blanca Mora de Asturias..., etcétera.

LA INGENUIDAD DE LOS NIÑOS Y LOS GENIOS

Camilo José Cela recordó a "su querido Joan" aquellos tiempos, hace ya veinte años, en que se conocieron, cuando el día que tuviera paciencia que "al final se le integraban quienes entonces se negaban a ello". "Han pasado —dijo— demasiados años hasta llegar a este momento, pero siempre la dicha se buena si es que llega". Acabó su intervención glosando la "enorme fe, la misma fe de un niño, con que

Joan Miró ha creado su obra, con la ingenuidad propia sólo de los niños o de los genios". El académico de la lengua española acabó con un "molt anys" en catalán.

Finalmente intervino el ministro Cabanillas, quien calificó al acto de trascendente, diciendo "vetamos ante la obra de un genio que es modelo de sencillez". Tuvo palabras de especial atención hacia doña Pilar Juncosa, esposa del artista. "Este acto —concluyó— es importante porque reconoce el valor de una obra humana creada en libertad".

UN MURAL PARA MADRID

El acto tuvo un epílogo a nivel madrileño con la firma de un contrato entre el ministro de Cultura y Joan Miró por el cual se encarga a éste la realización de una maqueta y la supervisión de la construcción en cerámica de un gran mural de 50 metros de largo por 9'50 de alto para ser instalado en el frontispicio del Palacio de Congresos de Madrid.

SUBVENCION PARA LA ORQUESTA

La jornada de ayer, oficialmente dedicada a Joan Miró, se inició en el propio Ayuntamiento, donde el ministro de Cultura firmó con la corporación municipal de Palma una "carta Cultural" por la que se conocen tres millones de subvención para la Orquesta Ciudad de Palma. La firma tuvo lugar solemnemente en el salón de sesiones, donde tomaron la palabra el alcalde y el propio

ministro, quien destacó la importancia de los convenios culturales entre la administración central y las entidades locales para "descentralizar las decisiones que afectan a la cultura", lamentando que las cantidades presupuestarias no permitan ser más generosas.

EL PALAU SOLLERICH, FUTURO MUSEO

Posteriormente el ministro, presidente del Consejo, gobernador, alcalde y comité oficial se trasladaron al Palau de Sollerich donde continúa abierta la exposición homenaje a Joan Miró, en la que se muestran todas las obras enviadas a "Última Hora" y "Majorca Daily Bulletin" para su número extraordinario que tan buena acogida ha tenido. Como se sabe, la obra expuesta servirá de base para la constitución del Museo de Arte Contemporáneo que, bajo la administración de la Fundación Municipal de Cultura, tendrá su sede definitiva en este palacio.

Durante la visita el ministro fue acompañado por el consejero delegado de Última Hora, Pedro Serra. En su presencia, el alcalde, señor Buchens, explicó para el señor Cabanillas el plan de las ambiciones del Ayuntamiento respecto al Museo de Arte Contemporáneo y a la necesidad de proceder a una restauración del edificio, donde se proyecta instalar, igualmente, la biblioteca municipal y una biblioteca, de forma que sea un centro cultural de primer orden.

Foto: JOAN TORRES